

TITRE de la SEQUENCE	<i>Le héros adolescent dans les œuvres de fiction.</i>
Niveau de classe	Seconde BAC PRO
OBJET(S) D'ETUDE	Parcours de personnages
Interrogation(s)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Les héros littéraires d'hier sont-ils les héros d'aujourd'hui ?</i> • <i>En quoi l'histoire du personnage étudié...aide-t-elle le lecteur à se construire ?</i>
Objectifs généraux	A l'issue de la séquence les élèves seront capables : <ul style="list-style-type: none"> • d'analyser comment un personnage se construit. • de rendre compte de ce qu'un personnage de fiction dit de la réalité. • de caractériser certains aspects du réalisme et du romantisme. • de définir un personnage type dans la littérature et au cinéma.
Problématique	COMMENT LE HEROS ADOLESCENT EST-IL REPRESENTÉ DANS LES OEUVRES DE FICTION DE DIFFERENTES EPOQUES ET POURQUOI SUSCITE-T-IL NOTRE INTERET ?

Groupement de textes (Chaque texte fait l'objet d'une lecture analytique).

➤ **Texte 1 :**

E-E Schmitt, *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran*, 2001 (Incipit)

➤ **Texte 2 :**

F. Coloane, *Le dernier mousse*, 1941 (Incipit)

➤ **Texte 3 :**

Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes*, 1913 (Extrait de la 1^{ère} partie, chapitre XV : *La rencontre*)

➤ **Texte 4 :**

Stendhal, *La Chartreuse de Parme*, 1839 (Extrait du Livre 1^{er}, chapitre III)

Supports complémentaires

(En complémentarité avec le G.T, ils alimentent différents types de travaux et requièrent diverses modalités de lecture.)

Extraits des adaptations filmiques des œuvres abordées dans le G.T	Lecture de l'image filmique
Extraits du début de <i>La Chartreuse de Parme</i> et résumé du roman	Lecture prospective
Sitographie sur le contexte historique du roman	Lecture documentaire
Portraits de Bonaparte en héros romantique	Lecture d'œuvres picturales
« Valise » d'œuvres sur le héros adolescent	Lecture personnelle

Place de la séquence dans la progression annuelle :

- Première séquence de l'année

Planification Durée approximative : 14 H (une séquence n'excède pas 6 semaines)

<p>Séance 1</p> <p>Dominante EXPRESSION Environ 2H</p>	<p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exprimer ses représentations dans le cadre d'un échange et les analyser pour identifier une notion littéraire : le héros de fiction. • S'intéresser à un type de héros, dégager un horizon d'attente et formuler la problématique de la séquence. <p>Support(s) : Corpus de 1^{ères} de couverture de romans dont le héros est un adolescent ; chaque 1^{ère} de couverture est assortie d'un court résumé incitatif. (Voir document en page 4)</p> <p>Activité(s) :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ A l'oral, répondre aux questions : Qui sont vos héros favoris ? En quoi sont-ils des héros ? Pourquoi vous plaisent-ils ? Faire distinguer, si besoin, le « héros » de la vie réelle et le héros de fiction, créé par un auteur. Construire collectivement la notion de héros de fiction (Plusieurs définitions : héros de fiction= super héros ; héros de fiction = héros qui nous ressemble ; héros de fiction = personnage principal, sujet d'une quête). ➤ A partir du corpus (1^{ères} de couverture et résumés), faire identifier un type de héros à travers des récits de différentes époques : le héros adolescent. Faire émerger des caractéristiques générales de ce type de héros. S'interroger sur son statut de héros. <p>A l'écrit (écrit d'expression de soi pour préparer l'oral) : Parmi les héros adolescents présentés ici, lequel vous intéresse le plus ? Justifiez votre choix.</p> <p>A l'oral : Temps de partage des choix opérés et de leurs justifications.</p> <p>Introduire la problématique de la séquence : COMMENT LE HEROS ADOLESCENT EST-IL REPRESENTÉ DANS LES RECITS DE DIFFÉRENTES ÉPOQUES ET POURQUOI SUSCITE-T-IL NOTRE INTÉRÊT ?</p> <p>Activité en-dehors de la classe : Choisir une œuvre dans le corpus et la lire pour découvrir un héros, son parcours, et le présenter à d'autres.</p>
<p>Séance 2</p> <p>Dominante : LECTURE 1H</p>	<p>Objectif : Analyser comment le personnage se construit, identifier certaines caractéristiques du réalisme.</p> <p>Support(s) : Extrait de E-E Schmitt, <i>Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran</i>, 2001 (incipit) + début du film.</p> <p>Activité(s) :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lecture analytique du texte. (caractérisation indirecte du personnage.) ➤ Confrontation avec le début du film (incarnation de Momo au cinéma). <p>Activité en-dehors de la classe : Compléter une fiche sur le lexique du portrait.</p>
<p>Séance 3</p> <p>Dominante : LECTURE 1H</p>	<p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyser comment le personnage se construit, reconnaître certaines caractéristiques du réalisme, • Identifier un genre romanesque. <p>Support(s) : Extrait de F. Coloane, <i>Le dernier mousse</i>, 1941.</p> <p>Activité(s) :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lecture analytique du texte (caractérisation indirecte du personnage) ➤ Introduire la notion de réalisme ; identifier un genre : le roman d'apprentissage. <p>Activité en-dehors de la classe :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Réécrire un passage à la 1^{ère} personne : qu'est-ce qui change dans la présentation du personnage ? ➤ Compléter la fiche sur le lexique du portrait.
<p>Séance 4</p> <p>Dominante : ÉCRITURE 2H</p>	<p>Objectif : Réinvestir en situation de production les procédés narratifs étudiés dans les lectures.</p> <p>Support(s) : Séquence filmique extraite du film de Cameron, <i>Titanic</i> (Depuis la partie de poker qui permet au héros de gagner son billet pour l'Amérique à bord du Titanic... jusqu'à l'apparition de Rose sur le pont supérieur) ; le classeur.</p> <p>Activité(s) :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Faire le point sur les ressources disponibles dans le classeur : la fiche sur le lexique du portrait ; la construction d'un personnage (lectures). ➤ Lecture de la consigne d'écriture : <i>Transformez le début du film Titanic de Cameron en un début de roman présentant le héros : Jack Dawson.</i> ➤ Écrire un premier jet en classe, à la suite du visionnement de la séquence filmique.
<p>Séance 5</p> <p>Dominante : LECTURE 2H</p>	<p>Objectif : Analyser comment le personnage se construit, identifier des caractéristiques du romantisme.</p> <p>Support(s) : Extrait de Alain-Fournier, <i>Le Grand Meaulnes</i>, 1913 + extrait filmique.</p> <p>Activité(s) :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lecture analytique du texte : mettre en évidence l'importance de l'idéalisation, du rêve, de l'obsession, de la nostalgie. ➤ Confrontation avec l'extrait filmique correspondant. <p>Activité en-dehors de la classe : Compléter la fiche sur le lexique des sentiments.</p>

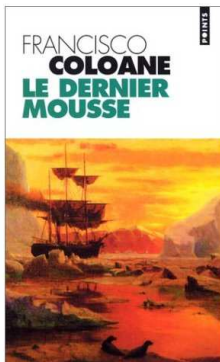
Séance 6 Dominante : LANGUE 1H	Objectif : <i>Maîtriser les expansions du nom en vue d'enrichir le 1^{er} jet d'écriture.</i>
	Support(s) : corpus de textes courts ; productions d'élèves.
	Activité(s) : <ul style="list-style-type: none"> ➤ Identification du problème de langue. ➤ Manipulations.
Séance 7 Dominante : ECRITURE 1H	Objectif : <i>Améliorer le premier jet d'écriture.</i>
	Support(s) : Les premiers jets annotés par le professeur ; le classeur.
	Activité(s) : <ul style="list-style-type: none"> ➤ Réécriture à l'aide des nouvelles consignes. Recours au classeur.
Séance 8 Dominante : LECTURE 2H	Objectif : <i>Découvrir le héros de <u>La Chartreuse de Parme</u> et le contexte historique du début du roman.</i>
	Support(s) : Lecture d'extraits du début, notamment du chapitre 3 de <i>La Chartreuse de Parme</i> + extrait du film éventuellement+ sitographie
	Activité(s) : <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lecture prospective en classe du début du roman et récit fait par le professeur. ➤ Recherches sur le contexte historique à partir d'une sitographie fournie. ➤ Lecture de portraits de Bonaparte en héros romantique.
Séance 9 Dominante : LECTURE 1H	Objectif : <i>Analyser comment le personnage se construit.</i>
	Support(s) : Extrait de Stendhal , <i>La chartreuse de Parme</i> , 1839
	Activité(s) : <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lecture analytique du texte. Activité en dehors de la classe : Mise au net du travail d'écriture amélioré en séance 6.
Séance 10 Dominante : BILAN 2H	Objectif : <i>Confronter les textes étudiés et répondre à la problématique de départ.</i>
	Support(s) : Le classeur.
	Activité(s) : <ul style="list-style-type: none"> ➤ Confrontation des 4 personnages : Etablir collectivement un classement des héros : le héros le plus malheureux, le plus exemplaire, le plus romantique, le plus naïf, le plus téméraire, le plus courageux, le plus révolté, le plus nostalgique . Faire justifier le classement en s'appuyant sur la connaissance des textes abordés dans le groupement. ➤ Rédiger collectivement la synthèse répondant à la problématique de départ : le héros adolescent est représenté « en crise » et en action, aux prises avec les autres, avec le monde qu'il découvre (roman d'apprentissage) ; faire préciser les raisons pour lesquelles il suscite notre intérêt. ➤ Faire réfléchir à la question : Les héros littéraires d'hier sont-ils les héros d'aujourd'hui ? (Interrogation du programme) (Le jeune héros du récit d'apprentissage est un personnage type, vieux de deux siècles...) ➤ Ecriture personnelle, d'expression de soi : Mon héros préféré (parmi les 4) : Présenter et défendre son choix.

Prévoir un temps de partage des lectures personnelles faites pendant la séquence.

Séance 1 : Supports possibles.

Repérez dans chaque résumé :

- Des éléments sur l'identité du héros (nom, âge, situation familiale, ...)
- Des éléments sur sa quête, son projet.



F. COLOANE, *Le dernier mousse*, 1941

Au début du XX^{ème} siècle, Alejandro, un adolescent de 15 ans, s'embarque comme mousse pour l'ultime voyage d'un voilier dans les mers australes. Ce voyage répond à son double désir de vivre des aventures et de retrouver son frère aîné...



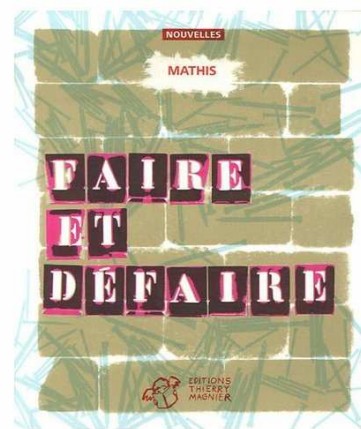
STENDHAL, *La Chartreuse de Parme*, 1839

Cadet d'une famille noble italienne, Fabrice Del Dongo vit une enfance insouciante et joyeuse. A 17 ans, il rêve de devenir un héros et décide de rejoindre l'armée de Napoléon qu'il admire. Le jeune Fabrice se lance alors dans une vie aventureuse qui l'amène sur le champ de bataille de Waterloo...



F. UHLMAN, *L'ami retrouvé*, 1978

Le narrateur est adolescent, fils d'un riche médecin juif à Stuttgart. Il s'ennuie au lycée jusqu'au jour où un nouveau, fils d'une prestigieuse famille du Wurtemberg, arrive dans sa classe. Il va essayer de conquérir son amitié. En pleine montée du nazisme.

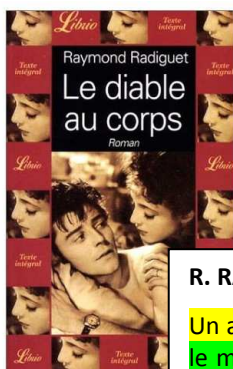


MATHIS, *Faire et défaire*, 2007

A 16 ans, Thomas passe tous ses samedis à travailler sur des chantiers pour être avec son père qui est maçon.

Le reste du temps, il va au lycée, il joue au foot, il sort avec ses copains.

Sur les chantiers, il apprend le travail bien fait mais dur ; il observe et découvre les adultes, il devient un homme.



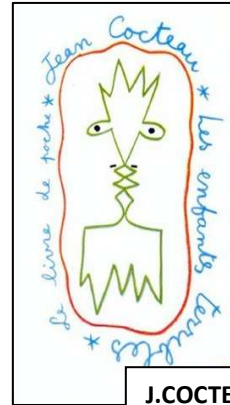
R. RADIGUET, *Le diable au corps*, 1923

Un adolescent de 15 ans séduit une jeune femme dont le mari vient de partir au front. Que la guerre est jolie quand on a quinze ans et que l'on aime ! Sur les bords de la Marne, tandis que tonne le canon, ils s'aiment, en effet, de passion coupable...



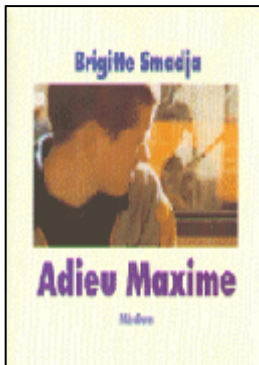
V. LOU, *Un papillon dans la peau*, 2005

Alexandre a disparu. Alexandre, l'adolescent étrange. L'ami d'Omar. C'est le récit d'une amitié passionnée, le genre de relation entière qu'on peut nouer quand on est adolescent, au lycée, prêt à toutes les aventures et prisonnier de toutes les contraintes. Un âge où tout peut être grave ou important. Où l'on n'hésite pas à foncer tête baissée pourvu qu'un idéal soit en jeu. Omar raconte comment, petit à petit, il a découvert les secrets d'Alexandre. Enfin, quelques-uns...



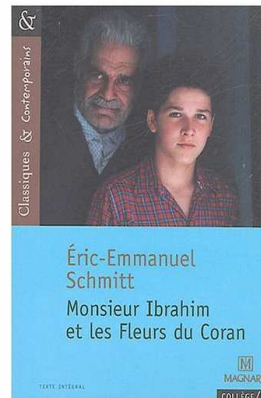
J. COCTEAU, *Les enfants terribles*, 1929

Blessé par une pierre dissimulée dans une boule de neige, Paul est condamné à garder la chambre le temps de reprendre quelques forces : il ne la quittera plus. C'est encore un enfant, mais délaissé par une mère mélancolique, il est déjà livré à lui-même, gouverné par sa fantaisie et celle de sa soeur Elisabeth. La mort de leur mère les laisse libres de leur destin, libres d'explorer sans entraves leur univers imaginaire, libres de nier le monde réel, le monde des adultes, de la raison, qui semble ne jamais devoir les rattraper...



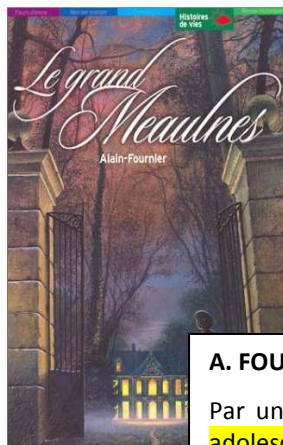
B. SMADJA, *Adieu Maxime*, 2000

Maxime a grandi. Difficile pour lui d'y voir clair entre son oncle Grégoire, macho primaire et dragueur épais, son oncle Jonas, discret, sensible mais mystérieux, ses parents Paul et Suzanne, et son meilleur pote René. Tout le monde le conseille, le questionne, l'ennuie avec des préoccupations trop lointaines. Maxime, lui, pour l'instant ne pense qu'à une chose : les filles...



E. SCHMITT, *M. Ibrahim et les fleurs du Coran*, 2001

Début du livre :
« A 11 ans, j'ai cassé mon cochon et je suis allé voir les putes. »
Ce récit est le récit d'une adolescence, celle de Moïse, deux fois abandonné...



A. FOURNIER, *Le grand Meaulnes*, 1913

Par un froid dimanche de novembre, François, un adolescent de quinze ans, attend la venue du nouveau pensionnaire que ses parents, instituteurs, doivent accueillir. L'arrivée d'Augustin Meaulnes va bouleverser l'adolescence de François, entraîné dans un univers de rêve et d'aventures...

DOCUMENT POUR LE PROFESSEUR : Grille de synthèse du G.T : **Le héros adolescent dans les œuvres de fiction**

Problématique : COMMENT LE HEROS ADOLESCENT EST-IL REPRESENTÉ DANS LES ŒUVRES DE FICTION DE DIFFÉRENTES ÉPOQUES ET POURQUOI SUSCITE-T-IL NOTRE INTÉRÊT ?

Motifs de confrontation	E-E Schmitt, <i>Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran</i> , 2001, incipit Début du 21 ^{ème} siècle	F. Coloane, <i>Le dernier mousse</i> , 1941, incipit Milieu du 20 ^{ème} siècle	Alain-Fournier, <i>Le grand Meaulnes</i> , 1913, extrait du chap. XV la rencontre Début du 20 ^{ème} siècle	Stendhal, <i>La chartreuse de Parme</i> , 1839 Extrait du Livre 1 ^{er} , chapitre III Début du 19 ^{ème} siècle
Situation du personnage dans l'extrait étudié	Trichant sur son âge, il va voir une prostituée pour s'initier sexuellement. Personnage présenté pendant une étape importante de sa vie. (début du roman)	Adolescent fugueur, passager clandestin d'un navire ; caché dans une soute. Personnage présenté pendant un virage de son existence. (début du roman)	Adolescent en pleine escapade faisant une rencontre amoureuse. Personnage vivant un moment important de sa vie (tiers du roman)	Trichant sur son âge, il fait l'expérience de la guerre. Personnage vivant un moment important dans sa vie (vers le début du roman)
Modes de caractérisation du personnage et leurs effets - Caractérisé par un portrait physique et moral ? (Caractérisation directe) - Caractérisé par ses actes, ses pensées et ses paroles ? (Caractérisation indirecte) - Caractérisé de quel(s) point(s) de vue narratif(s) ?	- Personnage présenté indirectement par ses actes et ses pensées. Effet : un personnage dans l'action (début de récit « in medias res ») - Point de vue interne du personnage, narrateur de sa propre histoire : « JE ». Récit rétrospectif de son enfance. Effet : Vision subjective et orientée. Expression de son jugement critique sur son père, sur sa vie, sur lui-même. Proximité entre le personnage et le lecteur.	- Personnage présenté indirectement par ses actes, ses pensées et ses paroles : Effet : un personnage dans l'action (début de récit « in medias res ») - Au début, point de vue d'un narrateur omniscient , en-dehors de l'histoire mais intervenant une fois (remarque généralisante sur le mal de mer). Effet : Valorisation discrète de son héros. - Puis point de vue interne de l'adolescent (focalisation interne dans récit à la 3^{ème} p.) : ses pensées, ses réactions, ses souvenirs. Récit rétrospectif de son enfance, avant sa fugue. Effet : Proximité entre le personnage et le lecteur.	- Personnage présenté indirectement par ses pensées et ses paroles (prenant la valeur d'actes dans cette scène de rencontre) Effet : un personnage entre contemplation et action - Point de vue interne de l'adolescent (focalisation interne dans récit à la 3^{ème} p.) : Perception de la scène par Meaulnes. Et évocation des répercussions de la rencontre sur lui-même, après l'événement. Récit rétrospectif de la rencontre. Effet : Vision subjective. Idéalisation de la jeune fille, dévalorisation de lui-même. Proximité entre le personnage et le lecteur.	- Personnage présenté indirectement par ses actes, ses pensées et ses paroles : Effet : un personnage dans l'action - Plusieurs points de vue : ➤ Point de vue interne de l'adolescent (focalisation interne dans récit à la 3^{ème} p.) : Perception de la scène de combat par Fabrice. Effet : Vision subjective, limitée d'un soldat inexpérimenté. ➤ Point de vue du narrateur : « Notre héros ». Il se moque du personnage. Effet : Distance entre le personnage et le lecteur, associé au narrateur dans le « nous », donc complice de sa moquerie à l'égard de Fabrice.
Principales caractéristiques du personnage - Désignation ? - Caractéristiques physiques ? - Caractéristiques morales, intellectuelles, psychologiques ?	- « JE », 11 ans ; Moïse (identité incomplète) - Se trouve gros ; se fait passer pour 16 ans - Il se présente indirectement comme : Un adolescent énergique et décidé, résolu Un adolescent débrouillard et hardi (voleur) Un adolescent révolté, en colère - Sentiments de persécution, d'exploitation, de solitude et d'abandon. Portrait indirect d'un enfant maltraité . - Satisfaction d'avoir rompu avec l'enfance. Fierté d'être devenu un homme. - Vision matérialiste de la vie : 200 francs = « le prix de l'âge d'homme » Un personnage malheureux et révolté	- Identité différée. Insistance sur sa jeunesse : « un gamin d'une quinzaine d'années... » - Un adolescent plein de qualités induites dont il n'est pas conscient : résistant, solide, courageux, sensible et réfléchi, patient, travailleur, brillant, volontaire et décidé - Ce qui ne l'empêche pas de ressentir la peur et la culpabilité dans sa situation. Séparation familiale douloureuse. Un héros humain, proche	- Allure métamorphosée : découverte dans son reflet d'une autre facette de lui-même. Prise de conscience du personnage : passage de l'enfance (« <i>écolier</i> », « <i>paysan</i> ») au jeune homme (« <i>étudiant romantique</i> »). Valorisation de sa métamorphose physique. - Mais dévalorisation de sa conduite : il se trouve maladroit, brutal, inexpérimenté. - Personnage contemplatif (importance du regard), rêveur et hanté par l'image de la jeune fille aimée, idéalisée. Nostalgique. - Personnage dans l'action : il aborde la jeune fille, tente de la retenir, obtient son nom. Un personnage étrange, entre rêve et réalité.	- « notre héros » ; « blanc-bec », « bêta » ; Fabrice : moqué, dévalorisé, insulté. - Un adolescent courageux - Mais inexpérimenté et naïf, décalé par rapport à l'action militaire, inadapté, maladroit. - Prend ses désirs pour la réalité : « <i>Me voici un vrai militaire.</i> »

<p>Milieu social, historique et culturel du personnage</p> <p>En quoi le cadre du récit contribue-t-il à caractériser le personnage ?</p>	<p>- Un adolescent parisien vivant dans un quartier populaire de la capitale : confronté quotidiennement aux réalités de la vie. (a grandi sous les regards des prostituées de la rue de Paradis)</p> <p>- Confronté aux difficultés financières (père avocat sans affaires)</p> <p>Un personnage exposé par son milieu</p>	<p>- Vocation pour la marine liée à son milieu culturel (importance de la mer au CHILI) et à son milieu familial, fils et frère de marin</p> <p>- Vocation contrariée par la pauvreté : « <i>L'école, c'est pas fait pour des pauvres comme nous</i> » ; inégalité des chances très forte au début du 20^{ème} s.</p> <p>Un personnage socialement pas reconnu</p>	<p>- Sentiment de décalage culturel chez Meaulnes : intrusion dans un monde raffiné, codé, loin de ses origines paysannes.</p> <p>- Personnage sous l'emprise du lieu : un univers de conte hors du temps (un domaine, une châtelaine, le temps arrêté) ; une fête décalée (saison, costumes).</p> <p>- Inversion de l'ordre social : enfants = rois</p> <p>Un personnage hors du temps</p>	<p>- Idéal d'héroïsme alimenté par l'origine noble de Fabrice et par la légende napoléonienne. Retour de Napoléon pendant les Cent Jours (1815) alimente le rêve de Fabrice de se couvrir de gloire dans la Grande Armée.</p> <p>- Rêve de l'adolescent à l'épreuve du feu à Waterloo, défaite définitive de l'Empereur.</p> <p>Un personnage bercé d'idéal héroïque</p>
<p>Fonction du personnage dans le récit</p> <p>- Quête ? - Motivations ? - Aides ? Obstacles ? (hypothèses)</p>	<p>- Héros en quête de reconnaissance, de bonheur, d'amour</p> <p>- Poussé par l'absence de mère, le besoin d'être aimé</p> <p>- Obstacles : sa solitude, l'incompréhension de son père, la perte de valeurs morales et spirituelles</p> <p>Aides : son énergie, sa force, sa révolte ; M. Ibrahim ? (Titre du récit)</p>	<p>- Héros en quête d'accomplissement personnel, « <i>devenir un homme</i> », et d'un devoir familial (trouver son frère, consoler sa mère)</p> <p>- Poussé par l'exemple de son aîné, l'absence de débouchés sur place, son amour filial, l'absence du père</p> <p>- Obstacles : la société ; son inexpérience de la vie</p> <p>Aides : ses qualités ; une bonne rencontre ????</p>	<p>- Héros en quête de la jeune fille idéale, entrevue mais perdue</p> <p>- Poussé par la soif d'idéal, d'aventure. (idéal chevaleresque)</p> <p>- Obstacles : la réalité, le temps qui passe</p> <p>Aides : sa détermination</p>	<p>- Héros en quête d'exploits héroïques.</p> <p>- Poussé par la le besoin de reconnaissance, un idéal noble et chevaleresque</p> <p>- Obstacles : la réalité</p> <p>Aides : son énergie, son enthousiasme</p>
<p>Conduite et valeurs morales du personnage</p> <p>Au nom de quels principes le personnage agit-il ?</p>	<p>- Le personnage enfreint des règles morales et sociales : il vole, il ment ; il achète l'amour</p> <p>- Il transgresse les principes moraux au risque de mal grandir. Dangereuse précocité du personnage pour lui-même.</p>	<p>- Le personnage a enfreint des règles sociales : il quitte son foyer et l'école avant l'âge légal.</p> <p>- Mais bon fils, bon frère, bon élève : il est exemplaire sur le plan des valeurs.</p>	<p>- Le personnage a désobéi et s'est immiscé dans une fête en cachette.</p> <p>- Il agit selon son goût de l'aventure et selon son plaisir.</p>	<p>- Le personnage agit au nom des principes d'honneur, de gloire, de loyauté, de courage. Principes chevaleresques exemplaires.</p>
<p>Rapports du personnage au monde réel</p>	<p>- Un personnage représentatif de la crise d'adolescence : il ne s'aime pas, ne se sent pas aimé, transgresse les interdits.</p>	<p>- Un personnage représentatif d'un groupe social à certaines époques : jeunes freinés dans leur réussite par obstacles sociaux ; devant faire leurs preuves.</p>	<p>- Un personnage s'accrochant aux souvenirs nostalgiques de son adolescence idéalisée, entre aventure et rêve</p>	<p>- Un personnage représentatif d'une génération décalée par rapport à son temps : passionnée d'exploits héroïques alors que le temps de la gloire militaire est passé après la chute de l'Empire.</p>
<p>Type de personnage</p>	<p>Héros en formation</p> <p>Héros d'un genre romanesque : le roman d'apprentissage, d'initiation</p>	<p>Héros en formation</p> <p>Héros d'un genre romanesque : le roman d'apprentissage, d'initiation</p>	<p>Héros en formation</p> <p>Héros d'un genre romanesque : le roman d'apprentissage, d'initiation</p>	<p>Héros en formation</p> <p>Héros d'un genre romanesque : le roman d'apprentissage, d'initiation</p>
<p>Courant littéraire auquel se rattache le personnage</p>	<p>REALISME</p>	<p>REALISME</p>	<p>ROMANTISME</p>	<p>ROMANTISME (distancié par l'auteur)</p>

Synthèse : Le héros adolescent, présenté dans le cadre d'un parcours initiatique, apparaît dans un genre romanesque vieux de deux siècles mais toujours d'actualité : le roman d'apprentissage. Plusieurs raisons permettent d'expliquer l'intérêt des lecteurs pour le héros en formation du roman d'apprentissage :

- Engagé dans une quête, le personnage en formation traverse des épreuves qui le rapprochent du héros d'aventures.
- Proche du lecteur, ce type de personnage n'a rien d'un super-héros doué de pouvoirs extraordinaires mais au contraire se fait le miroir de sentiments et de désirs bien humains, universellement vécus pendant l'adolescence. Identification aisée du lecteur au héros.
- Le héros en formation entraîne le lecteur dans son expérience du monde et lui fait partager l'enseignement qu'il en tire.
- Cet apprenti du monde, de la vie, est au carrefour de deux grands courants littéraires : le romantisme et le réalisme. Le héros en formation est toujours présenté aux prises avec la réalité d'où son inscription dans le courant réaliste (effets de réel, contextualisation historique, sociale, culturelle). Mais certains héros en formation refusent, plus ou moins consciemment, leur apprentissage du monde pour conserver leur idéal, leur jeunesse, au prix de leur bonheur : ils s'inscrivent alors dans le courant romantique, né au 19^{ème} s., qui subsiste encore en dépit des moqueries ironiques de certains auteurs.