

ACADEMIE AMIENS



Région académique
HAUTS-DE-FRANCE

Groupe composé de :

1 enseignant premier degré, 2 enseignants collège, 2 enseignants lycée général et 3 enseignants lycée professionnel.

Nom du projet : La narration en histoire-géographie, outil et vecteur d'apprentissage.

PRÉSENTATION DU PROJET ACADÉMIQUE

L'histoire et la géographie sont des disciplines qui font appel à des connaissances mises en mot aussi bien à l'écrit qu'à l'oral. Cette mise en mot est avant tout, en histoire « une mise en intrigue, un récit ».

Histoire et géographie se prêtent particulièrement au travail d'enquête pour recueillir des informations, des faits et les organiser en une narration selon une démarche propre à chacune des disciplines enseignées.

La narration permet à l'élève de structurer sa pensée, de mettre en perspective et constitue un préalable indispensable à toute verbalisation aussi bien écrite qu'orale. Elle devient alors un formidable outil et vecteur d'apprentissage. Les expérimentations menées dans un cadre interdégré tentent d'aborder la narration d'une manière large en passant par l'écrit, l'infographie l'oral, la vidéo et la cartographie.



LIEN AVEC LE CRCN

Compétences :

CRCN

Domaine 1 :
Information et
données

D1

Domaine 2 :
Communication et
collaboration

D2

Domaine 3 :
Création
de contenus

D3

Domaine 5 :
Environnement
numérique

D5

Domaine 1 : Informations et Données

1.1 Mener une recherche et une veille d'informations

Effectuer une recherche simple en ligne en utilisant un moteur de recherche

Domaine 2 : Communication et Collaboration

2.2 Partager et publier

Publier des contenus en ligne

Domaine 3 : création de contenus

3.1 Développer des documents visuels, sonores

3.2 Développer des documents multimédia

Produire ou numériser une image ou un son

Domaine 5 : Environnement numérique

5.2 Évoluer dans un environnement numérique

Utiliser les fonctionnalités élémentaires d'un environnement Construire un environnement numérique.

PRÉSENTATION
DU PROJET
ACADÉMIQUE

NOMBRE DE SCÉNARIOS PRODUITS ET TESTÉS :

8 scénarios réalisés et testés en classe

-1 premier degré

- 2 lycée

-2 collège

- 3 lycée professionnel

OUTILS MOBILISÉS :

Les outils de l'ENT (*frise chronologique carte mentale, Madmagz, Pad*)

Framacarte

Genially

Canva (infographie)

Tablettes- Byod

PhotoSpeak voki vivacut VLC + logiciel d'incrustation de fond

Enregistreur vocal basique disponible sous Android.

Audacity pour les conversions en MP3.

LIENS VERS ÉDUBASE :

A venir



RESSOURCES MOBILISÉES :

Éduthèque BNF / LE SITE TV

histoire-image.org

gallica.bnf.fr

laflammedelegalite

Lumni

www.photo.rmn.fr

LIENS VERS LE SITE ACADÉMIQUE :

<http://lettres-histoire-geo.ac-amiens.fr/239-histoire-geographie-et-numerique-traam-2020-2021.html>

Site Histoire géographie à venir

PRODUCTIONS
ACADÉMIQUES

PLUS-VALUES PÉDAGOGIQUES DES TRAVAUX :

La narration par l'intermédiaire du numérique constitue une réelle source de motivation. Elle dynamise les projets impulsés dans nos classes, notamment dans ce contexte particulier. Elle permet également de donner du sens à nos disciplines, à mettre en intrigue et à lutter contre l'émiettement des faits. La narration facilite la mise en intrigue et conduit les élèves à cibler sur l'organisation chronologique et/ou spatiale, à structurer sa pensée, à rendre intelligible son propos.

Le numérique a constitué un véritable générateur de créativité. Les expérimentations menées ont permis aux élèves de réaliser des interviews, de faire des montages. De nombreux élèves en difficultés se sont emparés des projets pour surmonter les lacunes. Le fruit d'un travail collaboratif engendre une véritable émulation au sein du groupe classe et des collègues séduits par les démarches pédagogiques. De surcroît, les outils numériques permettent de capter plus aisément l'attention de l'élève par des démarches plus originales et proches de leurs attentes. Disposer d'un travail fini avec un support impactant se révèle très fédérateur. Les outils proposés permettent également d'apporter une réponse pertinente aux fastidieuses reprises, corrections, améliorations d'un travail déjà effectué, souvent considérées comme laborieuses par les élèves. Les expérimentations conduites ont même été au-delà des résultats escomptés. En travaillant sur l'oral, les élèves reprennent l'écrit préparatoire. Ainsi, l'oral alimente l'écrit et réciproquement. Le fait de devoir verbaliser sa pensée, son raisonnement entraîne nécessairement une prise de conscience des manques, des maladresses. Les élèves ont donc repris l'écrit, travaillé sur la ponctuation permettant de ménager des pauses, de mettre en exergue des mots-clés. Ce constat de travail transversal sur de nombreuses capacités se vérifie dans l'ensemble des travaux. Que ce soit par le biais d'un oral, d'un écrit, d'une carte, d'une infographie, d'une vidéo,... les élèves ont dû prendre en main des applications et reprendre les travaux à maintes reprises. Les résultats obtenus sont probants et les compétences inhérentes à nos disciplines travaillées d'une manière ludique et détournée. Enfin, en mettant l'accent sur le volet numérique, les élèves apprennent à davantage travailler en autonomie, à nécessairement coopérer, collaborer. La montée en compétence est réelle. Dans le cadre de l'hybridation, rendue nécessaire par le contexte sanitaire, les projets, quelques peu écornés ont été entretenus et maintenus grâce aux outils numériques facilitant le travail autant en présentiel qu'en distanciel.

La narration a donné du corps à notre discipline et a mis l'élève dans une posture d'acteur. Les résultats sont valorisants aussi bien d'une manière individuelle que collective. Peu importe le niveau des expérimentations, elles mettent en exergue des démarches aisément transposables dans l'ensemble de nos classes.

