

Sommaire

Séquence 4

Lire *Les Fables* de La Fontaine (1668)

Séance 1	Étudier la structure de la fable
Séance 2	Étudier la versification dans les fables
Séance 3	Identifier et utiliser le discours direct
Séance 4	Étudier la critique de la cour dans les fables
Séance 5	Identifier et utiliser les mots exprimant la négation
Séance 6	Étudier la critique de la guerre dans les fables
Séance 7	Étudier l'humour dans les fables de La Fontaine
Séance 8	Réciter une fable
Séance 9	Étudier l'ambiguïté de la morale dans les fables
Séance 10	Je m'évalue

Compétences du socle commun évaluées dans cette séquence :

- Écrire lisiblement un texte
- Copier un texte sans erreur
- Rédiger un texte bref : une explication, un récit contenant un dialogue, une fable
- Respecter les consignes d'écriture
- Utiliser les principales règles orthographiques
- Utiliser des dictionnaires
- Lire à haute voix, de façon expressive, un texte en vers
- Dire de mémoire des textes patrimoniaux.

Séance 1

Étudier la structure de la fable

Dans cette séquence, tu vas étudier les **Fables** de La Fontaine. Tu as peut-être déjà travaillé sur les **Fables** en classe de sixième où tu as découvert ce genre de poème didactique, c'est-à-dire un poème qui a pour fonction de donner une leçon au lecteur, de lui transmettre un enseignement. Cette année, tu vas approfondir tes connaissances en travaillant à la fois sur le style de La Fontaine et sur le message politique qu'il développe dans ses **Fables**.

Dans la première séance, tu vas réviser ce que tu as peut-être appris en sixième sur les **Fables**.

Avant de commencer, prends ton cahier. En haut d'une nouvelle page, recopie en rouge le numéro et le titre de la séquence. Encadre-les. Écris ensuite en rouge le numéro et le titre de la séance. Souligne-les.



Lis attentivement la fable qui est reproduite ci-dessous et écoute-la en même temps à la piste 2 de ton CD audio.

LE SINGE ET LE LÉOPARD

- 1 Le Singe avec le Léopard
Gagnaient de l'argent à la foire :
Ils affichaient chacun à part.
L'un d'eux disait : Messieurs, mon mérite et ma gloire
- 5 Sont connus en bon lieu ; le Roi m'a voulu voir ;
Et si je meurs il veut avoir
Un manchon¹ de ma peau ; tant elle est bigarrée²,
Pleine de taches, marquetée,
Et vergetée³, et mouchetée.
- 10 La bigarrure⁴ plaît ; partant chacun le vit.
Mais ce fut bientôt fait, bientôt chacun sortit.
Le Singe de sa part disait : Venez de grâce,
Venez Messieurs ; je fais cent tours de passe-passe.
Cette diversité dont on vous parle tant,
- 15 Mon voisin Léopard l'a sur soi seulement ;
Moi, je l'ai dans l'esprit : votre serviteur Gille,
Cousin et gendre de Bernard,
Singe du Pape en son vivant,
Tout fraîchement en cette ville
- 20 Arrive en trois bateaux, exprès pour vous parler ;
Car il parle, on l'entend, il sait danser, baller,
Faire des tours de toutes sortes,
Passer en des cerceaux ; et le tout pour six blancs⁵ :
Non Messieurs, pour un sou ; si vous n'êtes contents
- 25 Nous rendrons à chacun son argent à la porte.
Le Singe avait raison ; ce n'est pas sur l'habit
Que la diversité me plaît, c'est dans l'esprit :
L'une fournit toujours des choses agréables ;
L'autre en moins d'un moment lasse les regardants.
- 30 Ô que de grands seigneurs, au Léopard semblables,
N'ont que l'habit pour tous talents !

Fables 3, livre IX, La Fontaine

Vocabulaire :

- 1- un manchon : rouleau de fourrure dans lequel on met les mains en hiver pour les tenir au chaud.
- 2- bigarrée : marquée de bigarrures ; bigarrure = assemblage de couleurs et de dessins très variés.
- 3- vergetée : marquée de rayures.
- 4- blancs (vers 23) : ancienne petite monnaie.

A Pour commencer

As-tu bien lu ? Pour vérifier ta lecture, réponds aux questions suivantes, sur ton cahier, en rédigeant des phrases complètes.

- 1- a) À quoi vois-tu que ce texte est un poème ?
b) Combien de vers comporte ce texte ?
- 2- a) À quel vers commence l'histoire ?
b) À quel vers finit-elle ?
c) À quoi servent les derniers vers ?
- 3- a) Quels sont les deux personnages en présence ?
b) Où travaillent ces deux personnages ?
c) Quel métier font ces deux personnages ?
d) Relève un vers, prononcé par le singe, qui illustre ta réponse précédente.
- 4- a) Coche la bonne réponse pour compléter la phrase suivante : Dans la fable, les deux animaux... :
 expliquent en quoi consistent leurs numéros
 montrent leurs spectacles
b) Coche les bonnes réponses pour compléter la phrase suivante : Le but des animaux est...
 d'attirer les spectateurs,
 de leur donner envie de venir voir leurs numéros,
 de leur permettre d'entrer à la cour du roi.

Vérifie tes réponses dans le corrigé avant de passer à la deuxième partie des exercices.

B Les discours des deux animaux

- 1- **Surligne** le discours du léopard.
- 2- a) Quelle personne importante le léopard cite-t-il pour indiquer qu'il est célèbre ?
b) Relève deux noms communs qui montrent que le léopard est orgueilleux.

- 3- a) De quel accessoire se sert le léopard dans son numéro ?
- b) Relève l'énumération qui permet de décrire cet accessoire. (Reporte-toi à la séance 8 de la séquence 1 si tu as besoin d'aide pour trouver l'énumération)
- c) Par quel verbe cette énumération est-elle introduite ? S'agit-il d'un verbe d'état ou d'un verbe de mouvement ?
- d) En t'aidant des précédentes réponses, explique avec tes propres mots en quoi consiste le numéro du léopard.
- 4- a) Les spectateurs restent-ils longtemps à regarder le léopard ?
- b) Relève un adverbe de temps, répété deux fois dans le même vers, qui justifie ta précédente réponse.
- c) Selon toi, pourquoi les spectateurs agissent-ils ainsi ?

Compare tes réponses avec celles du corrigé.

- 5- Souligne le discours du singe.
- 6- a) Quel est le prénom du singe ?
- b) Que sait-on sur la famille du singe ?
- c) Selon toi, les prénoms associés au singe indiquent qu'il fait partie de quelle classe sociale : l'aristocratie (c'est-à-dire à la noblesse) ou le peuple ?
- 7- a) Relève l'énumération qui permet de décrire ce que sait faire le singe.
- b) Les verbes à l'infinitif utilisés dans l'énumération sont-ils des verbes d'état ou des verbes de mouvement ?
- 8- a) Sachant que le verbe « singer » signifie « imiter en se moquant », explique les deux sens de l'expression « singe du Pape » (vers 18).
- b) D'après tes précédentes réponses, dis à quel personnage de cirque le singe peut être comparé.

Vérifie tes réponses dans le corrigé.

- 9- a) Que promet le singe aux spectateurs ?
- b) Selon toi, quel numéro les spectateurs préféreront-ils : celui du singe ou celui du léopard ? Justifie ta réponse.
- 10- a) Combien de vers comporte le discours du léopard ? Combien de vers comporte le discours du singe ?
- b) Pourquoi La Fontaine consacre-t-il plus de vers au singe ? Dans les derniers vers, relève une proposition qui justifie ta réponse.

Tu as certainement trouvé les bonnes réponses ; regarde tout de même dans le corrigé avant de passer à la troisième partie des exercices.

C La morale

- 1- Encadre en rouge la morale.
- 2- Les premiers vers de la morale paraphrasent (= imitent) des paroles du singe, c'est-à-dire les vers de la morale qui répètent les paroles du singe, mais en les transformant légèrement. Retrouve et recopie ces paroles.
- 3- a) Quelles personnes sont symbolisées par le léopard ?
b) Selon la fable, quel est le seul mérite de ces personnes ?

Remarque : Au XVII^e siècle, la noblesse était une noblesse de nom, c'est-à-dire que l'aristocratie était constituée par des grandes familles qui étaient nobles depuis longtemps. Sous le règne de Louis XIV, certains nobles se reposaient sur les exploits de leurs ancêtres pour se faire valoir. Ils n'accomplissaient pas d'exploits militaires personnels.

- c) En t'aidant de la remarque qui précède et de tes réponses à la question B).6), explique le reproche que La Fontaine adresse aux personnes symbolisées par le léopard.

Vérifie tes réponses dans le corrigé.

D La structure de la fable

Pour conclure, tu vas rédiger un petit paragraphe pour expliquer ce qui caractérise une fable de La Fontaine. Utilise les mots-clés suivants dans ton explication :

- | | |
|------------------|---|
| - forme poétique | - morale |
| - vers | - animaux personnifiés / personnification |
| - rimes | - leçon |
| - récit | - dénoncer les défauts |

Fais d'abord cet exercice au brouillon. Aide-toi de l'étude du « Singe et le Léopard » pour rédiger ton bilan dans lequel tu dois expliquer la forme de la fable et l'objectif de La Fontaine dans ses fables.

Vérifie ton orthographe quand tu as terminé ton paragraphe.

Compare à présent ton paragraphe à celui du corrigé. Complète ton texte si cela est nécessaire.

Recopie enfin ton paragraphe dans ton cahier en le faisant précéder du titre « La structure de la fable ».

Auto-évaluation du socle commun

Pour conclure, reporte-toi à la fin de la séquence pour évaluer les items de la compétence 1 du socle commun que tu as réussi à mobiliser dans cet exercice. Tu vas t'auto-évaluer en observant ton travail de résumé.

Sois honnête dans ton auto-évaluation et ne t'inquiète pas si tu ne maîtrises pas encore certains items. Tu pourras les acquérir au cours de l'année.

Ton travail d'expression écrite te permet d'évaluer trois items de la compétence 1 du socle commun :

- rédiger un texte bref : une explication
- écrire lisiblement un texte
- utiliser les principales règles orthographiques

Quand tu as rempli le tableau d'évaluation du socle commun, tu peux lire, si tu le souhaites, les remarques qui suivent et qui te permettront de mieux connaître les Fables de La Fontaine.



le coin des curieux

Comme tu l'as remarqué, les personnages de la fable que tu as étudiée sont des comédiens, des acteurs. Le léopard est plutôt un acteur de tragédie et le singe un acteur comique, voire farcesque.

Les liens entre les fables et le théâtre sont multiples :

- Comme le célèbre auteur de théâtre de l'époque, Molière, La Fontaine utilise l'écriture pour dénoncer les vices et les défauts des hommes de son temps.
- C'est pourquoi La Fontaine compare parfois ses *Fables* au théâtre. Voici comment il décrit ses Fables dans le *Livre V* :

« Tel est ce chétif animal
 Qui voulut en grosseur au Bœuf se rendre égal.
 J'oppose quelquefois, par une double image,
 Le vice à la vertu, la sottise au bon sens,
 Les Agneaux aux Loups ravissants,
 La Mouche à la Fourmi ; faisant en cet ouvrage
 Une ample Comédie à cent Actes divers,
 Et dont la Scène est l'Univers.
 Hommes, Dieux, Animaux, tout y fait quelque rôle »

Séance 2

Étudier la versification dans les fables

Dans cette séance, tu vas étudier la forme poétique utilisée par La Fontaine dans ses **Fables**. Pour cela, tu vas travailler sur une fable intitulée « L'Aigle et la Pie ».

Avant de commencer, écris en rouge le numéro et le titre de la séance dans ton cahier. Souligne-les.



Lis à présent la fable qui est reproduite ci-dessous et écoute-la en même temps à la piste 3 de ton CD audio.

L' AIGLE ET LA PIE

- 1 L'Aigle, Reine des airs, avec Margot la Pie,
Différentes d'humeur, de langage, et d'esprit
Et d'habit,
Traversaient un bout de prairie.
- 5 Le hasard les assemble en un coin détourné.
L'Agasse¹ eut peur ; mais l'Aigle, ayant fort bien dîné,
La rassure, et lui dit : « Allons de compagnie.
Si le Maître des Dieux assez souvent s'ennuie,
Lui qui gouverne l'Univers,
- 10 J'en puis bien faire autant, moi qu'on sait qui le sers.²
Entretenez-moi donc, et sans cérémonie. »
Caquet bon-bec alors de jaser au plus dru,³
Sur ceci, sur cela, sur tout. L'Homme d'Horace⁴,
Disant le bien, le mal, à travers champ n'eût su
- 15 Ce qu'en fait de babil⁵ y savait notre Agasse⁶.
Elle offre d'avertir de tout ce qui se passe,
Sautant, allant de place en place,
Bon espion, Dieu sait. Son offre ayant déplu,
L'Aigle lui dit tout en colère :
- 20 « Ne quittez point votre séjour,
Caquet bon-bec, ma mie : adieu, je n'ai que faire
D'une babillarde⁷ à ma Cour ;
C'est un fort mauvais caractère. »
Margot ne demandait pas mieux.
- 25 Ce n'est pas ce qu'on croit, que d'entrer chez les Dieux ;
Cet honneur a souvent de mortelles angoisses.
Rediseurs, Espions, gens à l'air gracieux,
Au cœur tout différent, s'y rendent odieux ;
Quoique ainsi que la Pie il faille dans ces lieux
- 30 Porter habit de deux paroisses.

Fables II, livre XII, La Fontaine

Vocabulaire :

1- l'Agasse : autre nom de la pie.

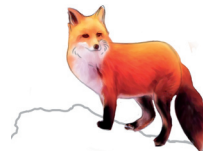
2- Dans la mythologie gréco-romaine, l'aigle est l'oiseau associé à Zeus (Jupiter) qui est le maître des dieux.

- 3- jaser au plus dru : le verbe jaser signifie parler sans s'arrêter. L'expression de La Fontaine est donc un pléonasme puisque « au plus dru » veut dire « avec abondance ».
- 4- L'Homme d'Horace désigne un personnage littéraire qui apparaît dans les *Épîtres* d'Horace, poète latin du 1^{er} siècle avant J.-C. Il s'agit d'un pauvre crieur public qui parle sans cesse.
- 5- babil = bavardage ; babillarde = bavarde.

A Deux oiseaux très différents

As-tu bien lu ? Pour vérifier ta lecture, réponds aux questions suivantes, sur ton cahier, en rédigeant des phrases complètes.

- 1- a) Entoure d'abord les images des deux animaux en présence.



- b) Des deux oiseaux, lequel est le plus fort ? Pourquoi ?
- 2- a) Qui est la « Reine des airs » (vers 1) ?
- b) En t'aidant de la référence mythologique dans la fable, explique le titre donné à l'oiseau.
- 3- a) Quel prénom est attribué au deuxième oiseau ?
- b) Selon toi, s'agit-il d'un prénom noble ou d'un prénom populaire ?
- c) En t'aidant de ce que tu as appris dans la séance 1 sur l'emploi des prénoms dans les fables, explique quelle différence sociale sépare les deux oiseaux.
- 4- a) Quelles différences entre les deux oiseaux sont citées dans les premiers vers ?
- b) Recopie les quatre premiers vers de la fable en distinguant chaque syllabe.
- c) Combien de syllabes comporte le premier vers ? Le deuxième vers ? Le troisième vers ? Le quatrième vers ?
- d) Selon toi, pourquoi La Fontaine utilise-t-il des vers de différentes longueurs ? Choisis la bonne réponse :
- C'est :
- pour traduire les différences qui existent entre les deux oiseaux.
- pour ne pas s'embêter à composer un poème tout en comptant les syllabes de chaque vers.
- pour imiter le bavardage de la pie qui passe d'un sujet à l'autre comme La Fontaine passe d'un mètre à l'autre.

Compare tes réponses avec celles du corrigé. Lis ensuite le « Je retiens » suivant et mémorise-le, avant de poursuivre. Recopie-le dans ton cahier si cela t'aide à l'apprendre.

Je retiens

Les vers utilisés dans les fables

Dans une fable, La Fontaine **varie les mètres**, c'est-à-dire la longueur des vers afin de produire différents effets. L'emploi de différents vers dans une même fable est appelé le **vers libre**.

La Fontaine utilise le plus souvent l'**alexandrin** (le vers de **douze syllabes**) pour faire parler les dieux et les rois, pour développer le récit, les descriptions et la moralité. L'alexandrin est souvent associé à l'**octosyllabe** (le vers de **huit syllabes**) ou à l'**hexasyllabe** (le vers de **six syllabes**). Le **décasyllabe** (vers de **dix syllabes**) est parfois employé, donnant aux fables l'allure de contes. Parfois, La Fontaine utilise des **vers très courts** (trois ou quatre syllabes) pour créer un effet de surprise.

B Le bavardage condamnable de la pie ?

- 1- a) À quoi l'aigle invite-t-il la pie dans les vers 7 à 11?
 - b) Recopie la phrase qui introduit l'invitation de l'aigle.
 - c) Dans la phrase que tu as recopiée, souligne le groupe nominal « l'aigle » et encadre les verbes dont il est le sujet.
 - d) Pourquoi peut-on dire que la mise en page du poème ne respecte pas la construction grammaticale de la phrase ?
 - e) Quel verbe est mis en valeur au début d'un vers ? Pourquoi ?

Tu as certainement trouvé les bonnes réponses ; regarde tout de même dans le corrigé. Lis soigneusement le « Je retiens » suivant et mémorise-le, avant de poursuivre.

Je retiens

Le rejet

Le **rejet** est un procédé utilisé dans les poèmes pour **mettre en valeur un mot** ou un groupe de mots. Il consiste à **rejeter au début d'un vers** le sens d'une idée développée dans le vers précédent.

Exemple :

L'Agasse eut peur ; mais l'Aigle, ayant fort bien dîné,
La rassure

- 2- a) Que fait la pie après avoir entendu l'invitation de l'aigle ?
 - b) Relève le champ lexical du bavardage dans les vers 12-15.
 - c) Quel surnom est donné à Margot dans ces vers ? En quoi ce surnom est-il humoristique ?
- 3- a) À qui la pie est-elle comparée ?
 - b) En t'aidant des notes de vocabulaire, explique la comparaison.

Vérifie tes réponses dans le corrigé.

- c) Quel verbe s'accorde avec le sujet « L'Homme d'Horace » (vers 13) ?
- d) La mise en page du poème respecte-t-elle la construction grammaticale de la phrase ? Justifie ta réponse.

- e) Quel élément cette mise en page met-elle en valeur ?
 f) Où cet élément est-il placé dans le vers ?

Vérifie tes réponses dans le corrigé, puis lis et apprends le « Je retiens » qui suit.

Je retiens

Le contre-rejet

Comme le rejet, le **contre-rejet** permet de mettre un mot ou un groupe de mots en valeur. Il consiste à **commencer une proposition à la fin d'un vers** et à la développer dans le vers qui suit.

Exemple :

« Caquet bon-bec alors de jaser au plus dru,
 Sur ceci, sur cela, sur tout. L'Homme d'Horace,
 Disant le bien, le mal, à travers champ n'eût su
 Ce qu'en fait de babil y savait notre Agasse. »

- 4- a) Quelle proposition la pie fait-elle à l'aigle ?
 b) Recopie les deux vers qui justifient ta précédente réponse en entourant les sons à la rime.
- 5- a) Quel sentiment ressent l'aigle en entendant la proposition de la pie ?
 b) Quelle décision l'aigle prend-il ?
 c) Relis la réponse de l'aigle et recopie, dans l'ordre, les mots placés à la rime. Utilise ensuite différentes couleurs pour montrer les sons qui se répètent.

N'oublie pas de vérifier tes réponses dans le corrigé. Apprends ensuite le « Je retiens » ci-dessous.

Je retiens

L'organisation des rimes

Dans les fables, La Fontaine utilise tantôt des **rimes plates ou suivies (AABB)**, tantôt des rimes embrassées (**ABBA**), tantôt des **rimes croisées ou alternées (ABAB)**.

- d) Quelle sorte de rimes est utilisée dans la réponse de l'aigle ?
- 6- a) À quel vers commence la morale ?
 b) À quel vers finit-elle ?
 c) Sur combien de vers se développe la première phrase de la morale ? À quel personnage La Fontaine donne-t-il raison dans cette phrase ?
 d) Sur combien de vers se développe la deuxième phrase de la morale ? À quel personnage La Fontaine donne-t-il raison dans cette phrase ?
- 7- a) D'après la morale, quel type de personne est symbolisé par la pie ?
 b) Selon toi, La Fontaine porte-t-il un jugement péjoratif ou mélioratif sur la pie ? (Reporte-toi à la séance 6 de la séquence II si tu as besoin d'aide).
 c) Margot est-elle heureuse ou déçue de ne pas être invitée à la cour ? Justifie ta réponse.

Tu as certainement trouvé les bonnes réponses ; regarde tout de même dans le corrigé. Lis soigneusement le « Je retiens » suivant et mémorise-le.

Je retiens

Les groupes de vers utilisés dans la moralité

Dans la moralité, La Fontaine groupe les vers pour former un ensemble cohérent. Il utilise couramment des groupes de **deux vers** (un **distique**) et des groupes de **quatre vers** (un **quatrain**).

Exemple de quatrain : la moralité de « L'Aigle et la Pie » :

« Rediseurs, Espions, gens à l'air gracieux,
Au cœur tout différent, s'y rendent odieux ;
Quoique ainsi que la Pie il faille dans ces lieux
Porter habit de deux paroisses. »

Exemple de distique : la moralité du « Loup et d'Agneau » :

« La raison du plus fort est toujours la meilleure ;
Nous l'allons montrer tout à l'heure. »

La leçon est terminée. Comme elle comporte beaucoup de notions techniques liées à la versification, tu es invité/e à bien les mémoriser avant de passer à une autre activité. Veille à retenir l'orthographe des mots en gras ainsi que leurs définitions.

Séance 3

Identifier et utiliser le discours direct

Dans cette séance, tu vas apprendre à identifier le discours direct. Pour cela, tu vas étudier la fable intitulée « Les Animaux malades de la peste ».

Avant de commencer, prends ton cahier. Écris en rouge le numéro et le titre de la séance. Souligne-les.



Lis à présent la fable qui est reproduite ci-dessous et écoute-la en même temps à la piste 4 de ton CD audio.

LES ANIMAUX MALADES DE LA PESTE

- 1 Un mal qui répand la terreur,
Mal que le Ciel en sa fureur
Inventa pour punir les crimes de la terre,
La Peste (puisqu'il faut l'appeler par son nom)
- 5 Capable d'enrichir en un jour l'Achéron¹,
Faisait aux animaux la guerre.
Ils ne mourraient pas tous, mais tous étaient frappés :
On n'en voyait point d'occupés
A chercher le soutien d'une mourante vie ;
- 10 Nul mets n'excitait leur envie ;
Ni Loups ni Renards n'épiaient
La douce et l'innocente proie.
Les Tourterelles se fuyaient ;
Plus d'amour, partant plus de joie.
- 15 Le Lion tint conseil, et dit : « Mes chers amis,
Je crois que le Ciel a permis
Pour nos péchés cette infortune ;
Que le plus coupable de nous
Se sacrifie aux traits² du céleste courroux³,
- 20 Peut-être il obtiendra la guérison commune.
L'histoire nous apprend qu'en de tels accidents
On fait de pareils dévouements :
Ne nous flattons donc point, voyons sans indulgence
L'état de notre conscience.
- 25 Pour moi, satisfaisant mes appétits gloutons
J'ai dévoré force moutons ;
Que m'avaient-ils fait ? nulle offense :
Même il m'est arrivé quelquefois de manger
Le Berger.
- 30 Je me dévouerai donc, s'il le faut ; mais je pense
Qu'il est bon que chacun s'accuse ainsi que moi
Car on doit souhaiter selon toute justice
Que le plus coupable périsse.
– Sire, dit le Renard, vous êtes trop bon roi ;
- 35 Vos scrupules font voir trop de délicatesse ;
Eh bien, manger moutons, canaille, sottise espèce,
Est-ce un péché ? Non non. Vous leur fîtes Seigneur

- En les croquant, beaucoup d'honneur.
Et quant au Berger, l'on peut dire
- 40 Qu'il était digne de tous les maux,
Etant de ces gens-là qui sur les animaux
Se font un chimérique⁴ empire. »
Ainsi dit le Renard, et flatteurs d'applaudir.
On n'osa trop approfondir
- 45 Du Tigre, ni de l'Ours, ni des autres puissances
Les moins pardonnables offenses.
Tous les gens querelleurs, jusqu'aux simples mâtins⁵,
Au dire de chacun, étaient de petits saints.
L'Âne vint à son tour et dit : « J'ai souvenance⁶
- 50 Qu'en un pré de Moines passant,
La faim, l'occasion, l'herbe tendre, et je pense
Quelque diable aussi me poussant,
Je tondis de ce pré la largeur de ma langue.
Je n'en avais nul droit, puisqu'il faut parler net. »
- 55 À ces mots on cria haro⁷ sur le baudet.
Un Loup quelque peu clerc⁸ prouva par sa harangue⁹
Qu'il fallait dévouer ce maudit animal,
Ce pelé, ce galeux, d'où venait tout leur mal.
Sa peccadille¹⁰ fut jugée un cas pendable.
- 60 Manger l'herbe d'autrui ! quel crime abominable !
Rien que la mort n'était capable
D'expier¹¹ son forfait : on le lui fit bien voir.
Selon que vous serez puissant ou misérable,
Les jugements de Cour vous rendront blanc ou noir.

Fables I, livre VII, La Fontaine.

Vocabulaire :

- 1- Achéron : un des fleuves des Enfers dans la mythologie grecque.
- 2- les traits : les flèches (ici, l'emploi est métaphorique).
- 3- le céleste courroux : la colère des Dieux.
- 4- chimérique : qui n'est pas réel.
- 5- mâtins : chiens.
- 6- J'ai souvenance : je me souviens.
- 7- crier haro sur quelqu'un : lui reprocher son comportement et attirer la haine sur lui.
- 8- clerc : un clerc est un religieux.
- 9- harangue : discours public.
- 10- peccadille : petit péché sans gravité.
- 11- expier : se racheter, se faire pardonner.

A La situation initiale (vers 1-14)

As-tu bien lu ? Pour vérifier ta lecture, réponds aux questions suivantes, sur ton cahier, en rédigeant des phrases complètes.

- 1- a) Quelle maladie frappe les animaux ?
 - b) À quel vers apparaît le nom de cette maladie ?
 - c) Par quel procédé de versification ce nom est-il mis en valeur ? (Aide-toi de ce que tu as appris dans la séance 2 pour répondre).
 - d) Par quel mot la maladie est-elle désignée dans le premier vers ?
 - e) Pourquoi le narrateur retarde-t-il le moment de donner le nom de la maladie ?
- 2- Quelles sont les conséquences de la maladie ?
- 3- a) Quel est le temps dominant dans la situation initiale ?
 - b) Pourquoi ce temps est-il utilisé dans la situation initiale ?

Vérifie tes réponses dans le corrigé avant de passer à la deuxième partie.

B Les discours des trois animaux

Observe les discours du Lion, du Renard et de l'Âne puis complète le tableau suivant, après l'avoir reproduit dans ton cahier :

	Discours direct		
	Lion	Renard	Âne
À quel vers commence son discours ?			
À quel vers finit son discours ?			
Quel verbe introduit les paroles ?			
Où ce verbe se situe-t-il ?			
Quelle ponctuation relève-tu ?			

Compare ton tableau avec celui qui est proposé dans le corrigé. Lis ensuite le « Je retiens » suivant et mémorise-le, avant de poursuivre. Recopie-le dans ton cahier si cela t'aide à l'apprendre.

Je retiens

Le discours direct

Parfois, on insère un **dialogue** dans un récit pour rapporter les paroles d'un personnage. On emploie alors le **discours direct** car les **paroles** du personnage sont **rapportées directement, sans être modifiées**.

Le dialogue est séparé du récit par des **guillemets**. Lorsque plusieurs personnages parlent, on signale le **changement d'interlocuteur** en **retournant à la ligne** et en mettant un **tiret**.

C Le discours du lion

- 1- a) Selon le lion, qui a envoyé la peste aux animaux ?
b) Pourquoi leur ont-ils envoyé la peste ?
c) Quelle solution le lion propose-t-il pour faire disparaître la peste ?
- 2- a) De quels crimes s'accuse le lion ?
b) Combien de syllabes contient le vers 29 ? Pourquoi ce vers est-il utilisé ?
c) Quels pronoms le lion utilise-t-il pour se désigner dans sa confession (vers 25-29) ?
- 3- a) Relève les deux vers dans lesquels le lion invite tous les animaux à se confesser.
b) À quel temps et quel mode sont conjugués les verbes dans ces deux vers ?
c) À quelle personne sont conjugués ces verbes ?
d) Dans les paroles du lion, relève un pronom personnel qui désigne la même personne.
- 4- « Je me dévouerai donc, s'il le faut » (vers 30).
a) À quels temps sont conjugués les verbes dans ces propositions ?
b) D'après ces propositions, penses-tu que le lion est sincère ? Justifie ta réponse.

Tu as certainement trouvé les bonnes réponses ; regarde tout de même dans le corrigé. Lis soigneusement le « Je retiens » suivant et mémorise-le avant de poursuivre.

J Je retiens

Le discours direct et les marques d'énonciation

Le discours direct possède les caractéristiques de la **langue orale** :

- Les **niveaux de langage** sont variés (langage courant ; langage familier ; langage soutenu).
- Les temps utilisés pour conjuguer les verbes dans le discours direct sont principalement le **présent** (à valeur de présent d'actualité), le **passé composé** (à valeur d'antériorité, c'est-à-dire pour évoquer des actions passées) et le **futur** (pour les actions à venir). L'emploi du mode **impératif** présent et passé est aussi fréquent.
- Les indices d'énonciation sont nombreux. Il y a les **indices de personne** (emploi de la première et deuxième personne : je ; me ; tu ; nous ; vous...), les **indices de temps** (hier ; maintenant ; ce matin...) et les **indices de lieu** (ici ; chez toi...).

D Les paroles du renard

- 1- a) Le renard est-il choqué par la confession du lion ?
b) Comment le renard justifie-t-il les crimes du lion ?
- 2- Comment réagissent les autres animaux, en entendant les paroles du renard ?
- 3- a) Quels sont les autres animaux qui se confessent ?
b) Dans ta précédente réponse, souligne les noms des animaux qui ont commis des crimes horribles.

Vérifie tes réponses dans le corrigé.

E Les paroles de l'âne

- 1- a) Quel crime l'âne a-t-il commis ?
b) Quelle quantité a-t-il mangé ?
c) Le crime de l'âne est-il plus grave que celui du lion ? Donne deux raisons qui expliquent ta réponse.
- 2- a) Comment réagissent les autres animaux en entendant la confession de l'âne ?
b) Quel sera le châtement de l'âne ?
- 3- a) Quels vers constituent la morale ?
b) En t'aidant de la morale, explique le châtement de l'âne.

N'oublie pas de vérifier tes réponses dans le corrigé avant d'apprendre le « Je retiens » suivant.

Je retiens

Les verbes introducteurs du discours direct

Les **paroles** prononcées par des personnages sont **introduites** par des **verbes introducteurs**, appelés aussi verbes de parole. Le verbe introducteur peut être placé :

- **avant les paroles.** Il est séparé des paroles par **deux points**.
- **au milieu des paroles.** Il est dans une proposition en incise. Cette proposition est encadrée par des **virgules**.
- **après les paroles.** Il est séparé des paroles par une **virgule**.

F Écrire un dialogue

Pour conclure cette séance, tu vas imaginer la fin de la fable de La Fontaine. Voici le sujet :

En une quinzaine de lignes, écris la suite de la fable en imaginant qu'un personnage prend la défense de l'âne. Insère un court dialogue dans ton récit en variant les verbes introducteurs (que tu souligneras) et leur place.

Pour réussir cet exercice, tu dois :

- relire la fable afin de prendre en compte les informations du texte de La Fontaine lorsque tu écris la suite
- insérer un dialogue dans lequel un personnage prend la défense de l'âne
- ponctuer correctement ton dialogue et varier tes verbes introducteurs
- soigner ton orthographe, ta conjugaison et tes accords.

*Attention, tu n'es pas obligé/e d'écrire ton texte en vers. Il t'est d'ailleurs conseillé d'écrire ton texte **en prose** pour que **tu te concentres sur l'écriture du dialogue** et non sur la versification.*

Rédige tout d'abord ton texte au brouillon.

Quand tu auras fini ton brouillon, corrige-le.

Enfin, vérifie que tu as bien respecté les consignes. Pour cela, relis ton texte et remplis le tableau suivant :

Récapitulatif des consignes	Les consignes sont respectées	
	Fait	À faire
Tu as imaginé la suite de la fable.		
Un personnage prend la défense de l'âne.		
Tu as inséré un dialogue dans ton récit.		
Tu as respecté la ponctuation du dialogue.		
Tu as varié les verbes introducteurs et leur place.		
Tu as vérifié les accords des sujets avec les verbes.		
Tu as vérifié les accords des noms, des déterminants, des adjectifs.		

Si toutes les consignes sont bien respectées, recopie ton portrait sur ton cahier. Lis ensuite dans le corrigé un exemple de ce qu'il était possible d'écrire.

Auto-évaluation du socle commun

Avant de refermer ton cours, reporte-toi à la fin de la séquence pour évaluer les items de la compétence 1 du socle commun que tu as réussi à mobiliser dans cet exercice. Tu vas t'auto-évaluer en observant ton travail d'expression écrite.

Sois honnête dans ton auto-évaluation et ne t'inquiète pas si tu ne maîtrises pas encore certains items de la compétence 1. Tu pourras les acquérir au cours de l'année.

Ton travail d'expression écrite te permet d'évaluer cinq items de la compétence 1 du socle commun :

- *écrire lisiblement un texte*
- *rédigé un texte bref en respectant les consignes*
- *respecter les consignes d'écriture*
- *utiliser les principales règles orthographiques*
- *utiliser des dictionnaires*

Séance 4

Étudier la critique de la Cour dans les fables

Dans cette séance, tu vas étudier la façon dont La Fontaine critique la société et la cour dans ses **Fables**. Pour cela, tu vas travailler sur une fable intitulée « Les Obsèques de la Lionne ».

Avant de commencer, écris en rouge le numéro et le titre de la séance dans ton cahier. Souligne-les.



Lis à présent la fable qui est reproduite ci-dessous et écoute-la en même temps à la piste 5 de ton CD audio.

LES OBSÈQUES DE LA LIONNE

- 1 La femme du Lion mourut :
Aussitôt chacun accourut
Pour s'acquitter envers le Prince
De certains compliments de consolation,
- 5 Qui sont surcroît d'affliction¹.
Il fit avertir sa Province
Que les obsèques² se feraient
Un tel jour, en tel lieu ; ses Prévôts³ y seraient
Pour régler la cérémonie,
- 10 Et pour placer la compagnie.
Jugez si chacun s'y trouva.
Le Prince aux cris s'abandonna,
Et tout son antre⁴ en résonna.
Les Lions n'ont point d'autre temple.
- 15 On entendit à son exemple
Rugir en leur patois Messieurs les Courtisans.
Je définis la cour un pays où les gens,
Tristes, gais, prêts à tout, à tout indifférents,
Sont ce qu'il plaît au Prince, ou s'ils ne peuvent l'être,
- 20 Tâchent au moins de le paraître,
Peuple caméléon, peuple singe du maître ;
On dirait qu'un esprit anime mille corps :
C'est bien là que les gens sont de simples ressorts.⁵
Pour revenir à notre affaire
- 25 Le Cerf ne pleura point, comment eût-il pu faire ?
Cette mort le vengeait ; la Reine avait jadis
Etranglé sa femme et son fils.
Bref il ne pleura point. Un flatteur l'alla dire,
Et soutint qu'il l'avait vu rire.
- 30 La colère du Roi, comme dit Salomon⁶,
Est terrible, et surtout celle du Roi Lion :
Mais ce Cerf n'était pas accoutumé⁷ de lire.
Le Monarque lui dit : « Chétif⁸ hôte des bois
Tu ris, tu ne suis pas ces gémissantes voix.
- 35 Nous n'appliquerons point sur les membres profanes⁹
Nos sacrés ongles ; venez Loups,
Vengez la Reine, immolez tous

- Ce traître à ses augustes mânes¹⁰. »
 Le Cerf reprit alors : « Sire, le temps des pleurs
 40 Est passé ; la douleur est ici superflue.
 Votre digne moitié couchée entre les fleurs,
 Tout près d'ici m'est apparue ;
 Et je l'ai d'abord reconnue.
 «Ami, m'a-t-elle dit, garde que ce convoi,
 45 «Quand je vais chez les Dieux, ne t'oblige à des larmes.
 «Aux Champs Elysiens¹¹ j'ai goûté mille charmes,
 «Conversant avec ceux qui sont saints comme moi.
 «Laisse agir quelque temps le désespoir du Roi.
 «J'y prends plaisir.» » A peine on eut ouï¹² la chose,
 50 Qu'on se mit à crier : « Miracle ! Apothéose¹³ ! »
 Le Cerf eut un présent, bien loin d'être puni.
 Amusez les Rois par des songes,
 Flattez-les, payez-les d'agréables mensonges,
 Quelque indignation dont leur cœur soit rempli,
 55 Ils goberont l'appât, vous serez leur ami.

Fables 14, livre VIII, La Fontaine.

Vocabulaire :

- 1- sont surcroît d'affliction : qui augmentent la peine, la tristesse.
- 2- obsèques : cérémonie de l'enterrement.
- 3- Prévôts : personnes qui dirigent la cérémonie.
- 4- antre : grotte, caverne.
- 5- C'est bien là que les gens sont de simples ressorts : Selon un philosophe appelé Descartes, les animaux seraient des machines. Descartes pensait que les animaux vivaient parce que leurs corps étaient actionnés par de nombreux ressorts. Pour Descartes, l'homme, au contraire, était actionné par l'âme. Dans sa fable, La Fontaine contredit Descartes et, pour critiquer le genre humain, il dit que ce sont les hommes qui sont des machines.
- 6- Salomon : roi du peuple juif, dans la Bible.
- 7- accoutumé : avoir l'habitude.
- 8- chétif : faible, misérable.
- 9- profanes : sacrilèges, par opposition au corps sacré du roi.
- 10- ses augustes mânes : son âme royale. Les Mânes, dans l'Antiquité romaine, sont les esprits des morts, considérés comme des divinités.
- 11- Champs Élysiens : les Champs Élysées ou Champs Élyséens, c'est-à-dire un lieu de délices, sorte de paradis dans la mythologie grecque.
- 12- ouï : entendu.
- 13- Apothéose : dans l'Antiquité, l'apothéose consistait dans l'admission d'un mortel au rang des dieux. C'est un événement incroyable, semblable aux miracles dans la religion chrétienne.

A Comprendre l'histoire racontée dans la fable

As-tu bien lu ? Pour vérifier ta lecture, fais les deux exercices ci-dessous.

- 1- Voici un résumé de la fable présenté dans le désordre. Retrouve l'ordre dans lequel il faut lire chaque information pour connaître l'histoire racontée dans la fable.

A	Le cerf est heureux car la mort de la reine le venge.
B	Le roi rugit pour montrer sa tristesse.
C	Le cerf prétend avoir eu une vision dans laquelle il aurait vu la reine au paradis.
D	Loin d'être tué, le cerf reçoit un cadeau.
E	Un courtisan dénonce le cerf au lion et prétend même que le cerf a ri en pensant à la mort de la reine.
F	La lionne, la reine des animaux, vient de mourir.
G	Le roi est furieux et veut que le cerf soit sacrifié.
H	Le roi croit au mensonge du cerf.
I	En effet, la lionne avait tué son faon et sa biche.
J	Tous les animaux assistent ensuite à l'enterrement de la reine.
K	Pour sauver sa vie, le cerf raconte un mensonge au lion.
L	Tous les courtisans pleurent aussi, non parce qu'ils sont sincèrement tristes, mais parce qu'ils souhaitent avoir les faveurs du roi.
M	Tous les animaux vont à la grotte du roi pour présenter leurs condoléances.
N	Seul le cerf ne pleure pas.

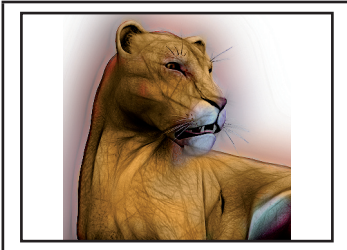
- 2- Vérifie que tu as bien reconstitué le résumé de la fable en reliant les lettres dans l'ordre que tu as trouvé à la question 1. Si tu as trouvé le bon ordre, tu verras apparaître le héros de la fable.



Tu as certainement trouvé les bonnes réponses ; regarde tout de même dans le corrigé.

B La galerie de portraits des personnages

Dans le palais du roi Lion, plusieurs portraits d'animaux sont accrochés. Observe-les. Réponds ensuite aux questions ci-dessous. Les trois premières sont à faire directement sur ton cours. Pour les suivantes, rédige tes réponses dans ton cahier en faisant des phrases complètes.



- 1- Dans la fable, retrouve le nom de chaque animal représenté dans la galerie des portraits du roi. Écris le nom de chaque animal sous le tableau correspondant.
- 2- Barre les tableaux des personnages qui, dans la fable, ne sont pas présents à la cour du roi.
- 3- Pour les tableaux que tu n'as pas barrés, colorie en noir les cadres des animaux carnivores et colorie en bleu le cadre de l'animal herbivore.

Prends à présent ton cahier pour faire les prochains exercices.

- 4- a) L'animal herbivore est-il tué par les animaux carnivores ?
b) Comment échappe-t-il à la mort ?
- 5- a) Quel animal symbolise le roi dans la fable ? Justifie ta réponse en citant le texte.
b) Dans la liste d'adjectifs proposés ci-dessous, entoure ceux qui te permettent de décrire le roi de la fable.

• généreux	• stupide	• crédule
• cruel	• injuste	• doux
• intelligent	• juste	• aimable
- c) À quel animal est comparé le roi dans le dernier vers ? Quels mots permettent de faire ce rapprochement ?
- d) Dirais-tu que le portrait du roi proposé dans la fable est un portrait mélioratif ou un portrait péjoratif ? (Reporte-toi à la séance 6 de la séquence II si tu as besoin d'aide)
- e) Recopie la synthèse ci-dessous en la complétant à l'aide des réponses que tu as trouvées aux questions b et d.

Dans la fable intitulée « Les Obsèques de la Lionne », La Fontaine fait un portrait ... du roi. Il le présente d'abord comme un être ... qui veut tuer le cerf parce qu'il ne pleure pas la mort de la reine. Le roi, qui est normalement le garant de la justice divine sur terre,

est ... car il n'a pas puni la lionne pour le meurtre du faon et de la biche mais il veut punir l'indifférence du cerf. Enfin, le roi est décrit comme un être ... et ... car il croit les mensonges du cerf.

Vérifie tes réponses dans le corrigé. Prends ensuite le temps d'évaluer tes acquis du socle commun.

Auto-évaluation du socle commun

Avant de poursuivre, reporte-toi à la fin de la séquence pour évaluer tes acquis du socle commun. Tu vas t'auto-évaluer en observant ton travail de copie.

Sois honnête dans ton auto-évaluation et ne t'inquiète pas si tu n'as pas encore réussi à mobiliser certaines compétences. Tu pourras t'entraîner à le faire au cours de l'année.

Ton travail de copie te permet d'évaluer deux items de la compétence 1 du socle commun :

- écrire lisiblement un texte
- copier un texte sans erreur

Quand tu as rempli le tableau d'évaluation du socle commun, lis soigneusement le « Je retiens » suivant et mémorise-le. Recopie-le dans ton cahier si cela t'aide à l'apprendre.

Je retiens

La critique du roi dans les fables

Jean de La Fontaine (1621-1695) vit au XVII^e siècle, sous le règne de **Louis XIV**. Mais La Fontaine n'est pas un partisan de Louis XIV. Au contraire, il est protégé par un opposant du roi : **Fouquet**. C'est pourquoi La Fontaine critique plusieurs aspects du règne de Louis XIV dans ses *Fables*. Dans les *Fables*, le **roi** est généralement représenté sous le **masque du lion**. Il est constamment décrié par La Fontaine qui le présente comme un être **cruel, hypocrite, injuste et stupide** car il se laisse duper par les flatteries des courtisans.

C La critique négative de la cour

- 1- Dans la fable, souligne les vers dans lesquels le narrateur prend la parole pour critiquer la cour et les courtisans.
- 2- a) Dans les vers que tu as soulignés, à quels animaux La Fontaine compare-t-il les courtisans ?
b) Que symbolisent ces deux animaux ?
- 3- Quel animal, cité dans le texte, au pluriel, montre que les courtisans sont des êtres cruels ?

Compare tes réponses avec celles du corrigé. Lis maintenant le « Je retiens » et mémorise-le. Ne le recopie dans ton cahier que si cela t'aide à l'apprendre.

Je retiens

La critique des courtisans

Dans ses fables, La Fontaine dénonce l'**hypocrisie des courtisans** du roi : les **courtisans mentent** au roi pour lui plaire (« Les Obsèques de la lionne », VIII, 14). Il montre que la cour est un monde plein d'espions (voir « L'Aigle et la Pie », XII, 11). C'est aussi un endroit où les **courtisans se battent**, se déchirent et attaquent le plus faible (voir « Les animaux malades de la peste », VII, 1).

Séance 5

Identifier et utiliser les mots exprimant la négation

Dans cette séance, tu vas étudier une notion grammaticale en travaillant sur les mots exprimant la négation. Pour cela, tu vas lire la fable intitulée « Le Trésor et les deux hommes ».

Avant de commencer, prends ton cahier. Écris ensuite en rouge le numéro et le titre de la séance.

Souligne-les.

Lis attentivement la fable qui est reproduite ci-dessous et écoute-la en même temps à la piste 6 de ton CD audio.



LE TRÉSOR ET LES DEUX HOMMES

- 1 Un Homme n'ayant plus ni crédit, ni ressource,
Et logeant le Diable en sa bourse,
C'est-à-dire, n'y logeant rien,
S'imagina qu'il ferait bien
- 5 De se pendre, et finir lui-même sa misère ;
Puisque aussi bien sans lui la faim le viendrait faire,
Genre de mort qui ne duit¹ pas
À gens peu curieux de goûter le trépas².
Dans cette intention, une vieille mesure³
- 10 Fut la scène où devait se passer l'aventure.
Il y porte une corde, et veut avec un clou
Au haut d'un certain mur attacher le licou⁴.
La muraille, vieille et peu forte,
S'ébranle⁵ aux premiers coups, tombe avec un trésor.
- 15 Notre désespéré le ramasse, et l'emporte ;
Laisse là le licou ; s'en retourne avec l'or ;
Sans compter : ronde ou non⁶, la somme plut au sire.
Tandis que le galant à grands pas se retire,
L'homme au trésor arrive, et trouve son argent
- 20 Absent.
« Quoi, dit-il, sans mourir je perdrai cette somme ?
Je ne me pendrai pas ? et vraiment si ferai⁷,
Ou de corde je manquerai. »
Le lacs était tout prêt⁸, il n'y manquait qu'un homme.
- 25 Celui-ci se l'attache, et se pend bien et beau.
Ce qui le consola peut-être
Fut qu'un autre eût pour lui fait les frais du cordeau⁹.
Aussi bien que l'argent le licou trouva maître.
L'avare rarement finit ses jours sans pleurs :
- 30 Il a le moins de part au trésor qu'il enserre¹⁰,
Thésaurisant¹¹ pour les voleurs,
Pour ses parents, ou pour la terre.
Mais que dire du troc que la fortune fit ?
Ce sont là de ses traits ; elle s'en divertit.
- 35 Plus le tour est bizarre, et plus elle est contente.
Cette déesse inconstante¹²
Se mit alors en l'esprit
De voir un homme se pendre ;
Et celui qui se pendit
- 40 S'y devait le moins attendre.

Fables 16, livre XI, La Fontaine.

Vocabulaire :

- 1- qui ne duit pas : qui ne plaît pas.
- 2- À gens peu curieux de goûter le trépas : aux gens qui n'ont pas envie de souffrir au moment de mourir.
- 3- mesure : maison en ruine.
- 4- licou : lasso, c'est-à-dire la corde avec laquelle il veut se pendre.
- 5- s'ébranle : tremble puis s'effondre.
- 6- une somme ronde est une grosse somme, c'est-à-dire que c'est beaucoup d'argent.
- 7- et vraiment si ferai : oui, je le ferai (oui, je me pendrai).
- 8- Le lacs était prêt : le nœud coulant était prêt pour se pendre (car l'autre homme a laissé la corde).
- 9- une autre personne que lui avait dépensé de l'argent pour acheter la corde.
- 10- enserme : retient, enferme (ici, cela montre que l'avare enferme son or dans un coffre par peur qu'on le lui vole).
- 11- thésauriser : mettre de l'argent de côté sans jamais le dépenser.
- 12- inconstante : d'esprit et d'humeur changeants.

A Comprendre la fable

As-tu bien lu ? Pour vérifier ta lecture, fais l'exercice suivant directement sur ton cours.

Relie chaque question de la colonne A à sa réponse donnée dans la colonne B.

Colonne A

- Quel malheur accable l'homme dont il est question au début de la fable ?
- Quelle décision prend l'homme évoqué au début de la fable pour mettre fin à son malheur ?
- Où va l'homme évoqué au début de la fable pour mettre fin à son malheur ?
- Que se passe-t-il quand l'homme plante le clou dont il a besoin ?
- Que fait l'homme après son incroyable découverte dans la vieille maison ?
- Que découvre le propriétaire de la maison lorsqu'il rentre chez lui ?
- Que fait le propriétaire après sa découverte ?
- Dans la morale, quel défaut des hommes La Fontaine dénonce-t-il ?
- Contre quoi La Fontaine met-il aussi le lecteur en garde dans la morale ?

Colonne B

- L'homme évoqué au début de la fable décide de se pendre pour mettre fin à son malheur.
- Le propriétaire s'aperçoit que son trésor a disparu.
- L'homme part avec le trésor.
- La Fontaine dénonce l'avarice.
- L'homme est pauvre, il vit dans la misère.
- Le mur s'ébranle et s'effondre, laissant apparaître un trésor.
- La Fontaine invite le lecteur à se méfier des changements de fortune.
- Le propriétaire se pend.
- L'homme du début de la fable se rend dans « une vieille mesure ».

Tu as certainement trouvé les bonnes réponses ; vérifie tout de même dans le corrigé avant de passer à la deuxième partie.

B Les mots exprimant la négation

- 1- a) Dans les trois premiers vers de la fable, souligne en noir les verbes qui se terminent par -ant.
- b) Quel point commun la forme des verbes des vers 1 et 3 présente-t-elle ?
- c) Quelle différence la forme des verbes des vers 1 et 3 présente-t-elle avec celle du verbe du vers 2 ?

Vérifie tes réponses dans le corrigé. Lis ensuite le « Je retiens » suivant et mémorise-le, avant de poursuivre. Recopie-le dans ton cahier si cela t'aide à l'apprendre.

J Je retiens

Les formes de phrases

Quel que soit le type de la phrase (déclarative, interrogative, exclamative, injonctive), la phrase peut être de **forme affirmative** ou de **forme négative**. La phrase affirmative affirme quelque chose ; la phrase négative nie quelque chose. Dans la phrase négative, on utilise des **adverbes de négation** qui **encadrent** généralement **le verbe**. Pour transformer une phrase affirmative en phrase négative, on emploie donc des **locutions adverbiales**, formées par des adverbes de négation (*ne... pas ; ne... jamais ; ne... rien...*). Les locutions adverbiales sont **généralement formées de deux adverbes**, mais il arrive que, devant certains verbes, **l'adverbe « ne » suffise**.

Quand tu as appris le premier « Je retiens », lis et mémorise le deuxième qui est proposé ci-dessous.

J Je retiens

Les sens des adverbes de négation

- L'adverbe « **ne** » exprime une **négation totale, absolue**.
- « **ne... pas** » et « **ne... point** » s'emploient pour exprimer une **négation totale, absolue**.
- « **ne... jamais** » situe la **négation dans le temps**. L'action exprimée par le verbe ne s'est pas produite dans le passé, ne se produit pas dans le présent et ne se produira pas dans l'avenir.
- « **ne... plus** » situe la **négation dans le temps** en exprimant une **interruption**. L'action exprimée par le verbe s'est produite dans le passé, mais ne se produit pas dans le présent et ne se produira pas dans l'avenir.
- « **ne... que** » exprime une exception. On l'appelle la **négation exceptive**.
- « **ne... guère** » signifie « **ne... pas beaucoup** ».
- « **ne... personne** » exprime une négation complète lorsqu'il s'agit d'**un être humain**.
- « **ne... rien** » exprime une négation complète lorsqu'il s'agit d'**une chose**.

- 2- a) Souligne en bleu les propositions négatives dans la fable.
- b) Encadre les adverbes de négation.

Prends maintenant ton cahier pour faire l'exercice suivant.

- 3- Réécris les trois premiers vers à la forme affirmative. Pour que cela ait un sens, remplace le mot « Diable » utilisé au vers 2 par son antonyme : « Dieu ».

N'oublie pas de vérifier tes réponses dans le corrigé. Apprends ensuite le « Je retiens » ci-dessous.

Je retiens

Les sens des adverbes de négation

Dans les phrases négatives, la négation s'exprime aussi par des adverbes, des déterminants, des prépositions et des conjonctions de coordination.

Classes grammaticales des mots	Phrase de forme affirmative	Phrase de forme négative
Conjonction de coordination	et Ex : Un homme a du crédit et de la ressource.	ni Ex : Un homme n'a ni crédit ni ressource.
Préposition	avec	sans
Adverbe	toujours	jamais, nullement, aucunement
Déterminant indéfini	Plusieurs, quelques, certains Ex : Un homme a <i>quelques</i> pièces dans sa bourse.	Nul(le), aucun(e) Ex : Un homme n'a aucune pièce dans sa bourse.

- 4- Réécris les vers 15, 19-20 et 29 à la forme négative.

Avant de refermer ton cahier, vérifie tes phrases négatives dans le corrigé. Révise aussi une dernière fois ta leçon pour vérifier que tu as bien mémorisé les trois « Je retiens » de la séance.

Séance 6

Étudier la critique de la guerre dans les fables

Dans la séance 4, tu as vu comment La Fontaine utilisait les fables pour critiquer la cour et la société de son temps. Au XVII^e siècle, le roi Louis XIV a mené de nombreuses guerres qui n'étaient pas populaires auprès d'une partie de la noblesse. Un écrivain appelé Fénelon les a dénoncées dans son roman mythologique intitulé Télémaque.

Dans la fable « Les deux coqs » que tu vas étudier dans cette séance, La Fontaine utilise aussi la mythologie pour dénoncer la guerre.

Avant de commencer, prends ton cahier. Écris ensuite en rouge le numéro et le titre de la séance. Souligne-les.

Avant de lire la fable, le petit résumé de la guerre de Troie qui suit te rafraîchira la mémoire. Tu connais peut-être cette histoire car tu as dû l'étudier en classe de sixième.

Résumé de la guerre de Troie racontée dans l'Illiade d'Homère :

Pâris, un jeune Troyen envoyé comme ambassadeur chez le roi grec Mélénaos, tombe amoureux de la plus belle femme qui existe : il s'agit d'Hélène, l'épouse de Mélénaos. Pâris repart pour la cité de Troie avec Hélène. Mélénaos, furieux, déclare la guerre à la ville de Troie et il demande de l'aide aux autres rois grecs (Agamemnon, Ulysse...) et aux grands combattants grecs (Achille...). La guerre entre les Grecs et les Troyens dure dix ans. Les Grecs finissent par vaincre leurs adversaires en prenant la ville de Troie grâce à une ruse d'Ulysse... le cheval de Troie, bien sûr !



Maintenant, lis attentivement la fable qui est reproduite ci-dessous et écoute-la en même temps à la piste 7 de ton CD audio.

LES DEUX COQS

- 1 Deux Coqs vivaient en paix ; une Poule survint,
Et voilà la guerre allumée.
Amour, tu perdis Troie ; et c'est de toi que vint
Cette querelle envenimée,
- 5 Où du sang des Dieux même on vit le Xanthe¹ teint.
Longtemps entre nos coqs le combat se maintint.
Le bruit s'en répandit par tout le voisinage.
La gent² qui porte crête au spectacle accourut.
Plus d'une Hélène au beau plumage
- 10 Fut le prix du vainqueur ; le vaincu disparut.
Il alla se cacher au fond de sa retraite,
Pleura sa gloire et ses amours,
Ses amours qu'un rival tout fier de sa défaite
Possédait à ses yeux. Il voyait tous les jours
- 15 Cet objet rallumer sa haine et son courage.
Il aiguissait son bec, battait l'air et ses flancs,
Et s'exerçant contre les vents
S'armait d'une jalouse rage.

- Il n'en eut pas besoin. Son vainqueur sur les toits
S'alla percher, et chanter sa victoire.
- 40 Un Vautour entendit sa voix :
Adieu les amours et la gloire.
Tout cet orgueil périt sous l'ongle du Vautour.
Enfin, par un fatal³ retour,
Son rival autour de la Poule
- 45 S'en revint faire le coquet :
Je laisse à penser quel caquet,
Car il eut des femmes en foule ;
La Fortune se plaît à faire de ces coups.
Tout vainqueur insolent à sa perte travaille.
- 50 Défions-nous du sort, et prenons garde à nous,
Après le gain d'une bataille.

Fables 12, livre VII, La Fontaine.

Vocabulaire :

- 1- le Xanthe : fleuve grec.
- 2- La gent : la population, le groupe de personnes.
- 3- fatal : produit par la fatalité, par le destin.

A Une réécriture de l'Illiade

As-tu bien lu ? Pour vérifier ta lecture, réponds aux questions suivantes, sur ton cahier, en rédigeant des phrases complètes.

- 1- a) Quels sont les quatre personnages importants de la fable ?
b) Quels animaux se battent ? Pourquoi ?
- 2- a) Combien de temps dure ce combat entre les deux animaux ?
b) À quel vers s'arrête le combat ?
c) Dans les premiers vers qui racontent le conflit, relève le champ lexical du combat.
d) Que penses-tu du vocabulaire utilisé par La Fontaine pour décrire un combat de coqs ?
- 3- a) Explique le rapprochement, effectué aux vers 3 et 4, entre l'histoire des deux volatiles et celle de Troie.
b) Trouve un groupe nominal qui permet de rapprocher la poule de l'héroïne grecque de l'Illiade.
c) Ce rapprochement te semble-t-il sérieux, drôle ou tragique ? Choisis la réponse qui te semble appropriée et justifie ton choix.

Tu as certainement trouvé les bonnes réponses ; regarde tout de même dans le corrigé. Lis soigneusement le « Je retiens » suivant et mémorise-le, avant de poursuivre. Recopie-le dans ton cahier si cela t'aide à l'apprendre.

Je retiens

La parodie

La **parodie** consiste à **reprendre une histoire existante** et à la **détourner** pour **s'en moquer** et susciter le rire. L'auteur d'une parodie s'amuse aussi à détourner le style de l'auteur.

B La dénonciation de la guerre

- 1- a) Pourquoi les deux coqs se battent-ils ? Choisis la bonne réponse.
 - Ils se battent parce que le fermier ne veut qu'un coq dans sa basse-cour et qu'il tuera le second.
 - Ils se battent pour l'amour d'une poule.
 - Ils se battent car ils prétendent tous deux être le père des poussins qui viennent d'éclore.
 b) Que penses-tu de la raison pour laquelle les deux coqs se battent ?
- 2- a) Quelle est la première réaction du coq vaincu ?
 - b) Que regrette le vaincu ? Cite le vers qui justifie ta réponse.
 - c) Que ressent le vaincu lorsqu'il voit le coq vainqueur ?
 - d) Comment le vaincu se prépare-t-il pour un nouveau combat ?
 - e) Pourquoi le coq vaincu veut-il se battre à nouveau ? Choisis les bonnes réponses.
 - Il veut se battre parce qu'il est toujours amoureux de la poule.
 - Il veut se battre car il est devenu plus fort et il croit qu'il peut gagner le combat.
 - Il veut se battre car il ne supporte pas d'être seul et veut retourner dans le poulailler.
 - Il veut se battre car il est vexé d'avoir perdu la première fois.
 - f) Que penses-tu de la raison pour laquelle le coq vaincu veut se battre à nouveau ?
- 3- a) Pourquoi le coq vaincu n'a-t-il pas besoin de se battre à nouveau ?
 - b) Quelle est la nouvelle situation du vaincu à la fin de la fable ?
 - c) Comment le vaincu se comporte-t-il avec la poule à la fin de la fable ?
- 4- a) À quels vers se trouve la moralité ?
 - b) Quels sont les deux éléments que La Fontaine dénonce dans la moralité ? Choisis la bonne réponse.
 - La Fontaine dénonce la fortune, le destin qui renverse souvent les situations (Il montre par là que le bonheur et les victoires sont éphémères) et la jalousie des amants.
 - La Fontaine dénonce la fortune, le destin qui renverse souvent les situations (Il montre par là que le bonheur et les victoires sont éphémères) et la guerre car le vainqueur d'une bataille sera le vaincu d'une autre.
 - La Fontaine dénonce l'amour qui entraîne la rivalité entre les amants et la guerre car le vainqueur d'une bataille sera le vaincu d'une autre.
 - La Fontaine dénonce la coquetterie des femmes qui séduisent les hommes et la jalousie des amants.

Compare tes réponses avec celles du corrigé. Lis ensuite le « Je retiens » suivant et mémorise-le avant de poursuivre. Recopie-le dans ton cahier si cela t'aide à l'apprendre.

Je retiens

La dénonciation de la guerre dans les fables

Louis XIV était un **roi guerrier** qui a mené de nombreuses guerres pour étendre son territoire. **La Fontaine dénonce ces guerres** dans ses *Fables* en montrant que le **peuple souffre** à cause des ravages de la guerre et de la famine, en soulignant que les **motivations d'une guerre** sont souvent **absurdes** et en rappelant que la **victoire est éphémère**.



le coin des curieux

L'histoire de la guerre de Troie est racontée dans l'épopée d'Homère intitulée *l'Iliade*. Si tu veux connaître cette histoire, tu peux lire ce livre ou regarder l'adaptation cinématographique de Wolfgang Petersen : *Troie* (2004).

Cette version comporte néanmoins de nombreuses erreurs.

Si tu veux lire une bonne parodie de *l'Iliade*, tu peux lire *La Batrachomyomachie* qui est attribuée à Homère et à Léopardi. Cette parodie reprend l'histoire de la guerre de Troie (avec les grands épisodes où les dieux interviennent) mais, au lieu de mettre en scène une guerre entre les hommes, c'est une guerre entre des rats et des grenouilles.

Ce texte sera peut-être un peu difficile pour toi, mais il est très amusant.

Séance 7

Étudier l'humour dans les fables de La Fontaine

Comme tu le sais à présent, La Fontaine rédige des fables pour instruire ses lecteurs et pour les faire réfléchir. C'est la fonction première de la morale. Mais il veut aussi amuser son lecteur. D'ailleurs, au début du livre VI des **Fables**, La Fontaine écrit qu'il compose des fables pour « instruire et plaire ». Il suit en cela la règle d'Horace : « instruire en amusant ». Pour plaire à son lecteur et l'amuser, le fabuliste fait preuve d'humour dans ses fables. C'est ce que tu vas étudier en travaillant sur la fable « Le Chat et le Rat ».

Avant de commencer, prends ton cahier. Écris ensuite en rouge le numéro et le titre de la séance. Souligne-les.



Lis attentivement la fable qui est reproduite ci-dessous et écoute-la en même temps à la piste 8 de ton CD audio.

LE CHAT ET LE RAT

- 1 Quatre animaux divers, le Chat Grippe-fromage,
Triste-oiseau le Hibou, Rongemaille le Rat,
Dame Belette au long corsage,
Toutes gens d'esprit scélérat¹,
- 5 Hantaient le tronc pourri d'un pin vieux et sauvage.
Tant y furent qu'un soir à l'entour de ce pin
L'homme tendit ses rets². Le Chat de grand matin
Sort pour aller chercher sa proie.
Les derniers traits de l'ombre empêchent qu'il ne voie
- 10 Le filet ; il y tombe, en danger de mourir :
Et mon Chat de crier, et le Rat d'accourir,
L'un plein de désespoir, et l'autre plein de joie.
Il voyait dans les lacs son mortel ennemi.
Le pauvre Chat dit : « Cher ami,
- 15 Les marques de ta bienveillance
Sont communes en mon endroit :
Viens m'aider à sortir du piège où l'ignorance
M'a fait tomber. C'est à bon droit
Que seul entre les tiens par amour singulière
- 20 Je t'ai toujours choyé, t'aimant comme mes yeux.
Je n'ai point de regret, et je rends grâce aux Dieux.
J'allais leur faire ma prière ;
Comme tout dévot³ Chat en use les matins.
Ce réseau me retient ; ma vie est en tes mains :
- 25 Viens dissoudre ces nœuds. – Et quelle récompense
En aurai-je ? reprit le Rat.
– Je jure éternelle alliance
Avec toi, repartit le Chat.
Dispose de ma griffe, et sois en assurance :
- 30 Envers et contre tous je te protégerai,
Et la Belette mangerai
Avec l'époux de la Chouette.

- Ils t'en veulent tous deux. » Le Rat dit : « Idiot !
Moi ton libérateur ? Je ne suis pas si sot. »
- 35 Puis s'en va vers sa retraite.
La Belette était près du trou.
Le Rat grimpe plus haut ; il y voit le Hibou :
Dangers de toutes parts ; le plus pressant l'emporte.
Rongemaille retourne au Chat, et fait en sorte
- 40 Qu'il détache un chaînon, puis un autre, et puis tant
Qu'il dégage enfin l'hypocrite.
L'homme paraît en cet instant.
Les nouveaux alliés prennent tous deux la fuite.
À quelque temps de là, notre Chat vit de loin
- 45 Son Rat qui se tenait à l'erte⁴ et sur ses gardes.
« Ah ! mon frère, dit-il, viens m'embrasser ; ton soin
Me fait injure ; tu regardes
Comme ennemi ton allié.
Penses-tu que j'aie oublié
- 50 Qu'après Dieu je te dois la vie ?
– Et moi, reprit le Rat, penses-tu que j'oublie
Ton naturel ? aucun traité
Peut-il forcer un Chat à la reconnaissance ?
S'assure-t-on sur l'alliance
- 55 Qu'a faite la nécessité ? »

Fables 22, livre VIII, La Fontaine.

Vocabulaire :

- 1- scélérat : fourbe, criminel, perfide.
2- rets : filets.
3- dévot : croyant qui pratique les rituels religieux.
4- se tenir à l'erte : être sur le qui vive, être vigilant.

A La situation initiale (vers 1-13)

As-tu bien lu ? Pour vérifier ta lecture, réponds aux questions suivantes, sur ton cahier, en rédigeant des phrases complètes.

- 1- a) Quels sont les animaux en présence dans cette fable ?
b) Relève les noms donnés aux animaux.
c) Explique les noms des personnages.

Compare tes réponses avec celles du corrigé. Lis ensuite le « Je retiens » suivant et mémorise-le avant de poursuivre. Recopie-le dans ton cahier si cela t'aide à l'apprendre.

Je retiens

Les surnoms humoristiques des personnages

Pour amuser ses lecteurs, La Fontaine invente des **noms humoristiques pour ses personnages**. Le chat est, par exemple, appelé Grippe-fromage (« Le Chat et la Souris ») ou Raminagrobis (« Le Vieux Chat et la Jeune Souris ») ; le rat s'appelle Rongemaille (« Le Chat et la Souris »), Ratapon ou Ratapolis (« Le Rat de ville et le Rat des champs »).

- 2- a) Que sait-on sur le caractère des quatre animaux ?
 b) Où vivent ces animaux ? En quoi cette information complète-t-elle le caractère des animaux ?
 c) Quel nouveau personnage est agacé par les quatre animaux ?
 d) Que fait ce nouveau personnage pour se débarrasser des quatre animaux ?
- 3- a) Quel animal tombe dans le piège ?
 b) Quel animal se moque de celui qui est piégé ? Pourquoi ?

Vérifie tes réponses dans le corrigé avant de passer à la deuxième partie.

B Les arguments du chat (vers 14-33)

- 1- a) Quel groupe nominal le chat emploie-t-il pour interpeller le rat ?
 b) Avec quel nom précédent ce groupe nominal rime-t-il ?
 c) Quelle information donne la rime ?
- 2- a) Quelle flatterie le chat utilise-t-il pour amadouer le rat ?
 b) Quel vers rime avec le vers 15 ? Observe les mots à la rime : quel rapport ces mots établissent-ils entre les deux personnages ?

Tu as certainement trouvé les bonnes réponses ; regarde tout de même dans le corrigé. Lis soigneusement le « Je retiens » suivant et mémorise-le avant de poursuivre. Recopie-le dans ton cahier si cela t'aide à l'apprendre.

J Je retiens

L'utilisation ironique des rimes

Pour **amuser son lecteur** en se moquant des hommes qu'il parodie dans ses fables, La Fontaine utilise les **rimes**. Grâce aux rimes, il crée des **effets comiques** en **associant des antonymes** (ex : ami / ennemi) ou en **soulignant les différences entre les personnages** (ex : la « bienveillance » du rat rime avec « l'ignorance » du chat).

- 3- a) Quel sentiment le chat prétend-il ressentir pour le rat ?
 b) Justifie ta précédente réponse en citant le texte.
- 4- a) Selon le chat, qu'allait-il faire lorsqu'il est tombé dans le piège ?
 b) Le chat dit-il la vérité ? Justifie ta réponse en t'aidant du début de la fable.
- 5- a) Que promet le chat au rat en échange de son aide ?
 b) Dans la fable, mets entre crochets ([...]) les paroles du chat dans lesquelles il formule cette promesse.
 c) Dans les paroles que tu as mises entre crochets, souligne en noir les mots qui pourraient être prononcés par un homme et souligne en bleu les mots qui ne peuvent être prononcés que par un animal carnivore comme le chat.
 d) L'expression « disposer de l'épée de quelqu'un » signifie qu'une personne a prêté serment à une autre et qu'elle promet d'être toujours disponible afin de se battre pour son allié. Explique la façon dont La Fontaine transforme cette expression au vers 29.

Vérifie tes réponses dans le corrigé puis lis et apprend le « Je retiens » qui suit.

Je retiens

Les allusions humoristiques dans les fables

La Fontaine **parodie les formules utilisées par les hommes** en les plaçant dans la bouche des animaux. Ainsi, l'expression « disposer de mon épée » devient « dispose de ma griffe » dans la bouche du chat (« Le Chat et la Souris »). De la même façon, dans « La Cigale et la Fourmi », la cigale soulignait sa promesse en donnant sa « foi d'animal ».

C Les décisions du rat (vers 34-55)

- 1- Que fait le rat en entendant les arguments du chat ?
- 2- Pourquoi le rat aide-t-il finalement le chat ?
- 3- a) Le rat et le chat sont-ils vraiment des alliés à la fin de la fable ?
b) Explique, avec tes propres mots, pourquoi le rat reste méfiant.
- 4- a) Y a-t-il une morale à la fin de la fable ? Justifie ta réponse.

Tu as certainement trouvé les bonnes réponses ; regarde tout de même dans le corrigé.

- b) Rédige la morale de la fable en composant un quatrain en alexandrin. (Aide-toi, si tu en as besoin, de la séance 2 pour réviser la versification).

Reporte-toi au corrigé pour lire l'exemple de morale qui t'y est proposé.

D Écrire une fable humoristique

Comme La Fontaine, écris une courte fable dans laquelle tu donneras des noms humoristiques à tes personnages.

Pour t'aider, commence par relier les animaux de la colonne A aux noms qui te sont proposés dans la colonne B.

Le moustique	•	• Grande-bouche
Le ver de terre	•	• Oreilles-cassées
La grenouille	•	• Poils-roux
L'éléphant	•	• Pique-Pique
Le lapin	•	• Attrape-gibier
Le poisson	•	• Gobe-tout
Le renard	•	• Grandes-dents
Le chien	•	• Ventre-à-terre

Tu as certainement trouvé les bonnes réponses ; regarde tout de même dans le corrigé.

Dans ta fable, tu peux reprendre les noms qui te sont proposés dans l'exercice précédent ou tu peux inventer d'autres noms amusants pour tes personnages.

Pour écrire ta fable, tu dois donc :

- utiliser des noms amusants pour tes personnages
- écrire ta fable en vers et utiliser des rimes
- introduire une morale au début ou à la fin de ta fable
- soigner ta conjugaison, tes accords et ton orthographe.

Rédige tout d'abord ton texte au brouillon.

Quand tu auras fini ton brouillon, corrige-le. Enfin, vérifie que tu as bien respecté les consignes. Pour cela, relis ton texte et remplis le tableau suivant :

Récapitulatif des consignes	Les consignes sont respectées	
	Fait	À faire
Tu as écrit une fable en vers.		
Tes personnages ont des noms amusants.		
Tu as travaillé les rimes.		
Tu as soigné la ponctuation des phrases.		
Tu as mis une majuscule au début de chaque vers.		
Tu as vérifié les accords des sujets avec les verbes.		
Tu as vérifié les accords des noms, des déterminants, des adjectifs.		

Si toutes les consignes sont bien respectées, recopie ta fable sur ton cahier. Lis ensuite dans le corrigé un exemple de ce qu'il était possible d'écrire.

Auto-évaluation du socle commun

Avant de refermer ton cours, reporte-toi à la fin de la séquence pour évaluer les items de la compétence 1 du socle commun que tu as réussi à mobiliser dans cet exercice. Tu vas t'auto-évaluer en observant ton travail d'expression écrite.

Sois honnête dans ton auto-évaluation et ne t'inquiète pas si tu ne maîtrises pas encore certains items de la compétence 1. Tu pourras les acquérir au cours de l'année.

Ton travail d'expression écrite te permet d'évaluer cinq items de la compétence 1 du socle commun :

- écrire lisiblement un texte
- rédiger un texte bref en respectant les consignes
- respecter les consignes d'écriture
- utiliser les principales règles orthographiques
- utiliser des dictionnaires

Séance 8

Réciter une fable

Dans cette séance, tu vas reprendre la fable « Les deux coqs » que tu as étudiée dans la séance 6. Le but de cette étude est de savoir réciter de façon expressive une fable.

Avant de commencer, prends ton cahier. Écris ensuite en rouge le numéro et le titre de la séance. Souligne-les.



Réécoute la fable de la séance 6 qui est enregistrée sur ton CD, à la piste 7. Pour t'aider, suis-la des yeux.

A Bien comprendre la fable

Pour être en mesure de réciter cette fable, il faut que tu l'aies bien comprise. Pour cela, relis attentivement les réponses et les leçons de la séance 6.

B Être sensible à la musique du texte

- 1- Écoute plusieurs fois la lecture de cette fable. Entoure, à l'aide d'un crayon à papier, tous les « e » qui se prononcent devant une consonne.
- 2- Observe les rimes à la fin de chaque vers, ainsi que les sons qui se répètent dans un même vers.

Maintenant, lis et mémorise le « Je retiens » suivant.

Je retiens

La musique de la langue dans les fables

Pour créer des effets, La Fontaine travaille la musique de ses fables en répétant des sons dans les vers.

→ **L'allitération** consiste à **répéter un son consonantique**, c'est-à-dire un son formé par une consonne. Exemple : vers 1-2 « Les deux coqs » (Fable 12, Livre VII) :

« Deux Coqs vivaient en paix ; une Poule survint
Et voilà la guerre allumée. »

→ **L'assonance** consiste à **répéter un son vocalique**, c'est-à-dire un son formé par une voyelle. Exemple : vers 7 « Les deux coqs » (Fable 12, Livre VII) :

« Le bruit s'en répandit par tout le voisinage. »

C Dire un poème de façon expressive

Pour conclure, tu vas effectuer deux activités orales.

- 1- Lis à haute voix le poème de façon expressive.

Pour faire cet exercice, tu dois t'aider de l'analyse du poème que tu as faite précédemment car elle te permettra :

- *de mettre le ton (tu dois rendre compte de la guerre qui oppose les deux coqs en accentuant les allitérations et les assonances)*
- *de respecter la versification (veille à respecter le nombre de syllabes dans chaque vers : huit pour les octosyllabes et douze pour les alexandrins)*
- *de marquer les pauses au bon moment (fais notamment attention aux rejets des vers 4, 9, 14, 15, 20, 26).*

Il t'est conseillé d'écouter plusieurs fois l'enregistrement de la fable avant de faire l'exercice.

- 2- Apprends par cœur la fable puis récite-la à une personne de ton entourage en mettant le ton.

Auto-évaluation du socle commun

Avant de refermer ton cours, reporte-toi à la fin de la séquence pour évaluer les items de la compétence 1 du socle commun que tu as réussi à mobiliser dans cet exercice. Tu vas t'auto-évaluer d'après les deux exercices oraux que tu viens de faire.

Sois honnête dans ton auto-évaluation et ne t'inquiète pas si tu ne maîtrises pas encore certains items de la compétence 1. Tu pourras les acquérir au cours de l'année.

Ton travail à l'oral te permet d'évaluer deux items de la compétence 1 du socle commun :

- *Lire à haute voix, de façon expressive, un texte en vers.*
- *Dire de mémoire des textes patrimoniaux.*

Séance 9

Étudier l'ambiguïté de la morale dans les fables

Dans cette séance, tu vas étudier la fable « Le vieux Chat et la jeune Souris ». Le but de cette étude est de comprendre que la morale des fables est parfois ambiguë, qu'elle ne donne pas toujours une leçon très claire.

Avant de commencer, prends ton cahier. Écris ensuite en rouge le numéro et le titre de la séance. Souligne-les.



Lis à présent la fable qui est reproduite ci-dessous et écoute-la en même temps à la piste 9 de ton CD audio.

LE VIEUX CHAT ET LA JEUNE SOURIS

- 1 Une jeune Souris, de peu d'expérience,
Crut fléchir un vieux Chat, implorant sa clémence¹,
Et payant de raisons le Raminagrobis :
« Laissez-moi vivre ; une Souris
- 5 De ma taille et de ma dépense
Est-elle à charge en ce logis ?
Affamerais-je, à votre avis,
L'Hôte et l'Hôtesse, et tout leur monde ?
D'un grain de blé je me nourris ;
- 10 Une noix me rend toute ronde.
À présent je suis maigre ; attendez quelque temps ;
Réservez ce repas à messieurs vos Enfants. »
Ainsi parlait au Chat la Souris attrapée.
L'autre lui dit : « Tu t'es trompée.
- 15 Est-ce à moi que l'on tient de semblables discours ?
Tu gagnerais autant de parler à des sourds.
Chat et vieux pardonner ? cela n'arrive guères.
Selon ces lois, descends là-bas²,
Meurs, et va-t'en, tout de ce pas,
- 20 Haranguer³ les Sœurs Filandières⁴.
Mes Enfants trouveront assez d'autres repas. »
Il tint parole ; et, pour ma Fable,
Voici le sens moral qui peut y convenir :
La jeunesse se flatte, et croit tout obtenir.
- 25 La vieillesse est impitoyable.

Fables 5, livre XII, La Fontaine.

Vocabulaire :

- 1- implorant sa clémence : le prie d'avoir pitié d'elle et de l'épargner.
- 2- descends là-bas : signifie, ici, descends aux Enfers, c'est-à-dire « meurs ».
- 3- Haranguer : adresser un discours solennel à quelqu'un.
- 4- les Sœurs Filandières : périphrase qui désigne ici les Parques (appelées aussi les Moires dans la mythologie grecque). Ce sont les trois sœurs aveugles qui tissent le fil de la vie des hommes, la dernière, appelée Atropos, tenant un ciseau avec lequel elle coupe le fil au moment de la mort.

A Comprendre la fable

As-tu bien lu ? Pour vérifier ta lecture, fais d'abord l'exercice proposé sur la grille ci-dessous.

- 1- Dans la grille proposée ci-dessous, trouve les réponses aux questions qui te sont posées.
Entoure les réponses dans la grille.

R	T	L	G	R	O	S	S	I	S	S	E
C	A	P	T	U	R	E	A	J	E	O	U
N	H	M	A	I	G	R	E	E	R	U	S
S	C	A	I	E	S	E	F	E	L	R	A
T	T	N	L	N	R	E	U	S	E	D	T
C	R	G	L	O	A	Q	I	R	T	S	E
T	O	E	E	U	I	G	T	U	O	S	N
B	T	E	N	L	S	R	R	E	I	O	F
R	L	A	P	V	O	A	I	O	E	U	A
I	L	X	I	O	N	I	L	S	B	R	N
E	E	S	S	E	S	N	E	S	T	I	T
F	I	L	A	N	D	I	E	R	E	S	S

- Quels sont les deux animaux mis en scène dans la fable ?
 - Comment s'appelle le chat ?
 - Qu'a fait le chat au début de la fable ?
 - Que fait la souris pour convaincre le chat de ne pas la manger ?
 - Selon la souris, pourquoi n'est-elle pas une charge pour le logis ? La souris estime ne pas être une charge pour le logis car elle est de petite et qu'un de blé ou une suffit pour la nourrir.
 - Pourquoi la souris ne serait-elle pas un bon repas pour le chat ?
 - Que conseille la souris au chat ? La souris lui conseille de la laisser manger pour qu'elle De cette façon, elle deviendra un bon repas pour les du chat.
 - Le chat écoute-t-il les arguments de la souris ? Non, le chat ne l'écoute pas et, selon lui, la souris aurait autant de chance de convaincre des
 - Que fait le chat à la souris à la fin de la fable ?
 - Quel groupe nominal permet de désigner les déesses de la mort dans les paroles du chat ? Le groupe nominal est (Attention, les deux mots formant le groupe nominal sont séparés dans la grille).
- 2- a) Lis, dans l'ordre, les lettres que tu n'as pas surlignées dans ta grille. Dans ton cahier, recopie-les en t'aidant de la fable pour reconstituer les vers.
- Complète les vers que tu as recopiés en ajoutant le mot manquant (c'est-à-dire l'adjectif qui décrit l'attitude du chat).
 - Dans la fable, à quoi servent ces deux vers que tu viens de recopier ?

Tu as certainement trouvé les bonnes réponses ; regarde tout de même dans le corrigé avant de faire les exercices suivants sur ton cahier.

B Comprendre la morale

N'oublie pas de répondre aux questions en faisant des phrases complètes que tu rédigeras sur ton cahier.

- 1- Coche la bonne réponse. Selon toi, la morale de la fable intitulée « Le vieux Chat et la jeune Souris » :
 - donne une leçon au lecteur
 - dresse un constat.
- 2- En t'aidant de ce que tu as révisé dans la séance 1, dis si la morale du « vieux Chat et la jeune Souris » correspond à la définition de la moralité.
- 3- a) Recopie le vers qui introduit la morale.
b) Souligne le mot qui indique que La Fontaine n'est pas convaincu que sa morale est bonne.

Vérifie tes réponses dans le corrigé puis lis et apprends le « Je retiens » qui suit.

Je retiens

L'ambiguïté de la morale

Dans la fable, la **morale** doit normalement **donner une leçon** au lecteur pour lui apprendre ce qu'il doit ou ce qu'il ne doit pas faire. Mais, **dans certaines fables, La Fontaine ne respecte pas** ce principe.

- 1) Parfois, au lieu de donner une leçon, La Fontaine fait un **simple constat sur les hommes** sans apprendre au lecteur comment il doit agir. C'est le cas dans « Le vieux Chat et la jeune Souris ».
- 2) Parfois, il **propose une morale qui n'est pas morale**. Dans « Les Obsèques de la Lionne » (VIII, 14), par exemple, la morale conseille au lecteur de mentir au roi et aux hommes puissants pour obtenir des cadeaux.
- 3) Parfois, La Fontaine **ne propose pas de morale** dans sa fable et le lecteur ne sait donc pas quelle leçon le fabuliste veut lui enseigner. C'est par exemple le cas dans « La Cigale et la Fourmi » (I, 1).

C Réécrire la moralité

Réécris la morale de la fable afin de donner une leçon aux jeunes lecteurs pour qu'ils se méfient de la jalousie des personnes plus âgées à l'égard de leur jeune âge. Soigne ton vocabulaire.

Lis bien les quelques conseils qui te sont donnés pour réussir cet exercice :

- Compose ta morale en quatre ou six vers qui rimeront ensemble.
- Tu peux choisir d'utiliser des rimes suivies, des rimes plates ou des rimes embrassées.
- Fais attention à ton orthographe.

Lorsque tu as fini ton exercice et que tu as recopié ta moralité dans ton cahier, va lire l'exemple de morale qui t'est proposé dans le corrigé.

Séance 10

Je m'évalue

Comme à la fin de chaque séquence, tu vas faire un bilan de ce que tu as appris. Cela va te permettre de faire le point sur ce que tu dois savoir et ce que tu dois être capable de faire pour le devoir. Complète maintenant le tableau suivant. Bien sûr, si tu as oublié quelque chose ou si tu n'es pas sûr de toi, tu peux utiliser ton cours. Lorsque tu auras fini, prends le corrigé et vérifie tes réponses. Il est très important que ce tableau de synthèse ne comporte pas d'erreurs.

Je connais	Je suis capable de
<p>La composition de la fable.</p> <p>→ Je sais qu'une fable comporte souvent deux parties : le récit et</p> <p>→ Je sais que les <i>Fables</i> de La Fontaine sont écrites en</p>	<p>→ compter le nombre de syllabes dans les vers et de nommer le vers utilisé.</p> <p>Sa Majesté Lionne un jour voulut connaître De quelles nations le Ciel l'avait fait maître. = Ces vers comportent syllabes. Ce sont des</p>
<p>Les règles de versification utilisées dans les fables.</p> <p>→ définir :</p> <p>- le rejet :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>- le contre-rejet :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>→ Je sais nommer les rimes quand elles sont organisées selon le schéma :</p> <p>- AABB =</p> <p>- ABAB =</p> <p>- ABBA =</p>	<p>Il manda donc par députés Ses vassaux de toute nature = vers comportent syllabes. Ce sont des</p> <p>(« La Cour du Lion », VII, 6)</p> <p>→ nommer le groupe de vers utilisé dans la conclusion du « Loup et le Renard » (10, XII) et de dire quelles rimes sont utilisées dans les derniers vers de la fable :</p> <p>De votre esprit, que nul n'égale, Prince, ma Muse tient tout entier ce projet. Vous m'avez donné le sujet, Le dialogue, et la morale.</p> <p>- Ce groupe de quatre vers s'appelle</p> <p>- Les rimes utilisées dans ces vers sont des</p>
<p>Le discours direct.</p> <p>→ Je sais que les verbes qui introduisent les paroles des personnages s'appellent des</p> <p>→ Je sais que, par rapport aux paroles, ces verbes peuvent être placés avant, ou</p>	<p>→ restituer la ponctuation du dialogue dans cet extrait écrit d'après la fable du « Loup et le Renard » :</p> <p>Le Renard dit au Loup Notre cher, pour tous mets J'ai souvent un vieux coq, ou de maigres poulets ; C'est une viande qui me lasse.</p> <p>Tu fais meilleure chère avec moins de hasard. J'approche des maisons, tu te tiens à l'écart. Apprends-moi ton métier, Camarade, de grâce. Je le veux dit le Loup. Voici comme il faut faire, Si tu veux écarter les Mâtins du troupeau.</p>

L'objectif de La Fontaine dans ses fables. → Je sais que La Fontaine utilise ses fables pour → Critiquer négativement et - dénoncer	
Les mots exprimant la négation. Je sais que, dans les phrases négatives, les adverbess de négation les verbes	→ donner des exemples d'adverbess de négation.

Grille d'auto-évaluation du socle commun :

Tu dois remplir cette grille à la fin des séances 1, 3, 4, 7 et 8.

*Quand tu estimes avoir **maîtrisé** un item de la compétence 1, mets une **croix en vert** dans la case correspondante.*

*Si tu estimes que tu **ne maîtrises pas encore** un item (même si tu réussis ponctuellement l'exercice), mets une **croix en rouge** dans la case correspondante.*

Certains items sont évalués plusieurs fois dans la séquence. Il est possible que tu n'aies pas maîtrisé un item dans une séance et qu'il soit maîtrisé dans une autre séance. C'est normal. Cela te montre les progrès que tu réalises.

Items de la compétence 1 du socle commun	Séance 1	Séance 3	Séance 4	Séance 7	Séance 8
Écrire lisiblement un texte					
Copier un texte sans erreur					
Rédiger un texte bref					
Utiliser les principales règles orthographiques					
Respecter les consignes d'écriture					
Utiliser des dictionnaires					
Lire à haute voix, de façon expressive, un texte en vers					
Dire de mémoire des textes patrimoniaux					