



ACADÉMIE
D'AMIENS

*Liberté
Égalité
Fraternité*

L'oral du collège aux lycées

Développer les compétences orales dans toutes les disciplines

CLEMI

**Le centre pour l'éducation
aux médias et à l'information**

Valérie Fraranton, IA-IPR de Lettres en charge du cinéma-audiovisuel, Déléguée Régionale Académique à l'Éducation Artistique et Culturelle
Régis Signarbieux, IEN Lettres-Histoire-géographie, Référent académique à l'Éducation aux Médias et à l'Information

Des enjeux

- ▶ Sociaux
- ▶ Scolaires et éducatifs
- ▶ Disciplinaires
- Apprendre à prendre la parole, à expliciter, à manipuler la langue ; apprendre à faire porter sa parole auprès de l'interlocuteur
- Un parcours qui se construit dans le cadre du parcours scolaire et qui se poursuit au-delà

Qu'est-ce que l'oral ?

- ▶ L'oral est un OVMI : un Objet Verbal Mal Identifié ;
- ▶ L'oral a des spécificités ;
- ▶ L'oral a des fonctions.

Pourquoi un OVMI

- ▶ Parce que l'oral ne s'est jamais imposé comme une « sous-matière » au même titre que l'écrit ou la lecture ;
- ▶ Parce que l'oral est senti comme un perpétuel champ d'affrontement de valeurs sociales et culturelles.



CENTRAGE SUR L'ECRIT

Les spécificités de l'oral

1. C'est une forme de communication particulière qui

▶ s'exerce :

- en situation directe
- dans un mode d'énonciation qui met en présence les interlocuteurs
- sous le regard des autres ;

▶ est souvent chargée sur le plan émotionnel ;

▶ est marquée par des usages sociaux différents.

2. L'oral : un langage plurisémiotique :

▶ Il ne « se parle » pas seulement avec des mots ;

▶ Il ne peut pas être exclusivement centré sur l'écrit.

3. L'oral un langage spécifique

▶ Il n'est pas un écrit dégradé et répond à un code de langage ;

▶ Il se caractérise aussi par des réajustements et des retours en arrière permanents.

LES FONCTIONS DE L'ORAL

- ▶ L'oral comme moyen d'expression au service de la construction identitaire ;
- ▶ L'oral comme moyen d'apprentissage , outil de savoir au service d'autres champs disciplinaires verbalisation ;
- ▶ L'oral comme objet d'apprentissage,

Pourquoi travailler l'oral ?

- ▶ C'est un problème pour les élèves mais aussi un besoin ;
- ▶ La parole est un moyen :
 - ▶ d'affirmation de soi
 - ▶ d'action sur autrui
 - ▶ d'insertion sociale.
- ▶ La maîtrise de la parole est très importante pour les jeunes en formation car :
 - ▶ ils utilisent peu l'écrit, ils sont aussi évalués à l'oral ;
 - ▶ leur métier les amènera le plus souvent à gérer des situations d'oral.

Construire une norme langagière commune

- ▶ La norme langagière se construit **pendant le temps scolaire**, dans tous les moments d'enseignement, au nom d'objectifs communs : faire preuve d'une maîtrise correcte de la norme orale attendue dans les situations d'évaluation, dans les situations d'embauche ou d'interaction avec les adultes qui les accueillent dans le monde du travail, être un individu sachant se situer dans la communauté, conscient de ce qu'il est et de ce que les autres sont.
- ▶ La pratique d'un véritable oral est essentielle pour dire quelque chose du monde, exprimer un point de vue, argumenter, fédérer, émouvoir, raconter, transmettre, se distinguer. Elle est également indissociable de la pratique de l'écrit : travailler l'oral revient souvent à réfléchir à l'articulation entre l'oral et l'écrit.

Des attendus examens et au-delà

- ▶ DNB
- ▶ Oraux en CAP
- ▶ EAF
- ▶ Grand oral
- ▶ Chef-d'œuvre
- ▶ Oral de contrôle
- ▶ Entretien de recrutement (emploi, enseignement supérieur...)

Oral affaire de tous

- ▶ L'enjeu de l'oral appartient à TOUTES les disciplines. C'est le fondement d'une éducation humaniste
- ▶ L'oral est un objet d'apprentissage et un vecteur d'apprentissage.
- ▶ Le temps est à plusieurs dimensions : temps forts, rituels, temps partagés, temps asynchrone (numérique).
- ▶ L'oral n'est pas seulement de l'écrit dégradé.
- ▶ La langue varie d'un espace à un autre, d'une communauté socioculturelle à une autre. La façon de s'exprimer varie selon le milieu social ou professionnel du locuteur, selon la situation de communication dans laquelle le locuteur se trouve, selon l'effet visé par le locuteur.

L'oral objet ou outil d'enseignement ?

Oral : outil d'enseignement	Oral : objet d'enseignement
C'est l'oral pour apprendre	C'est l'oral considéré comme discipline à part entière
Il suppose la mise en place de dispositifs induisant des conduites discursives qui permettent de décrire, reformuler, récapituler, expliquer, raconter...	Il suppose des activités (exercice... séquences) pour le travailler
La verbalisation permet de construire d'autres savoirs	On prend en compte la modélisation des différents genres d'oraux
→ l'oral outil de savoir au service d'autres champs disciplinaires	→ l'oral objet du savoir, un apprentissage « à part entière »

Dans la classe, des rituels

- ▶ Insister au quotidien pour que chaque prise de parole prenne appui sur le lexique de l'univers scolaire et des objets d'étude travaillés. On peut ainsi faire expliquer à chaque fin de cours « avec les mots de la discipline » ce qui a été étudié ou compris
- ▶ Laisser le temps d'une formulation autonome, sans lui « souffler » les premiers mots ou la fin de la phrase

Observer et pratiquer

- ▶ Travailler les phénomènes qui permettent aux spécialistes de la parole (l'enseignant, le journaliste, l'homme politique, l'avocat, le comédien...) de se ménager du temps dans une phrase, de reprendre une phrase mal commencée, de la répéter sous une autre forme pour capter l'attention de l'auditeur.
- ▶ Des ateliers (par exemple en accompagnement personnalisé ou pendant les heures en effectifs réduits) pour mieux s'exprimer à l'oral : théâtre, préparation d'une lecture expressive, jeu d'oral blanc entre plusieurs élèves pour développer l'expression autant que l'écoute et l'interaction.

Comment ?

- ▶ Travail de groupe pour favoriser les interactions
- ▶ Organisation de situations où l'élève produit de l'oral en public (exposé, oral blanc, réquisitoire,
- ▶ Interview, débat, table ronde, soutenance de stage, participation à des concours comme les concours d'éloquence, Assise de la Presse) ;
- ▶ Entraînement à la prise de parole à partir d'un support écrit : une prise de notes, un schéma heuristique présentant les mots clés, un diaporama de quatre diapositives maximum ;
- ▶ Entraînement à la prise de parole à partir d'un objet, d'un document : une boîte customisée qui représente un livre (l'élève explique ce qu'il a mis dans sa boîte et le lien avec le livre), une photo, un tableau, une affiche, une musique ;
- ▶ Travail sur le plaisir de dire : pratique du slam, de la déclamation, des jeux de scène, débat
- ▶ Enregistrement d'une prise de parole à l'aide d'un logiciel gratuit,
- ▶ Travail sur la posture du locuteur : lire à haute voix un texte étudié, observer des prises de parole (les mimiques, répétitions, gestes...).

L'écoute

- ▶ Ecouter
- ▶ S'écouter « Ecoutez-vous! »
- ▶ La feuille d'écoute est un document proposé à l'élève afin de synthétiser les réponses apportées oralement par le groupe. Elle se présente sous des formes variées (tableau à renseigner, carte mentale à construire, texte à compléter...) et permet aux élèves d'entrer dans l'échange oral. Elle varie selon l'objectif du cours, selon le dispositif choisi et selon la maturité des élèves.

Evaluer

- ▶ Capacité de l'élève ou du candidat à exposer clairement ses idées, son point de vue en l'étayant par des remarques précises et argumentées.
- ▶ Capacité d'écoute et d'échange qui permet d'entrer en contact avec le(s) interlocuteur(s).
- ▶ Capacité à mobiliser les procédés relevant de la reformulation, de la justification et de la concession.

L'oral de travail

- ▶ L'oral de travail suppose d'abord... un moment de silence puisqu'on cherche et qu'on prend le temps de réfléchir
- ▶ La consigne doit favoriser les interactions et donc le débat

- ▶ **L'oral spontané**
- ▶ **Grammaire de l'oral** travail sur la rythmique, les inflexions, les marques d'insistance, les reprises, les (fausses) hésitations, les phénomènes d'économie de langage (non reprises du sujet dans la réplique...)

Les composantes de l'oral

1. l'oral c'est ce qui est dit avec le corps :

- ▶ Une activité physique
- ▶ La voix, l'articulation...
- ▶ La prosodie (le rythme, l'intonation, l'accentuation...)

2. L'oral est une situation de communication directe

- ▶ Les moyens non linguistiques (corps, attitudes, présentation...)
- ▶ L'écoute
- ▶ L'adaptation à la situation de communication (notion d'interaction verbale, reformulations, réajustements...)
- ▶ La maîtrise de valeurs sociales (notion de rites de présentation ou d'évitements -ce qu'il faut faire / ne pas faire pour préserver l'image de soi ou de l'autre-)

Travailler le brouillon de l'oral pour mettre l'élève en confiance

- ▶ Oral renvoie à l'identité sociale - violence symbolique de l'oral, qui renvoie à la famille
- ▶ Nécessité absolue d'apprendre à l'élève à parler, à le doter du pouvoir du verbe
- A l'image de l'écrit, où l'on fait des brouillons, il faut faire de brouillons de l'oral.

Les outils numériques, la trace, retour réflexif sur la production

- ▶ **Lecture à voix haute.** Entraîner à la fluidité : comment faire ? → Rituel de lecture. Ilots de 4 et un élève lit (un texte déjà lu et étudié) et les 3 autres évaluent le lecteur, avec chacun des items/niveaux différents : fluidité / ton et expressivité / posture du lecteur. Chaque évaluateur se concentre sur son item
- ▶ **Pour la lecture expressive,** il est intéressant aussi de les amener à s'entraîner en asynchrone, en s'enregistrant, en envoyant la capsule audio qu'il est ensuite possible de diffuser en classe pour une analyse collective. Une capsule, on rend l'oral "matériel" et on peut réécouter les points spécifiques à l'envi et au besoin pour les remédiations. Ces capsules permettent aussi de se connaître (accepter sa voix).

Propositions

- ▶ *1 - continuum* depuis : 1. l'oralisation (dire un texte par ex., exercice dans lequel la parole individuelle est « derrière » le texte porté) vers 2. des oraux monogérés (développement oral personnel sans interaction = maîtrise de sa parole) puis 3. des oraux polygérés (càd en interaction, incluant la qualité de l'écoute active). Cette notion de "continuum" de la stratification des compétences orales est à creuser pour considérer l'oral en tant qu'objet d'apprentissage.
- ▶ *2 - traçabilité de la construction de la parole* : CONTINUUM possible à l'échelle de l'élève = 1. Oraliser l'écriture de l'Autre (textes patrimoniaux) - 1bis. Oraliser sa propre écriture (poétique, slamée...) : Interpréter et habiter sa parole / 2. oraux monogérés avec argumentation (plaidoirie...) / 3. Oraux polygérés avec rebond argumentatif lié à la capacité d'écoute (procès, débat...)

Ressources et expérimentations

- ▶ <http://lettres-histoire-geo.ac-amiens.fr/220-travaux-du-groupe-de-reflexion-autour-du-numerique-2019.html>
- ▶ <https://www.laflammedelegalite.org/static/img/laureats/2019/Prix-special-lycee-LAcheuleen.mp4>
- ▶ <https://youtu.be/Ayei7LXcPWY>

Ressources

- ▶ https://www.unige.ch/fapse/SSE/teachers/perrenoud/php_main/php_1988/1988_14.html
- ▶ <http://www.cahiers-pedagogiques.com/Pourquoi-l-oral-doit-il-etre-enseigne>
- ▶ <https://journals.openedition.org/lidil/122>
- ▶ <https://journals.openedition.org/pratiques/1155>
- ▶ <https://www.reseau-canope.fr/nouveaux-programmes/magazine/oral/lapprentissage-de-loral-un-enjeu-de-societe.html>
- ▶ <https://edupass.hypotheses.org/1138>