

TEST DE COMPREHENSION DE LECTURE

Lycée professionnel

Classe de Troisième prépa-métiers

SESSION

Septembre 2020

**TEST DE COMPREHENSION
DE LECTURE**

**La presse : un écho toujours fidèle de
l'actualité ?**

CORPUS

Le sujet comporte 7 pages pour le corpus.

Durée de passation : 2 heures minimum (consécutives ou non).

Document A : La presse en un coup d'œil - Marie DE CAZANOVE, *C'est quoi la presse ?*, OKAPI, Editions Bayard Presse, 2016

Document B : Informer et être objectif - Marion GILLOT, Nicolas WILD, *Les dessous de la presse*, Gulf Stream éditeur, 2012

Document C : Informer et dénoncer - Emile ZOLA, *Lettre ouverte à M. Félix Faure*, Président de la République, *L'Aurore*, n°87 du 13 janvier 1898

Document D : Informer et dénoncer - Affiche de Raymond SAVIGNAC pour l'exposition « Voltaire » à la Bibliothèque nationale, 1979

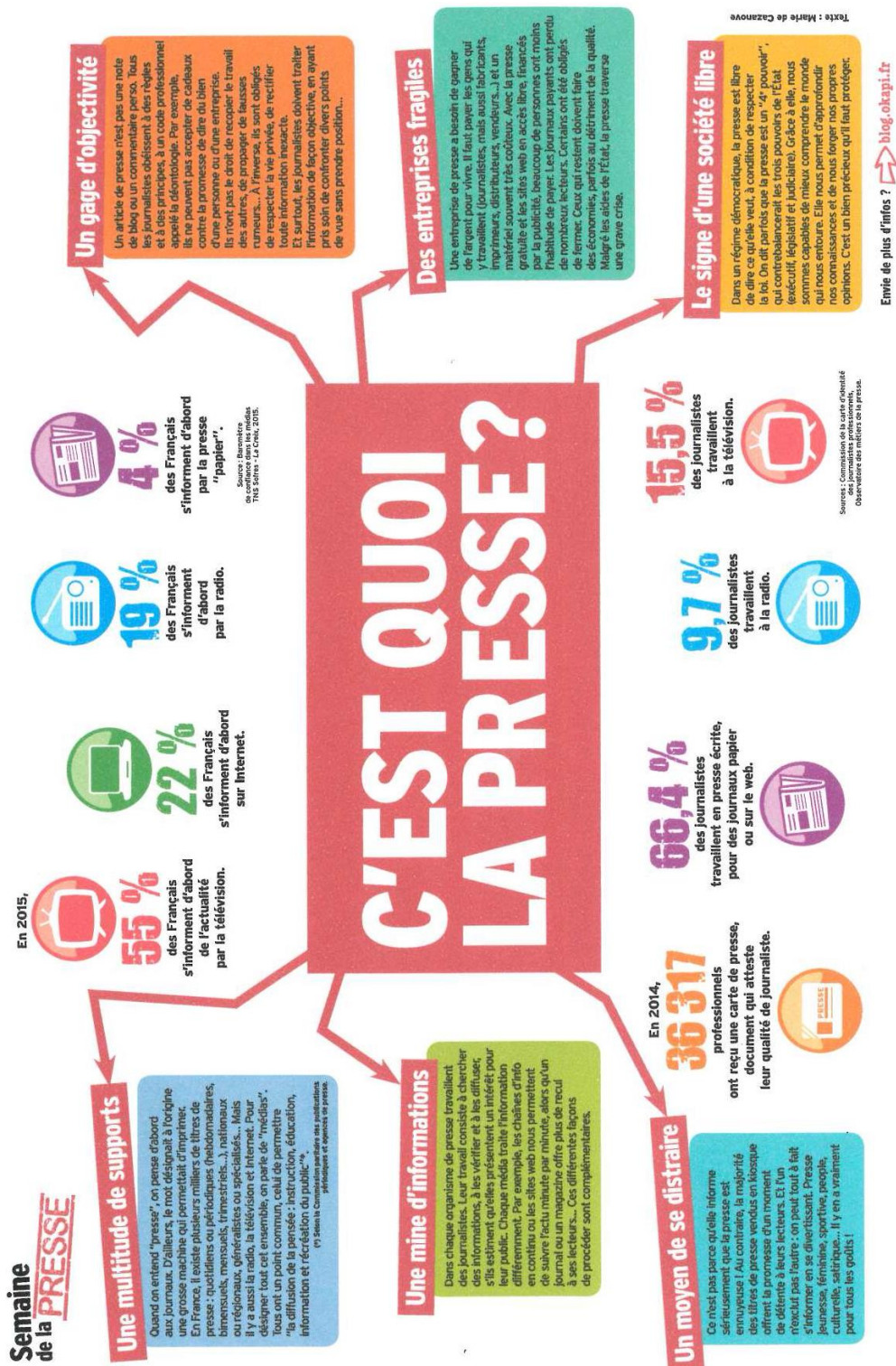
Document E : Informer et tromper - Alexis ORSINI, *L'éléphant qui sauve un lionceau, un poisson d'avril au succès mondial*, <https://www.20minutes.fr/monde/2343591-20180926-elephant-sauve-lionceau-poisson-avril-succes-mondial>, 26 septembre 2018, mis à jour le 27 septembre 2018

Document F : Informer et rester libre - Albert CAMUS, extrait d'un article écrit en 1939, publié en exclusivité dans *Le Monde Afrique*, 18 mars 2012

DOCUMENT A

La presse en un coup d'œil

N.B. : Retrouvez les textes agrandis à la page suivante.



Marie DE CAZANOVE, *C'est quoi la presse ?*, OKAPI, Editions Bayard Presse, 2016

ZOOM sur les textes de la page précédente

Une multitude de supports

Quand on entend « presse », on pense d'abord aux journaux. D'ailleurs, le mot désignait à l'origine une grosse machine qui permettait d'imprimer. En France, il existe plusieurs milliers de titres de presse : quotidiens ou périodiques (hebdomadaires, bimensuels, mensuels, trimestriels...), nationaux ou régionaux, généralistes ou spécialisés... Mais il y a aussi la radio, la télévision et Internet. Pour désigner tout cet ensemble, on parle de « médias ». Tous ont un point commun, celui de transmettre « la diffusion de la pensée : instruction, éducation, information et récréation du public »*.

(*) Selon la Commission paritaire des publications périodiques et agences de presse

Un gage d'objectivité

Un article de presse n'est pas une note de blog ou un commentaire perso. Tous les journalistes obéissent à des règles et à des principes, à un code professionnel appelé la déontologie. Par exemple, ils ne peuvent pas accepter de cadeaux contre la promesse de dire du bien d'une personne ou d'une entreprise. Ils n'ont pas le droit de recopier le travail des autres, de propager de fausses rumeurs... A l'inverse, ils sont obligés de respecter la vie privée, de rectifier toute information inexacte. Et surtout, les journalistes doivent traiter l'information de façon objective, en ayant pris soin de confronter divers points de vue sans prendre position...

Une mine d'informations

Dans chaque organisme de presse travaillent des journalistes. Leur travail consiste à chercher des informations, à les vérifier et à les diffuser, s'ils estiment qu'elles présentent un intérêt pour leur public. Chaque média traite l'information différemment. Par exemple, les chaînes d'info en continu ou les sites web nous permettent de suivre l'actu minute par minute, alors qu'un journal ou un magazine offre plus de recul à ses lecteurs... Ces différentes façons de procéder sont complémentaires.

Des entreprises fragiles

Une entreprise de presse a besoin de gagner de l'argent pour vivre. Il faut payer les gens qui y travaillent (journalistes, mais aussi fabricants, imprimeurs, distributeurs, vendeurs...) et un matériel souvent très coûteux. Avec la presse gratuite et les sites web en accès libre, financés par la publicité, beaucoup de personnes ont moins l'habitude de payer. Les journaux payants ont perdu beaucoup de lecteurs. Certains ont été obligés de fermer. Ceux qui restent doivent faire des économies, parfois au détriment de la qualité. Malgré les aides de l'Etat, la presse traverse une grave crise.

Un moyen de se distraire

Ce n'est pas parce qu'elle informe sérieusement que la presse est ennuyeuse ! Au contraire, la majorité des titres de presse vendus en kiosque offrent la promesse d'un moment de détente à leurs lecteurs. Et l'un n'exclut pas l'autre : on peut tout à fait s'informer en se divertissant. Presse jeunesse, féminine, sportive, people, culturelle, satirique... Il y en a vraiment pour tous les goûts !

Le signe d'une société libre

Dans un régime démocratique, la presse est libre de dire ce qu'elle veut, à condition de respecter la loi. On dit parfois que la presse est un « 4^e pouvoir », qui contrebalancerait les trois pouvoirs de l'Etat (exécutif, législatif et judiciaire). Grâce à elle, nous sommes capables de mieux comprendre le monde qui nous entoure. Elle nous permet d'approfondir nos connaissances et de nous forger nos propres opinions. C'est un bien précieux qu'il faut protéger.

DOCUMENT B

Informé et être objectif

O comme objectivité

1 Contrairement aux idées reçues, un journaliste n'est jamais objectif. Pourquoi ?

Un journaliste passe son temps à établir une sélection parmi les nombreuses informations qui lui parviennent chaque jour. La hiérarchie de l'information est d'abord fonction de l'actualité du jour. Il faut d'abord parler de ce qui se passe à l'instant (c'est l'actualité « chaude ») avant de parler de sujets plus intemporels (c'est l'actualité « froide »). Par ailleurs, une même information peut être traitée de différentes manières : c'est ce qu'on appelle un angle. Prenons un exemple. Le séisme qui a frappé Haïti le 12 janvier 2010 peut donner lieu à différents articles : l'organisation des secours, l'explication scientifique du tremblement de terre, le sort des enfants qui ont perdu leurs parents dans le sinistre. Les choix des angles se font aussi pendant la conférence de rédaction. Un journal essaie toujours de donner un maximum d'informations sur un sujet, mais il ne peut jamais être exhaustif. Il privilégie forcément un angle, un point de vue.

Le journaliste, fort heureusement, n'est pas un robot. Il fait ses choix en fonction de ce qu'il pense être bon pour son lecteur, mais aussi en fonction de la petite voix qu'il a à l'intérieur. La plupart du temps, un journaliste a une spécialité : éducation, politique, cinéma, environnement, économie... Et en général, il ne s'y engage pas par hasard. Il a le plus souvent un lien personnel, une sensibilité pourrait-on dire, avec son sujet de prédilection. [...]

Il existe aussi des journalistes qui s'investissent corps et âme dans la défense des plus vulnérables : les sans-papier, les sans-logis, les sans-emploi. Cela peut comporter certains dangers : un journaliste trop proche de son sujet n'est pas à l'abri de la manipulation. La frontière est parfois mince avec le militantisme... Pourtant, la mission première d'un journaliste est de rechercher la vérité et de vérifier ses informations. Personne ne pourra lui reprocher sa subjectivité, voire son engagement, mais sa malhonnêteté, si.

Marion GILLOT, Nicolas WILD, *Les dessous de la presse*, Gulf Stream éditeur, 2012

DOCUMENTS C et D

Informers et dénoncer

En 1898, le célèbre écrivain français Emile Zola (1840-1902) fait publier dans le journal « L'Aurore » une lettre ouverte au Président de la République de l'époque, Félix Faure. Emile Zola prend fermement position contre la condamnation d'un officier de l'armée française, Alfred Dreyfus, accusé à tort d'avoir livré des documents à l'Allemagne. L'écrivain pointe du doigt, dans cette lettre, les véritables coupables dans cette affaire. Voici la fin de son texte.

C

« J'accuse ! »

1 J'accuse les bureaux de la guerre d'avoir mené dans la presse, particulièrement dans *L'Eclair*¹ et dans *L'Echo de Paris*², une campagne abominable, pour égarer l'opinion et couvrir leur faute.

J'accuse enfin le premier conseil de guerre d'avoir violé le droit, en condamnant un accusé sur une pièce restée secrète, et j'accuse le second conseil de guerre d'avoir couvert cette illégalité, par ordre, en
5 commettant à son tour le crime juridique d'acquitter sciemment³ un coupable.

En portant ces accusations, je n'ignore pas que je me mets sous le coup des articles 30 et 31 de la loi sur la presse du 29 juillet 1881, qui punit les délits de diffamation⁴. Et c'est volontairement que je m'expose.

Quant aux gens que j'accuse, je ne les connais pas, je ne les ai jamais vus, je n'ai contre eux ni rancune
10 ni haine ; ils ne sont pour moi que des entités⁵, des esprits de malfaisance sociale. Et l'acte que j'accomplis ici n'est qu'un moyen révolutionnaire pour hâter l'explosion de la vérité et de la justice.

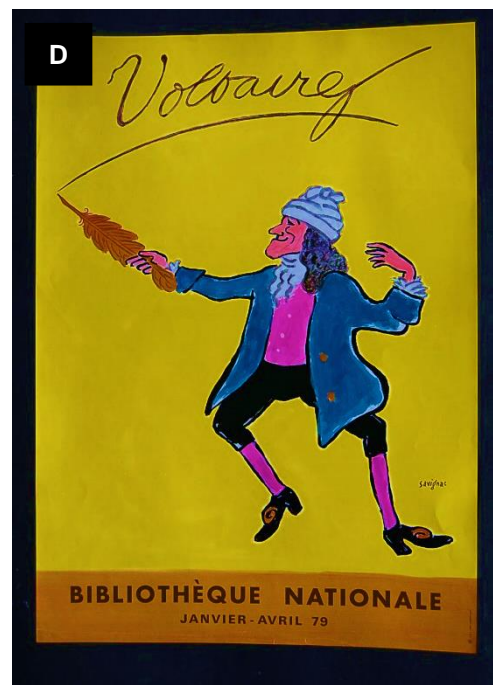
Je n'ai qu'une passion, celle de la lumière, au nom de l'humanité qui a tant souffert et qui a droit au bonheur. Ma
15 protestation enflammée n'est que le cri de mon âme. Qu'on ose donc me traduire en cour d'assises et que l'enquête ait lieu au grand jour !

J'attends.

20 Veuillez agréer, monsieur le Président, l'assurance de mon profond respect.

Emile ZOLA, *Lettre ouverte à M. Félix Faure*, Président de la République, *L'Aurore*, n°87 du 13 janvier 1898

1. Quotidien français publié de 1888 à 1926.
2. Quotidien français publié de 1884 à 1944.
3. En connaissance de cause, volontairement.
4. Fait de porter atteinte à la réputation d'une personne, à son honneur.
5. Organisations, groupes qui possèdent une identité particulière.



Affiche de Raymond SAVIGNAC pour l'exposition « Voltaire »
à la Bibliothèque nationale, 1979

DOCUMENT E

Informer et tromper

L'éléphant qui sauve un lionceau, un poisson d'avril au succès mondial

1 **FAKE OFF** Depuis avril 2018, le photomontage d'un éléphant portant un lionceau sur sa trompe connaît un succès conséquent sur les réseaux sociaux.

- 5
- En avril 2018, le cliché d'un éléphant transportant un lionceau sur sa trompe, aux côtés d'une lionne, est vu plus de 20 millions de fois.
 - Cette scène atypique connaît un regain de viralité ces derniers jours sur Facebook.
 - Il s'agit en fait d'un poisson d'avril réalisé par un jeune Sud-Africain, qui se livre à un photomontage de ce genre chaque année.

10 La « photo du siècle » - comme la décrivent les pages qui la partagent – n'en finit plus de circuler sur les réseaux sociaux ces derniers mois. Depuis sa première mise en ligne, en avril 2018, elle a fasciné les internautes du monde entier, émus par cet éléphant qui traverse la route aux côtés d'une lionne tout en portant, sur sa trompe, le lionceau de cette dernière.

15 La légende qui accompagne cette scène la rend encore plus singulière : « Une lionne et son petit [traversaient] la savane mais la chaleur était excessive et le lionceau était en grande difficulté pour marcher. Un éléphant s'est rendu compte que son petit mourait et l'a porté dans sa trompe jusqu'à un plan d'eau marchant à côté de sa mère ».



FAKE OFF

25 La mise en ligne du cliché d'origine remonte au 1^{er} avril 2018, après sa mise en ligne sur Facebook, Twitter et Instagram par « Latest Sightings », une appli qui permet aux personnes en plein safari de partager en temps réel leurs rencontres avec des animaux sauvages (localisation, heure et photo à l'appui) pour permettre aux autres membres de la communauté de les rejoindre. [...]

30 Le texte [de la légende] comporte en outre une indication géographique sur l'emplacement des animaux au sein du parc national sud-africain Kruger, et crédite l'auteur de cette trouvaille : un dénommé « Sloof Lirpa » ... qui n'est autre que l'anagramme de « April's Fool », soit « poisson d'avril » en anglais.

Trois animaux sans aucun lien réunis sur une photo

Car le cliché est en fait un photomontage réalisé par Nadav Ossendryver – créateur de « Latest Sightings » - à partir de trois photos différentes (pointées du doigt par un utilisateur de Twitter

35 particulièrement observateur). La première est bien celle d'un éléphant immortalisé au sein du parc en 2005. Mais le lionceau installé sur sa trompe a en fait été photographié dans le zoo australien Werribee, où il vit aux côtés de trois de ses congénères.

Nadav Ossendryver s'est contenté d'inverser horizontalement le cliché original pour faire regarder le lionceau dans la direction de sa « mère » ... une lionne photographiée pour sa part en février 2012 dans la réserve sud-africaine de Londolozi – qui aurait été retrouvée morte un mois plus tard.

40 Quelques jours après le succès rencontré par sa publication, qui a vite dépassé les 20 millions de vues, Nadav Ossendryver confiait à *Business Insider South Africa* avoir dû préciser qu'il s'agissait d'un photomontage à certains médias – comme *The Telegraph* – lui demandant l'autorisation de réutiliser sa photo.

Alexis ORSINI, *L'éléphant qui sauve un lionceau, un poisson d'avril au succès mondial*,
<https://www.20minutes.fr/monde/2343591-20180926-elephant-sauve-lionceau-poisson-avril-succes-mondial>,

26 septembre 2018, mis à jour le 27 septembre 2018

DOCUMENT F

Informé et rester libre

En 1939, peu après le déclenchement de la guerre, et alors que la presse est déjà souvent censurée, l'écrivain Albert Camus (1913-1960) veut publier dans le journal « Alger républicain » qu'il dirige à Alger un texte vibrant qui invite les journalistes à rester libres. Ce texte fut interdit de publication.

Le manifeste censuré d'Albert Camus

- 1 [...] En face de la marée montante de la bêtise, il est nécessaire également d'opposer quelques refus. Toutes les contraintes du monde ne feront pas qu'un esprit un peu propre accepte d'être malhonnête.

- Or, et pour peu qu'on connaisse le mécanisme des informations, il est facile de s'assurer de l'authenticité d'une nouvelle. C'est à cela qu'un journaliste libre doit donner toute son attention. Car, s'il ne peut dire tout ce qu'il pense, il lui est possible de ne pas dire ce qu'il ne pense pas ou qu'il croit faux. Et c'est ainsi qu'un journal libre se mesure autant à ce qu'il dit qu'à ce qu'il ne dit pas. Cette liberté toute négative est, de loin, la plus importante de toutes, si l'on sait la maintenir. Car elle prépare l'avènement¹ de la vraie liberté.
- 5

- En conséquence, un journal indépendant donne l'origine de ses informations, aide le public à les évaluer, répudie le bourrage de crâne, supprime les invectives², pallie par des commentaires l'uniformisation des informations et, en bref, sert la vérité dans la mesure humaine de ses forces. Cette mesure, si relative qu'elle soit, lui permet du moins de refuser ce qu'aucune force au monde ne pourrait lui faire accepter : servir le mensonge.
- 10

Albert CAMUS, extrait d'un article écrit en 1939,
publié en exclusivité dans *Le Monde Afrique*, 18 mars 2012

1. Venue d'un événement important.
2. Paroles violentes et injurieuses