

TEST DE COMPREHENSION DE LECTURE Lycée professionnel Classe de Troisième Prépa-Métiers	SESSION Septembre 2021
---	--------------------------------------

ETABLISSEMENT :

NOM :

Prénom :

CLASSE :

TEST DE COMPREHENSION DE LECTURE

Lire et relire les fables Loup, y es-tu toujours ?

Le sujet comporte 15 pages pour les questionnaires.

Durée de passation : 2 heures minimum (consécutives ou non).

Document A : Qui êtes-vous, Jean de La Fontaine ? Bruno Heitz, *Les Fables de La Fontaine*, Collection Les Classiques en BD, Casterman, 2018

Document B : Le loup et l'agneau - Phèdre (14 av. J.-C. – 50 ap. J.-C.), *Le loup et l'agneau*, traduction de Pierre Constant, Classiques Garnier, in *Fables de La Fontaine*, Etonnants Classiques, 2011

Document C : Le loup et l'agneau - Jean de La Fontaine, *Le loup et l'agneau*, in *Fables*, Livre I, 10, 1668, éditions du Seuil, 1965

Document D : Un loup végétarien - Gudule, *Après vous, M. de La Fontaine*, Livre de Poche, 1995

Document E : Un loup haut en couleur - Marc Chagall, *Le loup et l'agneau*, gouache et crayon noir sur papier coloré, 49,8 x 43,5 cm, vers 1927

Document F : Un loup haut en couleur - Extrait du catalogue Sothebys, *Description de l'œuvre de Marc Chagall « Le loup et l'agneau », 4 décembre 1991* - <http://www.sothebys.com/fr/auctions/ecatalogue/2014/art-impressionniste-moderne-pf1416/lot.33.html>

Pour les questions à choix multiples, ne cochez qu'une seule réponse (sauf indication contraire).

Pour les autres questions, rédigez des phrases complètes et correctes.

L'intégralité des documents (corpus et questionnaires) sera ramassée à l'issue de l'épreuve.

DOCUMENT A

Qui êtes-vous, Jean de La Fontaine ?

Bruno Heitz, *Les Fables de La Fontaine*, Collection Les Classiques en BD, Casterman, 2018

QUESTIONNAIRE A

1. Citez trois fables auxquelles cette bande dessinée fait référence.

-
-
-

2a. Qu'est-ce qu'un Castelthéodoricien ?

.....

.....

2b. De quel département Jean de La Fontaine est-il donc originaire ? Cochez la bonne réponse.

- ☐ L'Aisne
- ☐ L'Oise
- ☐ La Somme

3. Pourquoi le lion accuse-t-il Jean de la Fontaine d'avoir « copié » (planche 2, dernière vignette: « Ah ! Ah ! Vous avez COPIÉ ! ») ?

.....

.....

.....

.....

4. Dans quelle langue les fables d'Esope ont-elles été écrites ?

.....

.....

5. Quelles sont les différences entre les *Fables* de La Fontaine et celles des auteurs antiques dont il s'est inspiré ?

.....

.....

.....

Codage

C4 / 0 – 1 –
5 – 6

C1 / 0 – 1 –
6

C4 / 0 – 1 –
6

C3 / 0 – 1 –
5 – 6

C2 / 0 – 1 –
6

C7 / 0 – 1 –
5 – 6

6. Complétez la carte d'identité de Jean de La Fontaine.

C2 / 0 – 1 –
2 – 5 – 6

Nom : Prénom :

Né en : à :

Nationalité :

Professions : -

-

Œuvre :

Sources d'inspiration :

-

-

-

-



7. Montrez que Jean de La Fontaine occupe une place importante dans notre culture. Justifiez votre réponse en vous appuyant sur le texte et les illustrations de cette bande dessinée.

C7 / 0 – 1 –
2 – 5 – 6

C8 / 0 – 3 –
4

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

DOCUMENT B

Le loup et l'agneau

Phèdre (14 av. J.-C. – 50 ap. J.-C.), *Le loup et l'agneau*, traduction de Pierre Constant, Classiques Garnier, in *Fables de La Fontaine*, Etonnants Classiques, 2011

QUESTIONNAIRE B

1. Pour chacun des deux animaux présents dans ce texte, notez trois expressions qui permettent de les identifier.

Codage

C3 / 0 – 1 – 5
– 6

Premier animal	Deuxième animal
.....
.....
.....
.....

- 2a. Dans cette fable, relevez trois indices qui permettent de situer les personnages dans l'espace.

C2 / 0 – 1 – 5
– 6

Où se situe le loup ?	Où se situe l'agneau ?
.....
.....

- 2b. Pour quelle raison l'agneau ne peut-il pas troubler l'eau que boit le loup ?

C2 / 0 – 1 – 2
– 5 – 6

.....

.....

.....

- 3a. Citez trois mots français ayant le même radical que « voracité » ligne 2.

C1 / 0 – 1 – 5
– 6

-
-
-

- 3b. Que veut dire, à la ligne 2, l'expression « poussé par sa voracité sans scrupules » ?

C1 / 0 – 1 – 5
– 6

4a. Quels sont les mots et expressions du texte qui révèlent les mauvaises intentions du loup ?

C1 / 0 – 1 – 5
– 6

4b. Quelles sont les trois accusations du loup et quelles sont les deux tentatives de défense de l'agneau ? Reformulez-les en complétant ce tableau :

C1 / 0 – 1 – 5
– 6

Accusations du loup	Tentatives de défense de l'agneau
→	→
→	→
→	→
→	→
→	→

5. Quels sont les temps des verbes conjugués dans les passages narratifs des lignes 1 à 7 ? Quel temps est employé dans la dernière phrase du texte : « *Et là-dessus il saisit l'agneau, le déchire et le tue au mépris de la justice.* » ? Comment justifiez-vous le temps employé dans la dernière phrase ?

C6 / 0 – 1 – 2
– 5 – 6

6. Vous demandez justice pour l'agneau : en un paragraphe, vous accusez le loup et dénoncez ses agissements.

C7 / 0 – 1 – 5
– 6

Votre texte peut éventuellement commencer par : « *Je réclame justice...* » ou « *Justice soit faite pour ...* »

C8 / 0 – 3 – 4

[illegible]

DOCUMENT C

Le loup et l'agneau

Jean de La Fontaine, *Le loup et l'agneau*, in *Fables*, Livre I, 10, 1668, éditions du Seuil, 1965

QUESTIONNAIRE C

- 1. Les textes B et C sont-ils contemporains ? Justifiez votre réponse.**

.....

.....

.....

.....

.....

2. Quelle est la principale différence dans la forme d'écriture entre la version de Phèdre et celle de La Fontaine ? Deux réponses sont attendues ; aidez-vous du document A p.3

.....

.....

Codage
C2 / 0 – 1
– 2 – 5 – 6

C4 / 0-1
-5-6

- 3a. Dans les documents B et C, délimitez le passage racontant l'histoire et celui exposant la morale.

C6 / 0 – 1
– 5 – 6

	Phèdre	La Fontaine
L'histoire	Ligne à	Vers à
La morale	Ligne à	Vers à

- 3b. Que remarquez-vous en comparant les deux fables (documents B et C) ?

C6 / 0 – 1
– 5 – 6

.....

.....

.....

.....

4. Citez la morale dans la fable de La Fontaine. Identifiez et justifiez l'emploi du mode et du temps dans la morale chez La Fontaine

C5 / 0 – 1
– 5 – 6

.....

.....

.....

.....

.....

- 5a. Quelles expressions caractérisent le loup dans le document C ?

C2 / 0 – 1
– 5 – 6

.....

.....

.....

- 5b. Comment ces expressions annoncent-elles la fin du récit ?

C3 / 0 – 1
– 5 – 6

.....

.....

.....

6. Quel est l'âge (approximatif) de l'agneau ? Expliquez l'importance de ce détail.

C3 / 0 – 1
– 5 – 6

.....

.....

.....

.....

7. Qui prononce les mots « hardi, breuvage » v.7, « châtié » v.9 ? A qui sont-ils destinés ? Sont-ils justifiés ? Pourquoi ?

C5 / 0 – 1
– 2 – 5 – 6

.....

C8 / 0 – 3
– 4

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8. Retrouvez et citez les synonymes des mots « hardiesse » et « breuvage » dans la fable.

C1 / 0 – 1
– 5 – 6

.....

.....

.....

9. Dans la fable, le participe passé « châtié » v.9, n'a pas le même sens que dans l'expression « un langage châtié ». Entourez les synonymes pour chacun des deux sens.

C1 / 0 – 1
– 5 – 6

- Dans la fable, sens de « châtié » : puni – corrigé – félicité – encouragé – réprimé.
- Dans l'expression « un langage châtié » : familier – soutenu – perfectionné – relâché.

10. Comparez les pronoms personnels et expressions employés par le loup et l'agneau pour s'adresser l'un à l'autre. Qu'en concluez-vous ?

C3 / 0 – 1
– 5 – 6

.....

.....

.....

.....

11a. Relevez les reproches que le loup adresse à l'agneau et les réponses de l'agneau en guise de défense.

C2 / 0 – 1
– 5 – 6

Les reproches du loup		Les arguments de défense de l'agneau
« Tu troubles mon breuvage » v.7	→
.....	→	Impossible « je n'étais pas né » v.20
« Ton frère a dit du mal de moi » v.22	→
.....		

--

- 11b. Pourquoi l'agneau ne répond-il pas à la dernière accusation du loup ? Qu'apprenons-nous sur le caractère du loup ?**

C3 / 0 – 1
– 5 – 6

.....

.....

.....

.....

- 11c. Observez les éléments du tableau ci-dessus et les réponses que vous avez apportées à la question 4b du texte B (page 5). Quel lien apparaît clairement entre les textes de Phèdre et de La Fontaine ?**

C3 / 0-1
-5-6

.....

.....

.....

.....

.....

- 12. S'agit-il véritablement d'un « procès » (v.29) ? Justifiez votre réponse.**

C4 / 0-1
-2-5-6

.....

.....

.....

- 13. Exercice d'écriture.** Il vous est déjà arrivé d'être accusé injustement pour un acte que vous n'avez pas commis. Racontez cette expérience en précisant ce que vous avez ressenti.

C8/ 0 - 3 -
4

[illegible]

DOCUMENT D

Un loup végétarien

Gudule, *Après vous*, M. de La Fontaine, Livre de Poche, 1995

QUESTIONNAIRE D

1. Cochez l'information exacte parmi ces trois propositions :

- ☐ Cette fable raconte l'épisode qui précède le récit de Jean de La Fontaine dans *Le loup et l'agneau*.
- ☐ Cette fable est la suite du récit de Jean de La Fontaine dans *Le loup et l'agneau*.
- ☐ Ce texte est une réécriture de la fable de Jean de La Fontaine *Le loup et l'agneau*.

Codage
C7 / 0 – 1 – 6

2. A votre avis, de quoi le loup est-il satisfait au début de la fable de Gudule ? Vous pouvez vous référer au texte C.

C3 / 0 – 1 – 5
– 6

.....

.....

.....

.....

3a. Relevez les mots et expressions du texte qui désignent le loup. Six réponses sont attendues.

C3 / 0 – 1 – 2
– 5 – 6

.....

.....

.....

.....

3b. Les termes employés sont-ils synonymes ? Justifiez votre réponse.

C1 / 0 – 1 – 2
– 5 – 6

.....

.....

.....

.....

4. Qu'est-ce qui trouble le repos du loup ?

C2 / 0 – 1 – 5
– 6

.....

.....

5a. Quel est le champ lexical dominant dans les vers 7 à 11 ? Justifiez votre réponse en citant des mots et des expressions de cet extrait.

C1 / 0 – 1 – 5
– 6

.....

.....

5b. Quelle promesse le loup fait-il au berger ?

C2 / 0 – 1 – 5
– 6

6a. « Si vous daignez me pardonner » (v. 10) : quelle est ici la circonstance exprimée ? Cochez la bonne réponse.

C5 / 0 – 1 – 6

- ☐ La conséquence
- ☐ La condition
- ☐ Le but
- ☐ La cause

6b. Relevez, dans la suite du texte une proposition subordonnée qui exprime la même circonstance.

C5 / 0 – 1 – 6

6c. Qui négocie le plus, entre le loup et le berger ? Cochez la bonne réponse.

C3 / 0 – 1 – 6

- ☐ Le loup négocie davantage. C'est lui qui avance deux propositions.
- ☐ Le berger négocie davantage. C'est lui qui avance deux propositions.
- ☐ Le loup et le berger avancent chacun une proposition.

7. Réécrivez les deux phrases suivantes en remplaçant les mots en gras par une proposition subordonnée conjonctive.

C5 / 0 – 1 – 5
– 6

a) « Je vous promets que **oui** » (v. 15)

b) « Je **le** jure » (v. 17)

8. Quels sont les changements qui s'opèrent chez le loup après sa promesse ?

C6 / 0 – 1 – 5
– 6

9a. A quel adjectif le mot « végétarien » (v. 16) s'oppose-t-il dans le texte ?

C1 / 0 – 1 – 6

9b. En quoi le mot « végétarien » est-il surprenant dans ce texte ?

C4 / 0 – 1 – 5
– 6

10. A quoi s'apparentent les vers 24 à 30 ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur des indices du texte.

C3 / 0 – 1 – 5
– 6

11. Quelles sont les valeurs morales évoquées dans les vers 24 à 30 ? Identifiez deux valeurs.

C3 / 0 – 1 – 5
– 6

12. Dix ans plus tard, le loup est interviewé. Le journaliste revient sur cette période charnière de sa vie et lui pose la question suivante : « Rétrospectivement, le loup, quel regard portez-vous sur ce serment qui a radicalement changé votre vie ? »

C7 / 0 – 1 – 5
– 6

Imaginez la réponse du loup en huit à dix lignes.

C8 / 0 – 3 – 4

DOCUMENTS E et F

Un loup haut en couleur

Document E : Marc Chagall, *Le loup et l'agneau*, gouache et crayon noir sur papier coloré, 49,8 x 43,5 cm, vers 1927

Document F : Extrait du catalogue Sothebys, *Description de l'œuvre de Marc Chagall « Le loup et l'agneau »*, 4 décembre 1991, <http://www.sothebys.com/fr/auctions/ecatalogue/2014/art-impressionniste-moderne-pf1416/lot.33.html>

QUESTIONNAIRES E et F

1. Observez le document E et relisez le document F. De quel type de documents (E et F) s'agit-il ? Quel est leur lien ?

Codage
C2 / 0 – 1 – 2
– 5 – 6

2. Expliquez les raisons qui ont poussé Ambroise Vollard à choisir le peintre Marc Chagall pour illustrer les *Fables* de la Fontaine. Deux éléments sont attendus.

C2 / 0 – 1 – 2
– 5 – 6

C8 / 0 – 3 – 4

3. Retrouvez, pour chaque adjectif, le synonyme qui convient parmi les choix proposés pour caractériser le mot « esthétique » (l. 5).

C1 / 0 – 1 – 5
– 6

a. Dense (l. 5)

- ☐ Épuré
☐ Abondant
☐ Léger
☐ Sobre

c. Réaliste (l.5)

- ☐ Concret
☐ Imaginaire
☐ Caricatural
☐ Abstrait

b. Subtile (l. 5)

- ☐ Insaisissable
☐ Raffiné
☐ Évidente
☐ Grossière

d. Fantastique (l.6)

- ☐ Fantaisiste
☐ Surnaturel
☐ Ordinaire
☐ Réel

4. En quoi le tableau *Le loup et l'agneau* de Marc Chagall (document E) paraît-il à la fois « réaliste et fantastique » (l. 5 et 6) ?

C3 / 0 – 1 – 2
– 5 – 6

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

C8 / 0 – 3 – 4

5. Pourquoi l'Assemblée nationale a-t-elle été sollicitée ? Quel argument Volland utilise-t-il pour soutenir sa décision ?

C2 / 0 – 1 – 2
– 5 – 6

.....

.....

.....

.....

.....

C8 / 0 – 3 – 4

- 6a. Comment s'appelle la figure de style présente dans la phrase suivante, dans les lignes 17 à 19 ?

C5 / 0 – 1 – 6

« on cherche en vain ce qu'on doit le plus admirer, ce splendide ruissellement où se mêlent les rouges fulminants, les noirs opaques, les verts acides, les jaunes opulents, les mauves radieux »

- ☐ Une gradation
☐ Une énumération
☐ Une personnification
☐ Une métaphore

- 6b. Quel effet cette figure de style produit-elle ?

C3 / 0 – 1 – 5
– 6

.....

.....

.....

.....

7. Relisez la dernière phrase du texte F (l. 25 à 27). De quelle manière Chagall se démarque-t-il des autres illustrateurs des fables de Jean de La Fontaine ?

C3 / 0 – 1 – 2
– 5 – 6

C8 / 0 – 3 – 4

8. Quel est votre point de vue sur le tableau de Marc Chagall ? S'agit-il selon vous d'une illustration intéressante de la fable de La Fontaine ? Justifiez votre réponse.

C8 / 0 – 3 – 4