

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET
ÉPREUVE HISTOIRE DES ARTS
SÉRIES : TOUTES
SESSION 2013

Barème et corrigé

Hannah Höch – *Das Schöne Mädchen* (La belle jeune fille) – 1919-1920, photomontage, 35x29 cm, Hambourg, collection privée.

Note : *Hannah Höch est une artiste plasticienne allemande née en 1889 et morte en 1978.*

1°) Présentez l'auteur de l'œuvre, la nature de l'œuvre et le contexte de sa création. (3 points)

Dans la présentation du contexte le candidat peut évoquer :

- *la fin de la Première Guerre mondiale*
- *le mouvement Dada*

Une seule de ces deux réponses suffit pour obtenir les trois points.

2°) Avec quelle technique et quels matériaux est conçue cette œuvre ? (4 points)

Le candidat peut repérer :

- *qu'il s'agit d'un montage de photographies ;*
- *que des photographies extraites de différents magazines sont découpées, assemblées et collées sur du papier ;*
- *que cette technique est originale car l'artiste ne crée pas toute l'œuvre, il récupère des éléments qu'il assemble ;*

Le fait qu'il s'agisse d'une technique typique du mouvement Dada n'est pas attendu mais valorise la copie.

3°) Décrivez précisément cette œuvre en repérant les objets, symboles etc. (5 points)

Le candidat peut repérer :

- *une femme assise avec une ombrelle au premier plan mais dont la tête est remplacée par une ampoule ;*
- *elle est entourée d'une roue de voiture traversée par un homme qui semble montrer ses poings (un boxeur ?) à gauche, et d'une manivelle à droite ;*
- *elle est surmontée d'une chevelure disproportionnée et évidée, qui ressemble à une perruque ;*
- *une main en surgit, tenant une montre ;*
- *à l'arrière plan, on voit des logos de voiture répétés en série ;*
- *tout en haut à droite, on devine un visage, avec un œil trop grand rajouté, et un autre à demi caché par le sigle de BMW.*

Toute description appuyée sur une observation précise permet d'obtenir les 5 points même si tous les éléments mentionnés ci-dessus ne sont pas présents.

4°) Quelle vision de la société l'auteur a-t-elle voulu donner ? Quelles impressions en retirez-vous ? (4 points)

Le candidat peut évoquer :

- *l'industrialisation de la société ;*
- *la production en série (multiplication du logo BMW) ;*
- *la consommation de masse ;*
- *le développement de l'automobile ;*

- le monde moderne ;
- la manivelle aussi grande que le corps humain : la machine compte plus que l'humain ;
- les logos se multiplient jusqu'à dissimuler le visage humain en haut à droite ;
- on devine aussi une affiche publicitaire sous les cheveux ;
- la société est plus mécanique et économique qu'humaine ;
- on a l'impression d'un rythme effréné, impression renforcée par la main à droite qui tient une montre ;
- le statut de la femme : « la belle jeune fille » devient une belle mécanique et une sorte d'objet de consommation.

Deux de ces remarques ou d'autres jugées adéquates par le correcteur permettent d'obtenir deux points.

On valorise, dans la réponse à la seconde partie de la question, la qualité des arguments développés pour justifier l'expression du ressenti.

Walter Ruttmann - *Week-end* – 1930. Extrait de *An anthology of noise and electronic music. Volume 1. Editions Sub Rosa.**

* Une anthologie du bruit et de la musique électronique

5°) Trouvez-vous des ressemblances (techniques, évocations...) entre l'œuvre de Walter Ruttmann et celle de Hannah Höch ? Justifiez votre réponse. (4 points)

- Walter Ruttmann procède par un collage, un montage de courts éléments sonores différents les uns des autres. Il récupère des sons qu'il enregistre et assemble. La technique est donc proche de celle utilisée par Hannah Höch.

- On entend d'abord des coups sur des percussions métalliques, puis un roulement de tambour. Mais ensuite, on sort des sons instrumentaux pour entrer dans les bruits : sont utilisés en alternance des bruits de scie et des bruits de marteau sur un clou qui créent un motif sonore répété. Puis on entend une cloche et différents bruits de machines aux rythmes différents, une sonnerie, et comme un roulement de chemin de fer. S'enchaînent alors très rapidement des bruits de voix, de piano, de moteur de voiture ou de moto, et un coup de sifflet. Ruttmann compose avec les bruits, les sons de son environnement comme Hannah Höch avec des photographies prises dans des revues.

- Il traduit la vie dans la ville, et peut-être, si on en croit le titre, les occupations du week-end : bricolage, travail, discussions, circulation. On a du coup l'impression d'une grande activité, de beaucoup d'énergie. Tout est très contrasté et tout se croise très rapidement dans le monde moderne comme dans l'œuvre de Hannah Höch.

- Les bruits sont ceux de la société industrielle, particulièrement symbolisée par l'automobile, comme dans l'œuvre de Hannah Höch.

Toutes ces réponses, et d'autres, sont possibles. Deux observations pertinentes et établissant effectivement une comparaison entre les deux œuvres conduisent à l'attribution des 4 points.