

Fiche Séquence de Français (Bac Pro)

Objet d'étude :	PARCOURS DE PERSONNAGE
Titre de la séquence :	Le Parcours de Gervaise dans le roman l'Assommoir de Zola
Question(s) :	<i>Gervaise, un destin tracé ?</i>
Objectif général de la séquence et/ou attitude(s) visé(es):	Comprendre que le parcours de Gervaise porte le projet de son auteur
Compétence (s) :	Découvrir le naturalisme et être un lecteur critique

Séances	Capacité (s)	Connaissance (s) et / Attitude	Support (s)	Activités
1. A la découverte de Zola, du Naturalisme et du roman L'assommoir	Appréhender le projet de Zola qui inscrit son travail de romancier dans une étude de la société du XIXème	Le Naturalisme	_ Tableau de Manet : Portrait de Zola _ Caricature de Gill _ Zola vu par lui-même _ L'arbre généalogique des Rougon Macquart _ vidéo de la BNF	Séance à Dominante orale : _ Comparaison des représentations de Zola par Manet et Gill et confrontation de ce qu'il dit de lui-même. _ Définir le naturalisme à partir de la préface de L'Assommoir, de la caricature de Gill ainsi que la vidéo de la Bnf et replacer le roman dans la série des Rougon Macquart
2. Gervaise, héroïne du roman ?	Analyser le personnage et expliquer en quoi sa présentation pose les prémices de sa déchéance	Notion de personnage de roman et portrait physique et moral de Gervaise	15 premières minutes du film de René Clément « Gervaise »	- Séance d'écriture : Faire le portrait de Gervaise à partir de l'extrait, travail sur le lexique - Lecture cursive du chapitre II
3. Les rêves de bonheur et la peur de l'hérédité	Expliquer comment une description apporte des précisions sur le devenir du personnage	La notion de point de vue connotations	Dans le chapitre II, passage sur l'alambic de « elle eut la curiosité... » jusqu'à « me fait froid »	Chapitre II Lecture analytique de la description de l'alambic

<p>4. Un mariage sous de mauvais auspices</p>	<p>S'interroger sur le sens des tableaux évoqués, dans la construction du personnage</p>	<p>Aborder l'histoire des arts en étudiant 3 tableaux</p>	<p>3 tableaux : Le radeau de la Méduse de Géricault, Les noces de Cana de Véronèse et la Kermesse de Rubens Chapitre VII</p>	<p>Oral : échange sur les tableaux et comparaison avec le roman Lecture analytique de la « fête de l'oie » de « mais tout rentra dans l'ordre » à « on tomba sur l'oie furieusement » dans le chapitre VII</p>
<p>5. Du bonheur accompli mais fragile, à la déchéance</p>	<p>Montrer comment le personnage a évolué</p>	<p>Portrait et évolution du personnage Le discours rapporté</p>	<p>Chapitre VI de «la blanchisseuse allait tous les samedis chez les Goujet ... » à « ... qui la gênait beaucoup » Chapitre IX de « Très pâle, les membres cassés ... » à « ... parce que ses jambes s'en allaient sous elles »</p>	<p>Lecture analytique comparée des 2 extraits</p>
<p>6. Une déchéance à son paroxysme ?</p>	<p>Mettre en relation le projet de l'auteur avec le personnage qu'il a créé</p>	<p>Etude d'une peinture Portrait final du personnage, champs lexicaux</p>	<p>L'absinthe de Degas Chapitre X de « ce fut là le dernier beau jour du ménage » jusqu'à «comme des oranges qui se racornissaient sur les cheminées »</p>	<p>Evaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - interprétation du tableau et mise en relation avec le personnage de Gervaise - étude analytique (importance des champs lexicaux) - -écriture : quelle est la destinée de Gervaise ?