

VIVRE AUJOURD'HUI : L'HUMANITE, LE MONDE, LES SCIENCES ET LA TECHNIQUE

ETUDE D'UNE ŒUVRE COMPLETE : *Requiem pour un joueur*, Erwan Le Bihan, Editions Locus Solus, 2017.

LE JEU : FUTILITE, NECESSITE

PROBLEMATIQUE DE LA SEQUENCE

→ le jeu expression de soi, espace de liberté et aliénation ?

Les élèves lisent l'œuvre dans son intégralité (cf. 1^{ère} séquence), les études en classe porteront sur des extraits sélectionnés en fonction de la problématique de la séquence.

Objectif : Etayer l'étude de l'œuvre du BAC PROFESSIONNEL au BTS.

Plan de la séquence et supports

Séance 1 : L'objet-livre

- 1^{ère} et 4^{ème} de couverture de *Requiem pour un joueur*, E. Le Bihan, 2017.
- *Moby Dick*, H. Melville, chap. XXXVI, 1851, traduction de S. Eon du Val, 2015.
- L'épigraphe de *Requiem pour un joueur*.

Séance 2 : Un double portrait

- *Requiem*, août, *incipit*, pages 9-12, « J'avance d'un pas [...] de traduction des codes ».

Séance 3 : L'appel du jeu

- *Requiem*, août, l'appel du ticket de Loto, pages 12-15, « J'éteins l'ordinateur [...] mon bon souvenir ».
- « Le Veston ensorcelé », D. Buzzati, *Le K*, 1966.

Séance 4 : L'engrenage

- *Requiem*, août, pages 17-20, « J'ai du mal à me concentrer. [...] mon regard ».
- Campagne publicitaire Unibet 2016 (affiches)
- Spot publicitaire Unibet 2019 (vidéo et affiche)
- « Les jeunes, nouvelle catégorie d'addicts », *Figaro.fr*, K. Latour, 19 juin 2013.

Séance 5 : La communauté du jeu

- *Requiem*, septembre, pages 36-38, « Avant de passer à table [...] vitrines sourdes ».
- *Le Joueur*, F. Dostoïevski, chapitre X, 1865, éditions poche, Paris, 1972.
- *Les Joueurs de carte*, P. Cézanne, 1890-92.
- *Requiem*, décembre, pages 123-126, « Une dizaine de tables [...] temps de rentrer ».

Séance 6 : L'extase mortifère

- *Requiem*, septembre, page 41, « Je dégaine mon téléphone [...] davantage de flux ».
- *Requiem*, octobre, page 67, « Une rencontre passée au crible [...] à ras les tissus ».
- *Requiem*, octobre, pages 83-85, « Je fais un premier dépôt [...] près du bonheur ».
- « La Musique », C. Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, Section « Spleen et Idéal », 1857.
- « La Chevauchée des Walkyries », R. Wagner, *La Walkyrie*, prélude, acte III, 1856.

Séance 7 : Je est un autre

- *Requiem*, septembre, pages 49-50, « La nuit suivante [...] toute miséricorde ».
- *Requiem*, septembre, pages 58-60, « A la cuisine [...] trouver le sommeil ».

Séance 0

- *Requiem*, octobre, page 78, « Ce vendredi-là [...] derrière la porte ».
- *Requiem*, octobre, page 80, « Je m'enferme [...] en latence ».
- *Requiem*, janvier, page 161, « En rentrant, abattu [...] haine dévastatrice ».
- *Le Horla*, 5 juillet, G. De Maupassant, 1887.
- *Autoportrait*, F. Bacon, 1969.

Séance 8 : Le renversement des rôles

- *Requiem*, octobre, la gifle, pages 68-72, « A côté dans le salon [...] redonner bonne conscience ».
- *Requiem*, octobre, le chou à la crème, page 80, « De retour au salon [...] pour s'éclipser ».
- *Requiem*, novembre, pages 114-117, « Je suis dos à la fenêtre [...] pour nous immobiliser ».

Séance 9 : Des mots sur le mal

- *Requiem*, octobre, pages 80-82, « Dans le taxi, je tente [...] vers l'ordinateur ».
- *Requiem*, novembre, pages 97-100, « Dans le taxi du retour, [...] sur le grand tapis blanc ».
- *Requiem*, décembre, pages 126-128, « L'appartement baigne [...] dans le fauteuil du salon ».
- *Requiem*, décembre, pages 148-150, « Le cliquetis des touches du clavier [...] Terrassé ».

Séance 10 : Une vie de mensonges

- *Requiem*, novembre, pages 103-104, « Par la fenêtre [...] aujourd'hui perplexe ».
- *Requiem*, mars, pages 169-171, « Je n'ai plus la radio [...] à la gagner ».
- *Requiem*, avril, page 186, « Je refais défiler ma vie [...] propres mensonges ».
- Interview vidéo de Jacques Brel donnée à Knokke en 1971.
- « Vivre debout », J. Brel, 1961.

Séance 11 : Le vertige final

- *Requiem*, avril, pages 186-188, « Samedi soir [...] celles de la pesanteur ».
- *Moby Dick*, H. Melville, chap. CXXXV, 1851, traduction de S. Eon du Val, 2015.
- *Théorie de la démarche*, H. de Balzac, 1833.
- « Marionnettiste », chanson interprétée par P. Bachelet, paroles de P. Bachelet et J.P. Lang, *Marionnettiste*, 1985.
- Trois affiches du film *Sueurs froides*, réalisé par A. Hitchcock, 1958.

Séance 12 : Le paradoxe du jeu

- *Requiem*, novembre, la « fable édifiante, pages 96-97, « Mes paris du jour [...] Rideau. ».
- « Euromillions : elle oublie de jouer ses numéros fétiches et rate le jackpot de 210 millions d'euros », *Le Midi Libre*, le 3 mars 2021.
- *Les Pensées*, B. Pascal, « Pensée 418 », 1660.

Séance 13 : Evaluation

- *Requiem*, septembre, pages 31-32, « Je me lève, réveillé, [...] couche de mousse ».
- *Requiem*, avril, pages 182-183, « Je me lève en fin d'après-midi [...] un refuge sans échappatoire ».
- *Combat de coqs en Flandre*, R. Cogghe, 1889.

NB : On trouve également dans l'extrait pages 55-58 (« La rame du RER [...] hémorragie ») la plupart des enjeux du roman.

Bibliographie par thème

Généralités sur le jeu

- VERCHER E., *La transformation des jeux de casino depuis 1987*, thèse dirigée par Jean-François Tétu, Université Lumière Lyon 2, 2000.
- LECLERC N., « Que peut-on s'acheter avec l'argent gagné au jeu ? Les réponses du *Joueur* de Dostoïevski, des *Voyageurs de l'impériale* d'Aragon et de *Jours de chance* de Philippe Adam », *Sciences du jeu*, n°3, 2015.
<http://journals.openedition.org/sdj/425>
<https://doi.org/10.4000/sdj.425>
- LAVIGNE J.-C., « Les Jeux d'argent », *Revue d'éthique et de théologie morale*, Editions du Cerf, 2010/4, n°262, pages 7 à 35.
- SAINT THOMAS, *Somme théologique*, II, IIae, q. 168, 2, pages 2182-2187.

Moby Dick

- ASPELI Y., *Moby Dick*, projet de pièce de théâtre, Plexus polaire, 2020.
<http://www.lesboreales.com/wp-content/uploads/2019/07/MOBY-DICK-dossier-en-francais.pdf>
- DUHAMEL A., « *Moby Dick* de Herman Melville : de l'allégorie de la caverne à l'allégorie de la baleine », *Etudes littéraires*, Volume 42, Numéro 2, Été 2011, p. 97-110.
<https://doi.org/10.7202/1011523ar>
- BLAISE M., « Moby Dick ou la baleine de Job », *L'interview d'écrivain – Figures bibliques d'autorité*, S. Triaire, M. Blaise et M.-E. Thérénty (dir.), pages 341-366, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2004.
- GIROUX M., « Le capitaine Achab : une figure du surhomme dans Moby Dick d'Herman Melville », *philitt.fr*, 9 septembre 2015.

Poésie, musique

- PACZYNSKI S., *Baudelaire et la musique*, thèse pour le doctorat du 3^{ème} cycle, Université de la Sorbonne Nouvelle Paris III, 1973.
- BAUDELAIRE C., « Richard Wagner et Tannhäuser », *L'Art romantique*, Editions Calmann Lévy, 1885, Œuvres complètes de Charles Baudelaire, tome III, pages 207-265.
- PASEKOVA K., *Langage expressif dans les chansons choisies de Jacques Brel*, (dir.) E. Müllerova, Université de Prague 2011.
- ROY-ROBERT D., « Analyse de 'Vivre debout' de Jacques Brel », <https://philosophie.cegeptr.qc.ca/2013/02/analyse-de-vivre-debout-de-jacques-brel/>

Peinture, photographie, cinéma

- <https://visitmuseum.gencat.cat/fr/fundacio-joan-miro/objet/l-estel-matinal-joan-miro-1940>
- <https://phototrend.fr/2020/03/le-dessous-des-images-ko-muhammad-ali-sonny-liston-2/>
- Fiche pédagogique du Musée de Picardie, *Relâche n°9*, F. Morellet, 1992-93.
- ROHMER E., « Vertigineux », *Arts*, n°708, 4 février 1959.
- ROHMER E., « L'Hélice et l'Idée », *Cahiers du Cinéma*, n°96, 1959.

Philosophie, psychanalyse

- JUNG J., « Du paradoxe identitaire au double transitionnel : *Le Horla* de Guy de Maupassant », *Revue Française de Psychanalyse*, n°2, volume 74, 2010, pages 507-519.
- NIETZSCHE F., *Le Gai Savoir*, F. Nietzsche, aphorisme 125, 1882.
- DEPRINS D., « Le Pari de de Pascal, une allégorie du principe de précaution ? », *Les ambivalences du risque : regards croisés en sciences sociales*, (dir.) Y. Cartuyvels, Publications des Facultés Universitaires Saint-Louis, Bruxelles, 2008, pages 449-494.

Séance 0

- THIROUIN L., *Le Hasard et les règles : le modèle du jeu dans la pensée de Pascal*, Paris, Librairie philosophique J. Vrin, 1991.
- SHIOKAWA T., « Le 'pari' de Pascal : de l'apologétique à la spiritualité », *Littératures classiques*, numéro thématique « Littérature et religion », n°39, 2000, pages 207-218.

Techniques littéraires

- GENETTE G., *Figures II*, Seuil, 1969.
- PORTINE H., « Un récit dans l'argumentation », *Langue française*, n°50, *Argumentation et énonciation*, (dir.) A. Ali Bouacha et H. Portine, 1981, pages 75-90.