

**PENTATHLON ORTHOGRAPHIQUE
DE L'ACADEMIE D'AMIENS**
Lycée Professionnel
COURSE 1

3 Prépa métiers/CAP

Objet d'étude : Se dire, s'affirmer, s'émanciper

Nom de l'élève :

Classe :

Etablissement :

Etapas	Barème	Durée	Note
Etape 1 : Dictée de mots	10 points	10 minutes	
Etape 2 : Recto/Verso	10 points	15 minutes	
Etape 3 : Le bon mot	18 points	15 minutes	
Etape 4 : Réécriture	12 points	20 minutes	
Etape 5 : Dictée	10 points	20 minutes	
Total :	60 points	80 minutes	



**ACADÉMIE
D'AMIENS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

**PENTATHLON ORTHOGRAPHIQUE
DE L'ACADEMIE D'AMIENS
Lycée Professionnel
COURSE 1**

3 Prépa métiers/CAP

Objet d'étude : Se dire, s'affirmer, s'émanciper

**Etape 1 : Dictée de mots
10 points – 10 minutes
Document du professeur**

Après avoir projeté la liste des mots au tableau (3 à 5 minutes), le professeur dicte dans le même ordre les mots de cette liste.

- | | |
|--------------|----------------|
| 1. étincelle | 11. acier |
| 2. mobylette | 12. bâtiment |
| 3. subsides | 13. étau |
| 4. chalumeau | 14. disquette |
| 5. flamme | 15. œuvre |
| 6. sculpture | 16. serrurerie |
| 7. statue | 17. atelier |
| 8. musée | 18. foulard |
| 9. jury | 19. secret |
| 10. concours | 20. artisan |

Barème : 0,5 point par mot juste



**ACADÉMIE
D'AMIENS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

**PENTATHLON ORTHOGRAPHIQUE
DE L'ACADEMIE D'AMIENS
Lycée Professionnel
COURSE 1**

3 Prépa métiers/CAP

Objet d'étude : Se dire, s'affirmer, s'émanciper

Nom de l'élève :

Classe :

Etablissement :

**Etape 1 : Dictée de mots
10 points – 10 minutes**

- | | |
|-----|-----|
| 1. | 11. |
| 2. | 12. |
| 3. | 13. |
| 4. | 14. |
| 5. | 15. |
| 6. | 16. |
| 7. | 17. |
| 8. | 18. |
| 9. | 19. |
| 10. | 20. |

**PENTATHLON ORTHOGRAPHIQUE
DE L'ACADEMIE D'AMIENS
Lycée Professionnel
COURSE 1**

3 Prépa métiers/CAP

Objet d'étude : Se dire, s'affirmer, s'émanciper

**Etape 2 : Recto/Verso
10 points – 15 minutes**

Recopiez ce texte au verso de votre feuille le plus rapidement possible. Vous respecterez la mise en page et les majuscules.

J'ouvre la porte de la réserve et presse l'interrupteur. Avant que je dise un mot, Sabine extrait une paire de gants de sa poche et choisit sans hésiter une barre pleine épaisse de trois centimètres et longue d'un mètre.

- Pour les deux parties du corps, ce sera parfait, l'emportant vers mon établi. Elle coince avec adresse la lourde pièce entre les mâchoires de mon étau et reprend :

- On la coupe en deux. Ensuite tu me montres comment s'y prendre pour amincir la partie du haut. Je ferai pareil sur l'établi d'à côté. Tu as une scie à métaux ?

- Tu as déjà coupé du métal ?

- À l'atelier d'art plastique.

- D'une épaisseur pareille ?

- Non, rien que des petites. Tu préférerais utiliser une disqueuse ?

D'où sort donc cette fille qui s'intéresse à ce point au travail de l'acier ? Je n'en reviens pas.

Jean-Marie DEFOSSEZ *L'étincelle*, Rageot Éditeur, 2004.

Barème :

- Le moins de fautes en un minimum de temps avec une écriture lisible.
- 10 points pour le 1^{er} / 9 points pour le 2^{ème} / 8 points pour le 3^{ème} / 7 points pour le 4^{ème} / 6 points pour le 5^{ème} / 5 points pour le 6^{ème} / 4 points pour le 7^{ème} / 3 points pour le 8^{ème}
- A partir du 9^{ème}, 2 points à chaque élève si le texte est recopié intégralement et convenablement écrit (quel que soit le nombre d'erreurs)
- Autres cas : 0 point

PENTATHLON ORTHOGRAPHIQUE DE L'ACADEMIE D'AMIENS Lycée Professionnel COURSE 1

3 Prépa métiers/CAP

Objet d'étude : Se dire, s'affirmer, s'émanciper

Nom de l'élève :

Classe :

Etablissement :

Etape 2 : Recto/Verso

10 points – 15 minutes



PENTATHLON ORTHOGRAPHIQUE DE L'ACADEMIE D'AMIENS Lycée Professionnel COURSE 1

Objet d'étude : Se dire, s'affirmer, s'émanciper

**PENTATHLON ORTHOGRAPHIQUE
DE L'ACADEMIE D'AMIENS
Lycée Professionnel
COURSE 1**

3 Prépa métiers/CAP

Objet d'étude : Se dire, s'affirmer, s'émanciper

Nom de l'élève :

Classe :

Etablissement :

**Etape 3 : Le bon mot
18 points – 15 minutes**

Entoure le bon mot.

J'aime le concret, le contact avec le métal, son **pois/poids** dans ma main, et trouver la manière de le façonner *exactement* comme je **veux/vœux**. Lorsque je soude, je ne **vois/voix** plus le **temps/taon** passer.

Le dard bleu d'un chalumeau **a/à** acétylène chauffe **à/a** près de trois mille degrés. Mon prof **à/a** dit un jour que **c'était/été** plus **chaud/chaux** que la lave qui sort d'un volcan ! Il **faux/faut** parfois approcher son visage à moins de **vin/vingt** centimètres de l'endroit où **l'on/ont** travaille. La seule protection, ce **sont/son** deux **verres/vers** fumés devant les yeux. Ce **n'est/nez** pas le fils Pirot qui s'y risquerait. **S'est/C'est** pourtant la seule façon de voir d'assez **près/prêt** le métal qui rougit sous la flamme, puis qui **entre/antre** en fusion...

Jean-Marie DEFOSSEZ, *L'étincelle*, Rageot Editeur, 2004.

Barème : 1 point par mot juste 18 points

**PENTATHLON ORTHOGRAPHIQUE
DE L'ACADEMIE D'AMIENS
Lycée Professionnel
COURSE 1**

3 Prépa métiers/CAP

Objet d'étude : Se dire, s'affirmer, s'émanciper

**Etape 3 : Le bon mot
18 points – 15 minutes
Document professeur**

Entoure le bon mot.

J'aime le concret, le contact avec le métal, son **poids** dans ma main, et trouver la manière de le façonner *exactement* comme je **veux**. Lorsque je soude, je ne **vois** plus le **temps** passer.

Le dard bleu d'un chalumeau **à** acétylène chauffe **à** près de trois mille degrés. Mon prof **a** dit un jour que **c'était** plus **chaud** que la lave qui sort d'un volcan ! Il **faut** parfois approcher son visage à moins de **vingt** centimètres de l'endroit où **l'on** travaille. La seule protection, ce **sont** deux **verres** fumés devant les yeux. Ce **n'est** pas le fils Pirot qui s'y risquerait. **C'est** pourtant la seule façon de voir d'assez **près** le métal qui rougit sous la flamme, puis qui **entre** en fusion...

Jean-Marie DEFOSSEZ, *L'étincelle*, Rageot Editeur, 2004.

Barème : 1 point par mot juste 18 points

**PENTATHLON ORTHOGRAPHIQUE
DE L'ACADEMIE D'AMIENS
Lycée Professionnel
COURSE 1**

3 Prépa métiers/CAP

Objet d'étude : Se dire, s'affirmer, s'émanciper

**Etape 4 : Réécriture
12 points – 20 minutes**

Lire le texte silencieusement.

Je suis stupéfait. Excepté la tête, il n'y a aucune difficulté technique particulière. Est-ce possible que cette chose soit réellement exposée à Paris ? À condition d'avoir les bonnes pièces, je fais pareil en un ou deux jours.

Et mieux encore parce que les soudures semblent énormes et irrégulières. Depuis des années que j'apprends à souder, on nous rebat les oreilles sur l'importance de réaliser un travail impeccable, c'est-à-dire des soudures propres, régulières et solides. De ce point de vue, cet « ange » donne plutôt l'impression d'un travail bâclé. Si M. Laloux devait y mettre des points, j'en suis sûr, son Gonzâlez serait recalé.

- Je voudrais savoir, dis-je, les soudures irrégulières, la tête cabossée, le métal bosselé de partout, les deux antennes qui n'ont ni la même taille ni la même épaisseur, c'est voulu ou ...

- Evidemment ! se pique Sabine. Chaque œuvre est un tout. Pourquoi cette question ?

- Ecoute, je ne veux fâcher personne, mais si je présentais une pièce pareille à l'examen de fin d'année, le jury me collerait un zéro tout de suite. Allez, rien que les soudures, regarde ! Je veux bien croire qu'il a fait ça en 1933, mais j'ai essayé une fois un chalumeau de cette époque, il fonctionnait aussi bien que les nouveaux. Alors comment expliques-tu qu'elles soient aussi irrégulières ?

Jean-Marie DEFOSSEZ, *L'étincelle*, Rageot Editeur 2004.

Nom de l'élève :

**PENTATHLON ORTHOGRAPHIQUE
DE L'ACADEMIE D'AMIENS
Lycée Professionnel
COURSE 1**

3 Prépa métiers/CAP

Objet d'étude : Se dire, s'affirmer, s'émanciper

Classe :

Etablissement :

**Etape 4 : Réécriture
12 points – 20 minutes**

Dans le texte que vous venez de lire, réécrit ci-dessous, remplacez la 1^{ère} personne du singulier par la 3^{ème} personne du masculin singulier. Procédez à toutes les modifications nécessaires, les écrire sur la ligne prévue à cet effet.

Je suis stupéfait. Excepté la tête, il n'y a aucune difficulté technique

particulière. Est-ce possible que cette chose soit réellement exposée à Paris ?

À condition d'avoir les bonnes pièces, je fais pareil en un ou deux jours.

Et mieux encore parce que les soudures semblent énormes et irrégulières.

Depuis des années que j'apprends à souder, on nous rebat les oreilles sur

l'importance de réaliser un travail impeccable, c'est-à-dire des soudures

propres, régulières et solides. De ce point de vue, cet « ange » donne plutôt

l'impression d'un travail bâclé. Si M. Laloux devait y mettre des points, j'en

suis sûr, son González serait recalé.

**PENTATHLON ORTHOGRAPHIQUE
DE L'ACADEMIE D'AMIENS
Lycée Professionnel
COURSE 1**

3 Prépa métiers/CAP

Objet d'étude : Se dire, s'affirmer, s'émanciper

-
- Je voudrais savoir, dis-je, les soudures irrégulières, la tête cabossée, le
-
- métal bosselé de partout, les deux antennes qui n'ont ni la même taille ni la
-
- même épaisseur, c'est voulu ou ...
-
- Evidemment ! se pique Sabine. Chaque œuvre est un tout. Pourquoi cette
-
- question ?
-
- Ecoute, je ne veux fâcher personne, mais si je présentais une pièce pareille
-
- à l'examen de fin d'année, le jury me collerait un zéro tout de suite.
-
- Allez, rien que les soudures, regarde ! Je veux bien croire qu'il a fait ça en
-
- 1933, mais j'ai essayé une fois un chalumeau de cette époque, il fonctionnait
-
- aussi bien que les nouveaux. Alors comment expliques-tu qu'elles soient
-
- aussi irrégulières ?
-

Jean-Marie DEFOSSEZ, *L'étincelle*, Rageot Editeur, 2004.

PENTATHLON ORTHOGRAPHIQUE
DE L'ACADEMIE D'AMIENS
Lycée Professionnel
COURSE 1

3 Prépa métiers/CAP

Objet d'étude : Se dire, s'affirmer, s'émanciper

Etape 4 : Réécriture
12 points – 20 minutes
Document du professeur

Il est stupéfait. Excepté la tête, il n'y a aucune difficulté technique particulière. Est-ce possible que cette chose soit réellement exposée à Paris ? À condition d'avoir les bonnes pièces, **il fait** pareil en un ou deux jours. Et mieux encore parce que les soudures semblent énormes et irrégulières. Depuis des années qu'**il apprend** à souder, on nous rebat les oreilles sur l'importance de réaliser un travail impeccable, c'est-à-dire des soudures propres, régulières et solides. De ce point de vue, cet « ange » donne plutôt l'impression d'un travail bâclé. Si M. Laloux devait y mettre des points, **il en est sûr**, son Gonzâlez serait recalé.

- **Il voudrait** savoir, **dit-il**, les soudures irrégulières, la tête cabossée, le métal bosselé de partout, les deux antennes qui n'ont ni la même taille ni la même épaisseur, c'est voulu ou ...

- Evidemment ! se pique Sabine. Chaque œuvre est un tout. Pourquoi cette question ?

- Ecoute, **il ne veut** fâcher personne, mais **s'il présentait** une pièce pareille à l'examen de fin d'année, le jury **lui** collerait un zéro tout de suite. Allez, rien que les soudures, regarde ! **il veut** bien croire qu'il a fait ça en 1933, mais **il a essayé** une fois un chalumeau de cette époque, il fonctionnait aussi bien que les nouveaux. Alors comment expliques-tu qu'elles soient aussi irrégulières ?

Jean-Marie DEFOSSEZ, *L'étincelle*, Rageot Editeur, 2004.

Barème : 12 pts

1 point par réponse juste/complète

2 pts pour la modification **lui**

**PENTATHLON ORTHOGRAPHIQUE
DE L'ACADEMIE D'AMIENS
Lycée Professionnel
COURSE 1**

3 Prépa métiers/CAP

Objet d'étude : Se dire, s'affirmer, s'émanciper

**Etape 5 : Dictée
10 points – 20 minutes
Document du professeur**

- Emmanuel, je dois te parler de quelque chose. Un professeur d'art est venu me trouver. Il enseigne au lycée artistique Monet, pas très loin d'ici il a obtenu des subsides pour un projet de partenariat entre son lycée et les établissements techniques qui seraient intéressés. Les élèves en peinture travailleraient avec des peintres en bâtiment, les sculpteurs avec des tailleurs de pierre... Tu vois un peu l'idée. Lui il dirige la section d'art plastique. Il est venu me trouver parce qu'il cherche un soudeur pour assembler une statue en acier. Serais-tu intéressé ?

Jean-Marie DEFOSSEZ, *L'étincelle*, Rageot Editeur, 2004

Barème :

- 0,5 point pour les erreurs grammaticales
- 0,25 point pour les erreurs lexicales
- 0,25 point pour 4 erreurs de : ponctuation et/ou majuscules et/ou traits d'union et/ou accents

Total : 10 points (pour la meilleure copie)



PENTATHLON ORTHOGRAPHIQUE DE L'ACADEMIE D'AMIENS Lycée Professionnel COURSE 1

3 Prépa métiers/CAP

Objet d'étude : Se dire, s'affirmer, s'émanciper

Nom de l'élève :

Classe :

Etablissement :

Etape 5 : Dictée
10 points – 20 minutes

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



PENTATHLON ORTHOGRAPHIQUE DE L'ACADEMIE D'AMIENS Lycée Professionnel COURSE 1

Objet d'étude : Se dire, s'affirmer, s'émanciper