

Se découvrir soi au contact de l'Autre

Comment l'occidental se découvre-t-il à travers l'autre ?

Étape 1 : Découvrir l'œuvre, émettre des hypothèses.

Le professeur projette l'affiche. Les élèves la décrivent et émettent des hypothèses sur l'histoire à partir des documents et du questionnement proposé ci-dessous.

Un résumé des réponses aux questions sert de trace écrite.

Réponse proposée

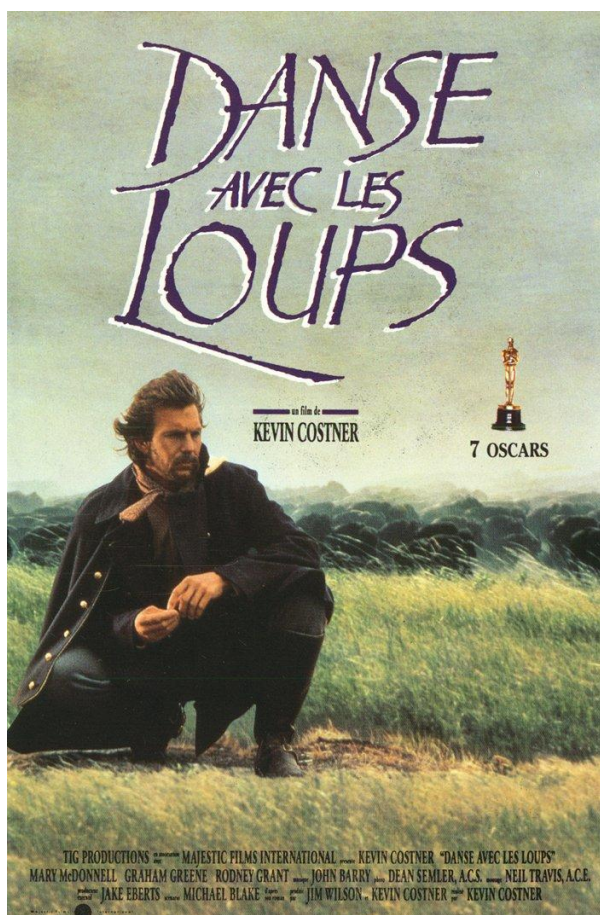
Ils peuvent remarquer un militaire au milieu d'une prairie herbeuse, patrie des bisons figurant à l'arrière-plan. Si les Indiens ne sont pas présents physiquement sur l'affiche, ils sont suggérés par la présence des bisons en grand nombre.

Le personnage est en tenue militaire, accroupi, il contemple le paysage, touche la terre. Il donne l'impression de découvrir une nouvelle terre.

Le paysage, le militaire et l'allusion aux Indiens montrent que le film appartient au genre du western.

- les élèves donnent librement leur interprétation du titre. Le professeur apportera la réponse par la suite.

Document 1 : Affiche du film *Danse avec les loups*



Danse avec les loups est un film américain réalisé par Kevin Costner en 1990.

Un lieutenant, John Dunbar, après avoir montré un courage, une témérité et une folie exemplaire pendant une bataille, est envoyé aux frontières du pays indiens pour tenir un fort. Arrivé là-bas, il est tout seul. Personne n'est resté. Il va devoir vivre et tenir un fort sans l'aide de personne. Jusqu'au jour où il rencontre une tribu d'indien...

1. Décrivez cette affiche le plus précisément possible (personnage, décor, disposition des éléments, inscription...)
2. A quel genre cinématographique appartient ce film ? Justifiez votre réponse.
3. Observez le personnage principal, que suggère son attitude ?
4. Comment expliquez-vous le choix du titre du film ?

Étape 2 : La transformation de John Dunbar

Le professeur distribue aux élèves, une série de photogrammes (annotés) du film dans le désordre.

Les élèves classent seuls les photogrammes du film puis en débattent collectivement en justifiant leur réponse lors de la correction.

Ensuite, chaque élève rédige sous la forme d'un résumé ses hypothèses sur l'histoire.

Réponse proposée

Le photogramme met en valeur l'intégration progressive du personnage dans le clan Sioux et son parcours initiatique afin que l'élève puisse repérer la transformation du personnage qui passe du colon blanc au blanc indianisé ; de l'ethnologue au membre du clan.

Les élèves peuvent s'aider des images montrant aussi bien, la transformation physique de Dunbar (sa tenue vestimentaire, les cheveux, la moustache, il se transforme petit à petit en Indien), que sa transformation « sociale » (il est d'abord représenté seul, lorsqu'il arrive dans le fort abandonné, puis apparaît ensuite au milieu des Indiens jusqu'à faire partie intégrante du clan.

Document 2 : Photogrammes du film

Le questionnement peut être le suivant :

1. Remplacez les images dans ce qui vous semble être le bon ordre. Justifiez votre réponse.
2. Au vu de ces images, d'après vous, que peut-il se passer dans le film ?

Étape 3 : Se découvrir à travers l'autre

Il s'agit de comprendre comment le personnage de John Dunbar parvient à découvrir son âme et à se comprendre au contact des Sioux ; d'observer le voyage initiatique entrepris par le personnage.

Pour cela, le professeur s'appuie sur deux extraits du film :

- **Extrait 1** : la séquence de la **célébration** après la chasse au bison.

Cette séquence révèle l'intégration de Dunbar au sein de la tribu, c'est aussi le moment où il passe du statut d'observateur curieux à celui de participant puisqu'il rentre de la chasse au bison.

Le film étant long, le professeur doit situer la séquence dans le déroulement du film afin de faciliter la compréhension des élèves. Il peut donner quelques connaissances sur l'importance du bison pour les Indiens des plaines.

En plein nuit, John Dunbar est réveillé par un troupeau de bisons qui passe sur les terres Sioux, il va prévenir la tribu. Mais lorsqu'il accompagne la tribu sur les traces du troupeau, ils découvrent que les bisons ont été massacrés, leurs cadavres pourrissent sur la prairie

dépourvus de la peau et de la langue uniquement. Plus tard, Dunbar et les Indiens retrouvent la trace du reste du troupeau et se préparent à la chasse. L'extrait qui va être montré se situe après la chasse.

Toute la vie des Indiens est basée sur le bison. L'animal leur procure la viande base de leur alimentation, mais les Indiens utilisent toutes les parties du bison.

Les tribus devaient se déplacer régulièrement à la recherche et à la poursuite des troupeaux pour survivre.

Après le visionnage de la séquence, les élèves répondent oralement aux questions ci-dessous.

Une trace écrite peut-être conservée dans un tableau qui mettra en parallèle les deux extraits proposés pour voir l'évolution du personnage.

Document 3a : Extrait de *Danse avec les loups*, « la célébration »

1. Résumez la séquence en une phrase.
2. Quels indices témoignent de l'intégration progressive de John Dunbar au sein du clan Sioux ?
3. Qu'est-ce qui sépare Dunbar des Indiens, qui devrait rendre difficile leur communication ?
4. Qu'est-ce qui pourtant rend la communication possible ?
5. Quelles valeurs trouve-t-il auprès des Indiens ?
6. Quels procédés cinématographiques le réalisateur utilise-t-il pour mettre en valeur l'amitié entre Dunbar et les indiens ?

- Extrait 2 : la séquence de l'arrestation.

Dunbar est arrêté par l'armée américaine et confronté à la bêtise des soldats, il décide alors d'abandonner définitivement son ancienne culture pour devenir Danse avec les loups et affirmer son identité indienne. Il répond alors aux questions en langue Lakota.

Le professeur situe l'extrait :

John Dunbar est devenu Danse avec les loups, il s'est marié à Dressée avec le poing et vit désormais au sein du clan. La tribu s'apprête à partir pour le camp d'hiver. Au moment du départ, Danse avec les loups se rappelle qu'il a laissé au fort son journal dans lequel il a consigné toute sa vie, ainsi que sa rencontre avec les Sioux. Il doit retourner le chercher au fort.

Entre temps, un groupe de militaire a été envoyé au fort pour en reprendre possession.

Il propose aux élèves de confronter les deux séquences à partir du questionnement suivant. De la même manière, le tableau sert de trace écrite.

Document 3b : Extrait de *Danse avec les loups*, « l'arrestation »

1. Résumez la séquence en une phrase.

Séance 4

2. Relevez dans les séquences les différents indices témoignant de l'intégration de John Dunbar dans la tribu Sioux ?
3. En quoi les blancs et les indiens s'opposent-ils dans ces séquences ?
4. Qu'est-ce qui empêche la communication entre Danse avec les loups et les soldats ?
5. Quelle valeur John Dunbar trouve-t-il auprès des Indiens ?
6. Que symbolise l'utilisation de la langue Lakota dans la dernière séquence ?
7. Quelle leçon de morale trouvez-vous dans ce film ?

De nombreux passages montrent la confrontation des valeurs entre les blancs et les Indiens :

- la chasse aux bisons par les blancs (animal tué, dépecé, la carcasse pourrissante) ;
- le soldat qui se sert du journal de Dunbar (véritable travail ethnographique) comme « torche cul »...

Parfois la cruauté des Indiens est aussi montrée notamment à travers les Pawnees. Mais également avant la séquence de la chasse aux bisons, John Dunbar observe de loin une fête du clan Sioux qui célèbre la mort de blancs qu'ils viennent de tuer. Le personnage est face à un tabou, il trouve alors qu'il y a un fossé entre sa culture et la culture indienne.