

SESSION 2013

Brevet d'Études Professionnelles

« rénové »

FRANÇAIS

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.

Le sujet comporte 4 pages numérotées de 1 à 4

Examen : BEP <i>« rénové »</i>	Session 2013	SUJET Code : 1321
Spécialité : toutes spécialités	Épreuve : FRANÇAIS	
Durée : 1 h 30	Coefficient : 3	Page 1/4

Objet d'étude : Du côté de l'imaginaire

Texte 1

Le narrateur ressent depuis quelques semaines un étrange malaise : il sent la présence d'un être invisible près de lui. Il note ses impressions dans un journal intime.

18 mai. – Je viens d'aller consulter mon médecin, car je ne pouvais plus dormir. Il m'a trouvé le pouls rapide, l'œil dilaté, les nerfs vibrants, mais sans aucun symptôme alarmant. Je dois me soumettre aux douches et boire du bromure de potassium¹.

25 mai. – Aucun changement ! Mon état, vraiment, est bizarre. A mesure qu'approche le soir, une inquiétude incompréhensible m'envahit, comme si la nuit cachait pour moi une menace terrible. Je dîne vite, puis j'essaye de lire ; mais je ne comprends pas les mots ; je distingue à peine les lettres. Je marche alors dans mon salon de long en large, sous l'oppression d'une crainte confuse et irrésistible, la crainte du sommeil et la crainte du lit. Vers dix heures, je monte dans ma chambre. A peine entré, je donne deux tours de clef, et je pousse les verrous ; j'ai peur ...de
5
10
15
20
25
30
quoi ?... Je ne redoutais rien jusqu'ici... j'ouvre mes armoires, je regarde sous mon lit ; j'écoute... j'écoute... Quoi ?... Est-ce étrange qu'un simple malaise, un trouble de la circulation peut-être, l'irritation d'un filet nerveux, un peu de congestion, une toute petite perturbation dans le fonctionnement si imparfait et si délicat de notre machine vivante, puisse faire un mélancolique du plus joyeux des hommes, et un poltron du plus brave ? Puis je me couche, et j'attends le sommeil comme on attendrait le bourreau. Je l'attends avec l'épouvante de sa venue, et mon cœur bat, et mes jambes frémissent ; et tout mon corps tressaille dans la chaleur des draps, jusqu'au moment où je tombe tout à coup dans le repos, comme on tomberait pour s'y noyer, dans un gouffre d'eau stagnante. Je ne le sens pas venir, comme autrefois, ce sommeil perfide, caché près de moi, qui me guette, qui va me saisir par la tête, me fermer les yeux, m'anéantir.

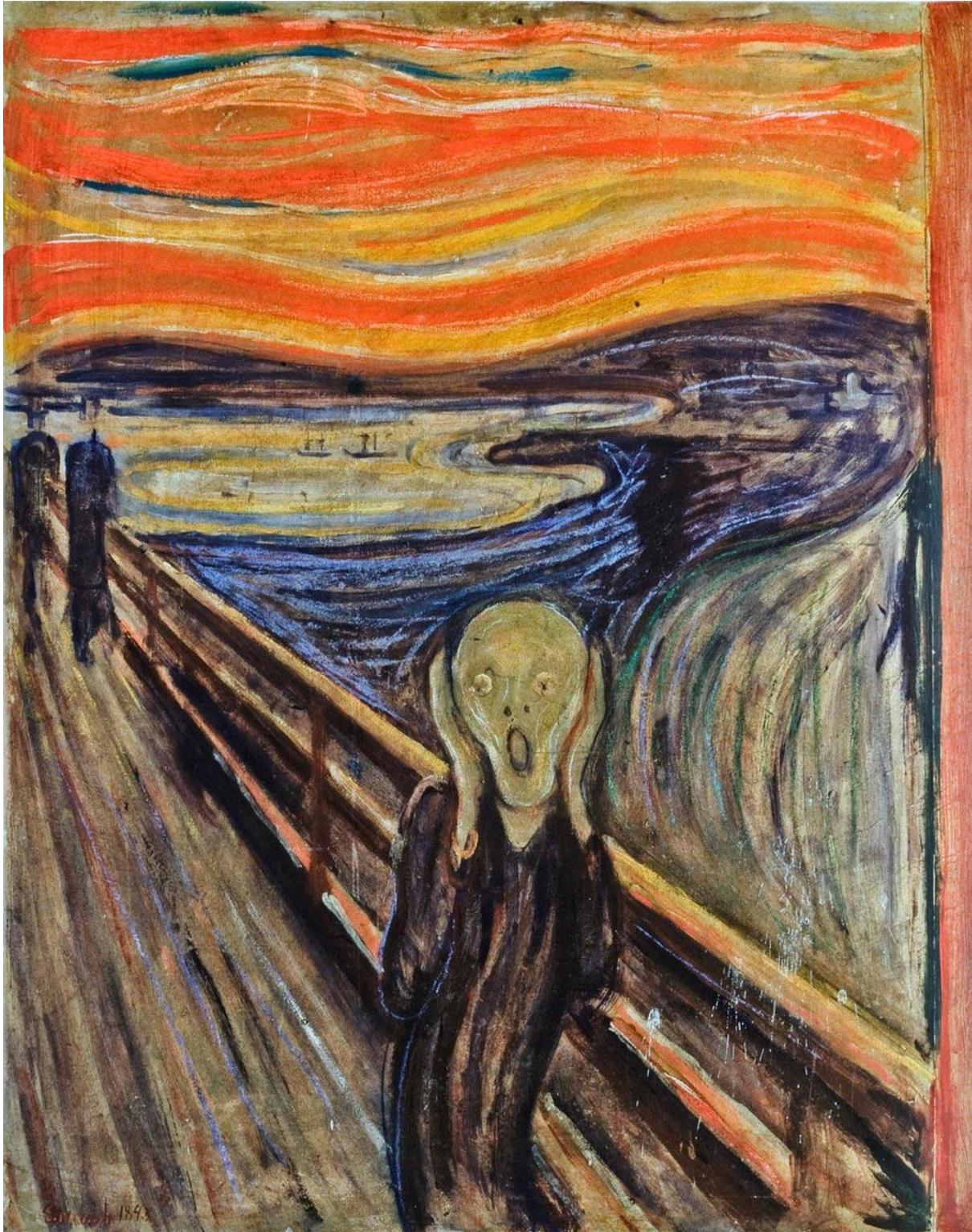
Je dors – longtemps – deux ou trois heures – puis un rêve – non – un cauchemar m'étreint. Je sens bien que je suis couché et que je dors... je le sens et je le sais...
25
30
et je sens aussi que quelqu'un s'approche de moi, me regarde, me palpe, monte sur mon lit, s'agenouille sur ma poitrine, me prend le cou entre ses mains et serre... serre... de toute sa force pour m'étrangler. Moi, je me débats, lié par cette impuissance atroce, qui nous paralyse dans les songes ; je veux crier, - je ne peux pas ; - je veux remuer, je ne peux pas ; - j'essaye avec des efforts affreux, en haletant, de me retourner, de rejeter cet être qui m'écrase et qui m'étouffe, - je ne peux pas !

Et soudain, je m'éveille, affolé, couvert de sueur. J'allume une bougie. Je suis seul.

Guy de Maupassant, *Le Horla* (1887)

¹ Bromure de potassium : produit utilisé en médecine comme calmant.

Document 2



Edvard Munch, *Le cri* (1893)

Évaluation des compétences de lecture

10 points

Texte 1

1. Quels éléments permettent de penser qu'on entre dans un récit fantastique ?
(2 points)
2. En vous appuyant sur l'étude des procédés d'écriture (lexique, images, types de phrases...), montrez comment évoluent les sentiments et les impressions du narrateur tout au long du récit.
(3 points)

Document 2

3. Quel sentiment s'exprime à travers cette peinture ? Vous vous appuyerez sur l'étude de son sujet et de sa composition.
(3 points)

Texte 1 et document 2

4. Quel rapprochement pouvez-vous faire entre l'extrait du *Horla* (texte 1), le tableau de Munch (document 2) et l'objet d'étude « Du côté de l'imaginaire » ?
(2 points)

Évaluation des compétences d'écriture

10 points

Vous écrivez un article pour le journal de votre lycée sur un livre ou un film relevant de l'imaginaire, fantastique ou surréaliste, que vous avez étudié dans l'année ou que vous connaissez par vous-même. Vous incitez vos camarades à le lire ou à le voir.

Dans votre texte de vingt à vingt-cinq lignes :

- vous résumez l'histoire de cette œuvre ;
- vous expliquez l'effet qu'elle a eu sur vous et les raisons pour lesquelles elle a créé en vous une évasion vers l'imaginaire ;
- en conclusion, vous exposez vos arguments pour convaincre vos camarades de lire ce livre ou de voir ce film.

Par respect de la confidentialité, votre texte ne sera pas signé.