

**TEST DE COMPREHENSION DE LECTURE**

**Lycée professionnel**

**Classe de Troisième Prépa-Métiers**

**SESSION**

**Septembre 2021**

**TEST DE COMPREHENSION  
DE LECTURE**

**Lire et relire les fables  
Loup, y es-tu toujours ?**

**CORPUS**

**Le sujet comporte 6 pages pour le corpus.**

**Durée de passation : 2 heures minimum (consécutives ou non).**

**Il conviendra de projeter aux élèves le tableau de Marc Chagall en page 6.**

**Document A : Qui êtes-vous, Jean de La Fontaine ?** Bruno Heitz, *Les Fables de La Fontaine*, Collection Les Classiques en BD, Casterman, 2018

**Document B : Le loup et l'agneau** - Phèdre (14 av. J.-C. – 50 ap. J.-C.), *Le loup et l'agneau*, traduction de Pierre Constant, Classiques Garnier, in *Fables de La Fontaine*, Etonnants Classiques, 2011

**Document C : Le loup et l'agneau** - Jean de La Fontaine, *Le loup et l'agneau*, in *Fables*, Livre I, 10, 1668, éditions du Seuil, 1965

**Document D : Un loup végétarien** - Gudule, *Après vous, M. de La Fontaine*, Livre de Poche, 1995

**Document E : Un loup haut en couleur** - Marc Chagall, *Le loup et l'agneau*, gouache et crayon noir sur papier coloré, 49,8 x 43,5 cm, vers 1927

**Document F : Un loup haut en couleur** - Extrait du catalogue Sothebys, *Description de l'œuvre de Marc Chagall « Le loup et l'agneau »*, 4 décembre 1991 - <http://www.sothebys.com/fr/auctions/ecatalogue/2014/art-impressionniste-moderne-pf1416/lot.33.html>

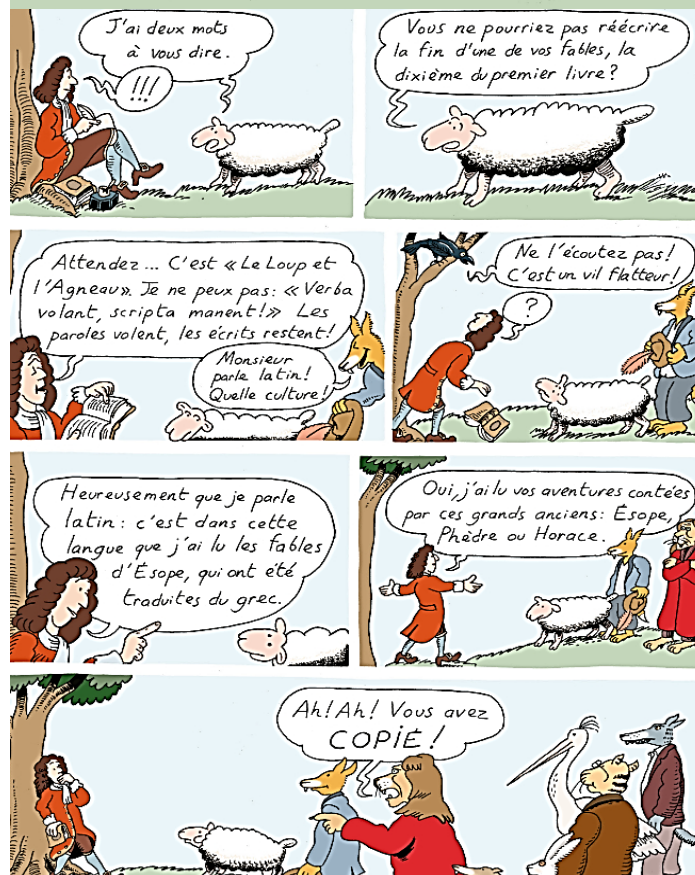
## DOCUMENT A

### Qui êtes-vous, Jean de La Fontaine ?

1



2



3



Bruno Heitz,  
*Les Fables de La Fontaine*,  
Collection Les Classiques  
en BD, Casterman, 2018

## DOCUMENT B

### Le loup et l'agneau, Phèdre

- 1 Au bord du même ruisseau étaient venus un loup et un agneau pressés par la soif. En amont se tenait le loup et loin de là, en aval, était l'agneau. Alors, poussé par sa voracité sans scrupules, le brigand prit un prétexte pour lui chercher querelle. « Pourquoi, dit-il, as-tu troublé l'eau que je bois ? » Le portelaine répondit tout tremblant : « Comment pourrais-je, je te prie, Loup, faire ce dont tu te plains ? C'est de ta place que le courant descend vers l'endroit où je m'abreuve. » Repoussé par la force de la vérité, le loup se mit à dire : « Il y a six mois tu as médité de moi. » - « Moi ? répliqua l'agneau, je n'étais pas né. - Ma foi, dit le loup, c'est ton père qui a médité de moi. » Et là-dessus il saisit l'agneau, le déchire et le tue au mépris de la justice.

Cette fable est pour certaines gens qui, sous de faux prétextes, accablent les innocents.

Phèdre (14 av. J.-C. – 50 ap. J.-C.), *Le loup et l'agneau*, traduction de Pierre Constant, Classiques Garnier, in *Fables de La Fontaine*, Etonnants Classiques, 2011

## DOCUMENT C

### ***Le loup et l'agneau, Jean de La Fontaine***

#### **Le loup et l'agneau**

- 1 La raison du plus fort est toujours la meilleure,  
Nous l'allons montrer tout à l'heure.  
Un agneau se désaltérait  
Dans le courant d'une onde pure.
- 5 Un loup survient à jeun, qui cherchait aventure,  
Et que la faim en ces lieux attirait.  
« Qui te rend si hardi de troubler mon breuvage ?  
Dit cet animal plein de rage :  
Tu seras châtié de ta témérité.
- 10 - Sire, répond l'agneau, que Votre Majesté  
Ne se mette pas en colère ;  
Mais plutôt qu'elle considère  
Que je me vas désaltérant  
Dans le courant,
- 15 Plus de vingt pas au-dessous d'Elle,  
Et que par conséquent en aucune façon  
Je ne puis troubler sa boisson.  
- Tu la troubles, reprit cette bête cruelle,  
Et je sais que de moi tu médis l'an passé.
- 20 - Comment l'aurais-je fait si je n'étais pas né ?  
Reprit l'agneau ; je tette encore ma mère.  
- Si ce n'est toi, c'est donc ton frère.  
- Je n'en ai point. - C'est donc quelqu'un des tiens :  
Car vous ne m'épargnez guère,
- 25 Vous, vos bergers et vos chiens.  
On me l'a dit : il faut que je me venge. »  
Là-dessus, au fond des forêts  
Le loup l'emporte et puis le mange,  
Sans autre forme de procès.

**Jean de La Fontaine, *Le loup et l'agneau*, in *Fables*, Livre I, 10, 1668,  
éditions du Seuil, 1965**

## DOCUMENT D

### Un loup végétarien

- 1 Ayant perpétré son forfait  
Le loup s'endormit, satisfait,  
Se croyant à l'abri de toute représaille.  
Mais le berger l'avait surpris.
- 5 Il alla quérir son fusil  
Et de trois coups de crosse éveilla la canaille.  
« Pitié, épargnez-moi ! dit le loup en pleurant,  
J'ai mal agi, je me repens,  
La faim est mon unique excuse.
- 10 Si vous daignez me pardonner  
Je vous serai tout dévoué. »  
Cet homme est bon, et le tueur que tout accuse  
L'attendrit malgré lui.  
« Te corrigeras-tu, si je cède, gredin ?
- 15 - Je vous promets que oui.  
- Deviendras-tu végétarien ?  
- Je le jure. » Il le fit.  
A dater de ce jour, l'animal sanguinaire  
Par le remords saisi
- 20 S'attache aux pas du berger tutélaire  
Et de légumes se nourrit.  
Jamais troupeau n'eut chien plus vigilant  
Ni berger gardien plus soumis.
- Il est d'affreuses gens
- 25 Dont une main tendue a changé l'existence.  
Quoi qu'un vain peuple en pense,  
Peine de mort est un vil châtement.  
Quand il remplace la vengeance,  
Le pardon transforme souvent
- 30 En compagnon fidèle un ennemi d'antan.

**Gudule, *Après vous*, M. de La Fontaine, Livre de Poche, 1995**



## DOCUMENTS E et F

### Un loup haut en couleur

#### *Le loup et l'agneau* de Marc Chagall

E



Marc Chagall, *Le loup et l'agneau*,  
gouache et crayon noir sur papier coloré, 49,8 x 43,5 cm, vers 1927

F

- 1 Dans les années 1927-1930, Ambroise Vollard se lance dans le projet de commander à un artiste des illustrations pour les Fables. Il entend alors faire appel à « un peintre doué d'imagination créatrice, et fertile en inventions colorées » (Ambroise Vollard, *De la Fontaine à*

5 *Chagall, L'Intransigeant*, 8 janvier 1929), c'est pourquoi il choisit Marc Chagall, dont  
 l'esthétique lui parut « apparentée à celle de La Fontaine, à la fois dense et subtile, réaliste et  
 fantastique ». Alors que Chagall venait de revenir en France deux ans plus tôt, cette commande  
 fut l'occasion pour le peintre de se mesurer à une figure monumentale de la littérature  
 française, largement étudiée dans toutes les écoles françaises. La décision de Vollard de  
 10 s'adresser à un artiste au style si romantique, originaire de Russie qui plus est, pour illustrer la  
 production d'un tel symbole de la culture française, suscita nombre de commentaires  
 désapprobateurs. L'affaire fut même portée jusqu'à l'hémicycle de l'Assemblée nationale.  
 Aux esprits indignés, Vollard eut la sagesse de rappeler : « Eh quoi ! La Fontaine n'a-t-il pas  
 emprunté ses *Fables* à Esope, qui n'est pas latin, que je sache ? » (Ambroise Vollard, in *Marc  
 Chagall, Les Fables de La Fontaine*, Paris, 1995, p.18). Heureusement, d'autres critiques  
 15 s'enthousiasmèrent pour ces compositions, à l'image de Jacques Guenne, selon lequel :  
 « Devant cette série de gouaches, dont pas une ne ressemble à la précédente, ni par la couleur,  
 ni par l'inspiration, on cherche en vain ce qu'on doit le plus admirer, ce splendide ruissellement  
 où se mêlent les rouges fulminants, les noirs opaques, les verts acides, les jaunes opulents, les  
 mauves radieux, la prodigieuse alchimie que révèle l'examen de la moindre surface de ces  
 20 images, ou la fabuleuse invention et la touchante gentillesse de cet esprit. (Jacques Guenne,  
*L'Art vivant*, 15 décembre 1927).

Au total, Chagall réalisera une centaine de gouaches autour ce thème. Pour *Le loup et  
 l'agneau*, le peintre choisit d'illustrer l'épisode de la morale, lorsque "Là-dessus, au fond des  
 forêts, Le loup l'emporte, et puis le mange. Sans autre forme de procès." (Jean de La Fontaine,  
 25 *Le loup et l'agneau*). Contrairement à ce qu'auraient pu réaliser bon nombre d'illustrateurs,  
 Chagall ne chercha pas à humaniser les animaux mais tenta plutôt d'exprimer une idée de  
 confrontation entre force brutale et fragilité.

**Extrait du catalogue Sotheby's<sup>1</sup>, *Description de l'œuvre de Marc Chagall « Le loup et  
 l'agneau », 4 décembre 1991***

[http://www.sothebys.com/fr/auctions/ecatalogue/2014/art-impressionniste-moderne-  
 pf1416/lot.33.html](http://www.sothebys.com/fr/auctions/ecatalogue/2014/art-impressionniste-moderne-pf1416/lot.33.html)

1. Sotheby's est l'une des quatre maisons de vente aux enchères de luxe les plus anciennes au monde. Cette entreprise multinationale est cotée à la bourse de New York et à celle de Londres.