La compétence d'écriture
Au baccalauréat professionnel

Ce que les textes officiels préconisent

Expliquer/Convaincre/Persuader/Délibérer

DÉLIBÉRER [DELIBERE]. V. (XIIIE ; LAT. DELIBERARE).

I. V. INTR. • 1° DISCUTER AVEC D'AUTRES PERSONNES EN VUE D'UNE DÉCISION À PRENDRE. V. CONSEIL (TENIR CONSEIL), CONSULTER (SE). LES MEMBRES DU JURY SE RETIRENT POUR DÉLIBÉRER. « J'AI DÉLIBÉRÉ AVEC EUX SUR LES FAÇONS DE VOUS ENCERCLER » (ROMAINS),

2° LITTÉR. RÉFLÉCHIR SUR UNE DÉCISION À PRENDRE, PESER LE POUR ET LE CONTRE, V. RÉFLÉCHIR. IL A LONGUEMENT DÉLIBÉRÉ AVANT D'ACCEPTER. V. HÉSITER, TERGIVERSER. II. V. TR. INDIR. DÉLIBÉRER DE : DÉCIDER PAR UN DÉBAT, UNE DÉLIBÉRATION. V. DÉCIDER. « LES CHEFS DE FAMILLE DÉLIBÉRAIENT ENTRE EUX DES AFFAIRES PUBLIQUES » (ROUSS.).

Ce que disent les textes officiels

ARGUMENTER EN VOIE PROFESSIONNELLE : QUELLE PROGRESSION ?

Seconde : le champ de la réflexion se situe autour de « moi, mes goûts », il s'agit de construire le jugement de « je » sur ses propres opinions (« Des goûts et des couleurs, discutons-en ») et sur les informations qu'il reçoit (« Construction de l'information »).

Première : le champ de la réflexion fait passer de « moi » à « nous, nos valeurs, nos opinions » (selon l'air du temps) confrontées à celles d'un autre temps (les Lumières), il s'agit de commencer à comprendre que dans le jugement que je vais énoncer (une action est-elle juste pour tout le monde ?) il y a l'Histoire (politique et sociale), l'histoire littéraire, l'histoire des mentalités (valeurs) qui font que le « je » qui s'exprime est porteur de l'histoire et des valeurs de la société / du groupe dans lequel il vit.

Terminale : le champ de la réflexion fait passer de « nous » à « l'Homme » : ce que mon expérience individuelle me dit, me fait découvrir, rejoint et interroge celle des hommes (qui m'ont précédé, qui sont ailleurs) pour interroger la nature humaine. L'homme est-il déterminé, est-il responsable, est-il libre ?(Pour répondre à ces questions, bien évidemment mon expérience, mon vécu peuvent apporter des arguments, mais je sais que ma petite expérience personnelle doit s'enrichir de celte que transmettent la littérature, l'histoire, la philosophie, les sciences humaines)

RÉPONDRE AUX INTERROGATIONS (27) QUELQUES EXEMPLES :

- les médias disent-ils la vérité ?
- Les goûts varient d'une génération à l' autre .Ceux d'aujourd'hui sont- ils meilleurs que ceux des générations précédentes ?
- Les héros littéraires sont-ils des héros d'aujourd'hui ?...
- En quoi les avancées scientifiques et technologiques nécessitent elles une réflexion individuelle et collective ?
- ...?

Conclusion

L'argumentation s'invite chaque année

La progression se fait dans l'axe du BTS

Comment amener les élèves à la délibération ?

Progression

- Pas de logique de genre mais une logique d'objets d'étude
- Les élèves doivent pouvoir répondre aux interrogations dans les échanges oraux et les échanges écrits
- Chaque lecture devient prétexte à l'interrogation
- Les réponse sont données à travers une banque de données (textes, films, reportages, tableaux...), nourrissent la réflexion, renseignent les interrogations.

Démarches?

- Choisir les textes qui répondent aux interrogations des objets d' étude
- Analyse du texte: Saisir le sens global du texte en dépassant le problème du vocabulaire (y revenir ensuite).
- Classer, trier, hiérarchiser les informations .
- Varier les activités : Résumer, Inventer, Synthèse, Impression ressentie

Apprentissage de l' argumentation

- Seconde : Exprimer à l' oral et à l' écrit une émotion, un ressenti, une opinion
- Première : Prendre en compte le point de vue de l' autre , le reformuler objectivement (comprendre une stratégie d' explication , d' argumentation)
- Terminale : Rédiger une argumentation de type délibératif :Thèse, Antithèse, Choix personnel

Remarque : Le rôle des TICE

REPÉRER DANS CHAQUE OBJETS D'ÉTUDE DE TERMINALE LES ACTIVITÉS QUI NOURRISSENT LA DÉLIBÉRATION

Identité et diversité

Reformuler de façon précise et objective plusieurs propos tenus sur le fait d'appartenir à une double culture et prendre position personnellement (délibération).

Confronter par écrit plusieurs conceptions du voyage exprimées dans des oeuvres (littéraires, cinématographiques) et proposer un jugement personnel sur l'intérêt d'une confrontation à l'autre à travers le voyage

Préparation à l'épreuve du baccalauréat, « compétences d'écriture » : à partir d'un corpus de textes et/ou de documents concernant le rôle joué par la culture et les traditions familiales dans la construction de l'identité, rédiger un développement argumenté d'une quarantaine de lignes analysant de façon distanciée ces influences.

REPÉRER DANS CHAQUE OBJETS D'ÉTUDE DE TERMINALE LES ACTIVITÉS QUI NOURRISSENT LA DÉLIBÉRATION

L'homme et son rapport au monde

On pourra par exemple à partir d'une situation qui pose un problème d'ordre éthique, moral, religieux, politique

Rédiger une argumentation : ce sera l'occasion de traiter les procédés de la persuasion, le discours rapporté, la citation.

Rendre compte à l'écrit d'un débat d'idées en respectant tous les points de vue énoncés.

À partir d'un film, d'un tableau, d'une photographie, expliquer en quoi cette oeuvre permet une interrogation qui va d'une histoire individuelle, d'un détail personnel, à une histoire collective, voire universelle.

REPÉRER DANS CHAQUE OBJETS D'ÉTUDE DE TERMINALE LES ACTIVITÉS QUI NOURRISSENT LA DÉLIBÉRATION

La parole en spectacle

On pourra par exemple à partir d'une situation qui pose un problème d'ordre éthique, moral, religieux, politique

Rédiger une argumentation : ce sera l'occasion de traiter les procédés de la persuasion, le discours rapporté, la citation.

Rédiger une réponse ou lettre ouverte à l'issue d'une émission télévisée sur un sujet de société.

Réinvestir des procédés rhétoriques pour convaincre ou réfuter

REPÉRER DANS CHAQUE OBJETS D'ÉTUDE DE TERMINALE LES ACTIVITÉS QUI NOURRISSENT LA DÉLIBÉRATION

Activités orales

- Mettre en voix une prise de position en fonction d'un auditoire et d'un enjeu visés.
- Émettre une opinion contradictoire (joutes oratoires).

Ce que les manuels proposent

Le Belin

6. Polobi et Mudeya, de retour dans leur pays, montrent les photos de leur voyage. Rédigez le dialogue entre les deux explorateurs et les autres villageois (30 l. environ).

7. Rédigez une réponse à la question posée en début de séance: Quand l'Autre se fait explorateur, que nous apprend-il?

Le Belin

6. À l'aide des documents de cette page, écrivez un article dans le journal de votre lycée pour louer ou critiquer l'action de Titouan Lamazou en faveur des femmes dans le monde.

7. Après avoir relu les textes et en vous aidant de vos réponses et de celles de vos camarades, rédigez une réponse à la problématique de séance: Le voyageur peut-il prêter sa voix à ceux qu'on n'entend pas ?

Le Belin

6b. En vous aidant de l'ensemble des documents de la séquence et de vos réflexions, rédigez une réponse à la problématique : (Selon vous) Les récits de voyages sont-ils des récits de rencontres ?

7. Après avoir relu les textes et en vous aidant de vos réponses et de celles de vos camarades, rédigez une réponse à la problématique de séance: Le voyageur peut-il prêter sa voix à ceux qu'on n'entend pas ?

8. De quelle manière les deux auteurs et la peintre rendent- ils compte de la mémoire de ces «vies minuscules»?

8. La jeunes fille de la chanson répond à son père ; rédigez sa réponse

Le Belin

9. Après avoir relu vos réponses précédentes, répondez à la question : Transmettre, n'est-ce pas aussi laisser le choix?

6. Présentez ce que vous avez appris tout au long de cette séquence en une synthèse structurée, d'une trentaine de lignes : après avoir introduit votre devoir, vous présenterez les différentes formes de transmission que vous avez étudiées, puis vous conclurez en précisant celle à laquelle vous avez été le plus sensible.

Le Nathan Grand Format

Compétences d’écriture P209 Dans une lettre à une amie restée en France, Ariane Wilson explique pourquoi elle a emporté son violoncelle et le mode de communication qu'elle a choisi avec les Tibétains. Cette lettre a été écrite par Ariane +Wilson, juste après la rencontre qu'elle décrit dans ce texte.

Compétences d'écriture p.215 De nombreux proverbes opposent ce que l'homme paraît être - grâce à ce qu'il possède - et ce qu'il est réellement : « L'habit ne fait pas le moine » ou « La bonne renommée vaut mieux que ceinture dorée », etc. Et vous, lorsque vous pensez à quelqu'un, à quoi attachez-vous de l'importance : à ses possessions matérielles ? à son apparence ? à ses qualités ? à ses défauts? Vous exposerez votre point de vue dans un développement argumenté.

Le Nathan Grand Format

Conclusion :

1) Tous les exercices d'écriture proposés ne servent pas toujours l'argumentation et encore moins la délibération.

2) Les manuels abordent toutes les stratégies de l'argumentation :

- Convaincre : faire appel à la raison du destinataire à travers l'exposition logique des idées, la force des arguments et des exemples.
- Persuader : c'est recourir aux sentiments, mettre en jeu des procédés rhétoriques qui suscitent l'émotion du destinataire.
- Délibérer : c'est confronter des thèses opposées, exposer le pour et le contre, avant de prendre position à travers l'affirmation d'un point de vue personnel.

3) Toutes les formes d'écriture sont proposées, mais le sujet d'examen de type délibératif nécessite la mise en place d'exercices spécifiques.

S’initier à la délibération avec les manuels

ANALYSER LE SUJET

Repérer les informations concernant :
- l'objet d'étude.
- La question à traiter.
- Le type d'écrit attendu (Annales 0) : délibératif

Rechercher des idées :
Le recours aux objets d'étude
L'utilisation de l'expérience personnelle
L'exploitation du corpus
Trier les arguments : éliminer les redites, les hors-sujet... et les classer par ordre d'importance
- Définir et justifier son opinion personnelle.
- La contrainte de longueur : combien de lignes doit-on écrire au minimum ?

Construire un plan articulé sur trois parties : Thèse, Antithèse, Choix personnel.

Développer une thèse :

RECHERCHER DES ARGUMENTS, TROUVER DES EXEMPLES, RELIER les éléments du paragraphe pour en assurer sa cohérence

Réfuter une thèse :

Le candidat doit être capable de rédiger une contre-argumentation pour s'opposer à une thèse soutenue par d'autres.

Des outils pour délibérer :

Délibérer suppose de savoir mobiliser certains outils de la langue : le lexique abstrait (du comportement, du jugement et des valeurs), la grammaire (procédés de reformulation, de citation, procédés de la concession, les connecteurs d'opposition), et les moyens que la langue met à la disposition de l'élève pour exprimer une prise de position personnelle et s'impliquer dans son texte (modalisation). Eduscol Question-réponses.

Rédiger l'introduction et la conclusion.

La contrainte de la longueur : combien de lignes doit-on écrire au minimum ?

S’initier à la délibération

Ce que nous proposons...

I. La parole en spectacle : Comment la mise en spectacle de la parole fait-elle naître des émotions, jusqu'à la manipulation ?

Travaux préparatoires

Document 1 - A l'origine, X. Giannoli, 2009

Synopsis

En France, aujourd'hui, un petit escroc sans envergure réussit à se faire passer pour un chef de chantier responsable de la construction d'un tronçon d'autoroute. Il va duper toute une région, engager une dizaine d'ouvriers et profiter cyniquement de son escroquerie avant de rencontrer une femme, maire d'une petite ville que traverse sa route. Elle le trouble, le fragilise, lui révèle un monde qu'il ne connaissait pas : les sentiments. Jusqu'où ira-t-il pour sauver ses victimes, pour se sauver lui-même de son mensonge ?

Travaux préparatoires

Document 2 - Arrête-moi si tu peux S. Spielberg, 2002

Synopsis

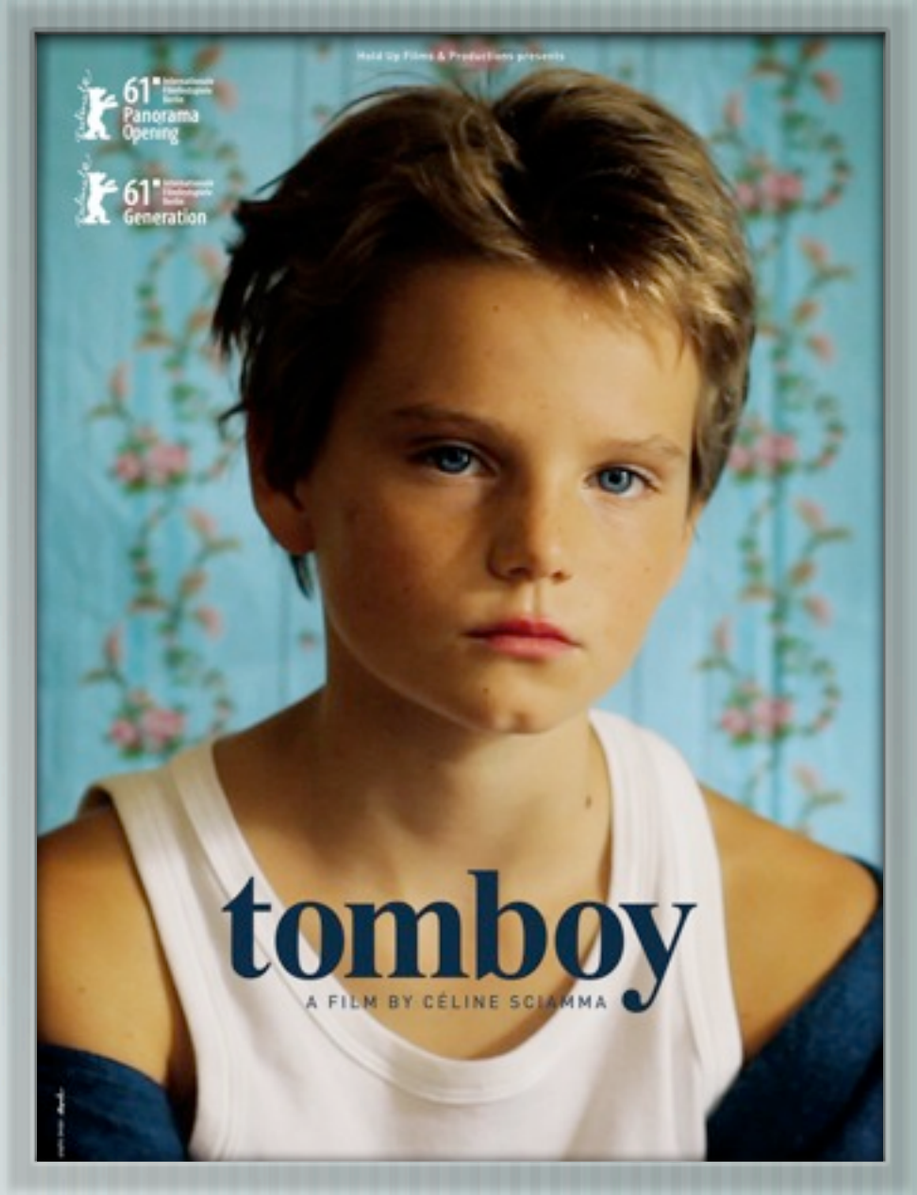
Dans les années soixante, le jeune Frank Abagnale Jr. est passé maître dans l'art de l'escroquerie, allant jusqu'à détourner 2,5 millions de dollars et à figurer sur les listes du FBI comme l'un des dix individus les plus recherchés des Etats-Unis. Véritable caméléon, Frank revêt des identités aussi diverses que celles de pilote de ligne, de médecin, de professeur d'université ou encore d'assistant du procureur. Carl Hanratty, agent du FBI à l'apparence stricte, fait de la traque de Frank Abagnale Jr. sa mission prioritaire, mais ce dernier reste pendant longtemps insaisissable...

Travaux préparatoires

Document 3 - Tomboy, C Sciamma, 2011

Synopsis

Laure a 10 ans. Laure est un garçon manqué. Arrivée dans un nouveau quartier, elle fait croire à Lisa et sa bande qu'elle est un garçon. Action ou vérité ? Action. L'été devient un grand terrain de jeu et Laure devient Michael, un garçon comme les autres... suffisamment différent pour attirer l'attention de Lisa qui en tombe amoureuse. Laure profite de sa nouvelle identité comme si la fin de l'été n'allait jamais révéler son troublant secret



Questionnement

1) Présentez le corpus en trois à six lignes en montrant sur quoi se fonde son unité.

2. Analyse du sujet

- Dans ces oeuvres, les menteurs ont-ils tous les mêmes motivations?

Aspects communs et/ou aspects différents : trois motivations différentes du mensonge

- S'il vous est arrivé de mentir, à quel profil de menteur associeriez-vous la motivation de votre mensonge?

Utilisation de l'expérience personnelle

Compétences d'écriture

Dans ces trois oeuvres, les personnages mentent pour parvenir à leurs fins. Pour vous doit-on mentir pour réussir ? Vous répondrez à cette question dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes en vous appuyant sur les textes du corpus, sur vos lectures de l'année, et sur vos connaissances personnelles.

Plan possible

Développer un point de vue : Le mensonge permet de rendre le/son monde meilleur, il impose à celui qui le pratique toujours plus d'inventivité ce qui contribue à sa réussite comme par exemple Franck Abagnale.

Réfuter ce point de vue : Le mensonge ne conduit qu'au drame, comme pour Philippe Miller. Il consume celui qui le pratique, l'empêchant ainsi de réussir, c'est le cas de Laura dans Tomboy.

Dernière partie, le choix du candidat :
Son rapport au mensonge - qu'il s'agisse de la dissimulation ou de l'omission de la vérité. Ce qu'il a retenu de l'objet d'étude de seconde « La construction de l'information » : Comment l'information est-elle mise en scène ? (Ex : Interview de F. Castro par P. Poivre d'Arvor...)

En Première, Les philosophes des Lumières et le combat contre l'injustice : Quel idéal les philosophes des Lumières nous ont-ils transmis? Travail sur les connecteurs d'opposition, de cause et de conséquence.

Une évaluation (type CCF) est possible (avec projection d'extraits). Bien d'autres oeuvres cinématographiques sont envisageables : Festen de T. Vinterberg , Green Zone de P. Greengrass, L'adversaire de N. Garcia, The invention of lying de R. Gervais, Big Fish de T. Burton, O'Brother des frères Cohen...
Le thème du mensonge pourrait aussi s'inscrire dans Identité et diversité. D'autres pistes sont envisageables : controverse Kant/Constant? Jeu de rôle autour du mensonge...

Ce que nous proposons...

I. Identité et diversité : En quoi l'autre est-il semblable et différent ?

Récit de voyage /étude des arts.

Initier les élèves à la délibération : découverte accompagnée de l'épreuve de baccalauréat professionnel

Document 1 - Emile Zola. L'Assommoir, 1877

Après le mariage, Gervaise Macquart, son époux Coupeau et toute la noce voient leurs projets de promenade s'évanouir dans un orage. A la place, le cortège décide d'aller visiter le Musée du Louvre en suivant M. Madinier...
... Alors, sans s'arrêter, les yeux emplis de l'or des cadres, ils suivirent l'enfilade des petits salons, regardant passer les images, trop nombreuses pour être bien vues. Il aurait fallu une heure devant chacune, si l'on avait voulu comprendre. Que de tableaux, sacredié! Ça ne finissait pas. Il devait y en avoir pour de l'argent. Puis, au bout, M. Madinier les arrêta brusquement devant le Radeau de la Méduse; et il leur expliqua le sujet. Tous, saisis, immobiles, ne disaient rien. Quand on se remit à marcher, Boche résuma le sentiment général: c'était tapé.

Dans la galerie d'Apollon, le parquet surtout émerveilla la société, un parquet luisant, clair comme un miroir, où les pieds des banquettes se reflétaient. Mademoiselle Remanjou fermait les yeux, parce qu'elle croyait marcher sur de l'eau. On criait à madame Gaudron de poser ses souliers à plat, à cause de sa position. M. Madinier voulait leur montrer les dorures et les peintures du plafond; mais ça leur cassait le cou, et ils ne distinguaient rien. Alors, avant d'entrer dans le salon carré, il indiqua une fenêtre du geste, en disant:

-Voilà le balcon d'où Charles IX a tiré sur le peuple.

Cependant, il surveillait la queue du cortège. D'un geste, il commanda une halte, au milieu du salon carré. Il n'y avait là que des chefs-d'œuvre, murmurait-il à demi-voix, comme dans une église. On fit le tour du salon. Gervaise demanda le sujet des Noces de Cana; c'était bête de ne pas écrire les sujets sur les cadres. Coupeau s'arrêta devant la Joconde, à laquelle il trouva une ressemblance avec une des ses tantes. Boche et Bibi-la-Grillade ricanaient, en se montrant du coin de l'œil les femmes nues; les cuisses de l'Antiope surtout leur causèrent un saisissement. Et, tout au bout, le ménage Gaudron, l'homme la bouche ouverte, restaient béants, attendris et stupides, en face de la Vierge de Murillo.

Le tour du salon terminé, M. Madinier voulut qu'on recommençât; ça en valait la peine. Il s'occupait beaucoup de madame Lorilleux, à cause de sa robe de soie; et, chaque fois qu'elle l'interrogeait, il répondait gravement, avec un grand aplomb. Comme elle s'intéressait à la maîtresse du Titien, dont elle trouvait la chevelure jaune pareille à la sienne, il la lui donna pour la Belle Ferronnière, une maîtresse d'Henri IV, sur laquelle on avait vu un jour un drame, à l'Ambigu.

Puis, la noce se lança dans la longue galerie où sont les écoles italiennes et flamandes. Encore des tableaux, toujours des tableaux, des saints, des hommes et des femmes avec des figures qu'on ne comprenait pas, des paysages tout noirs, des bêtes devenues jaunes, une débandade de gens et de choses dont le violent tapage de couleurs commençait à leur causer un gros mal de tête. M. Madinier ne parlait plus, menait lentement le cortège, qui le suivait en ordre, tous les cous tordus et les yeux en l'air. Des siècles d'art passaient devant leur ignorance ahurie, la sécheresse fine des primitifs, les splendeurs des Vénitiens, la vie grasse et belle de lumière des Hollandais. Mais ce qui les intéressait le plus, c'étaient encore les copistes, avec leurs chevalets installés parmi le monde, peignant sans gêne; une vieille dame, montée sur une grande échelle, promenant un pinceau à badigeon dans le ciel tendre d'une immense toile, les frappa d'une façon particulière. Peu à peu, pourtant, le bruit avait dû se répandre qu'une noce visitait le Louvre; des peintres accouraient, la bouche fendue d'un rire; des curieux s'asseyaient à l'avance sur des banquettes, pour assister commodément au défilé; tandis que les gardiens, les lèvres pincées, retenaient des mots d'esprit. Et la noce, déjà lasse, perdant de son respect, traînait ses souliers à clous, tapait ses talons sur les parquets sonores, avec le piétinement d'un troupeau débandé, lâché au milieu de la propreté nue et recueillie des salles...

Document 2 - Beaux Arts Magazine, Décembre 2000

LES FRANÇAIS ET L'ART

I - JUGEMENT GLOBAL, PRATIQUE ET INTÉRÊT POUR L'ART

L'art est quelque chose de nécessaire et qu'il faut enseigner dès l'enfance

L'art est perçu par plus des deux-tiers des Français (67%) comme quelque chose d'universel et d'essentiel pour l'humanité plutôt que comme une forme de luxe inutile et réservée à des privilégiés (16%). Neuf personnes sur dix considèrent par ailleurs qu'il

faudrait enseigner l'art à l'école et ce, le plus tôt possible : 62% souhaiteraient le voir enseigner dès l'école primaire, 23% à partir du collège, 5% à partir du lycée, et plus que 1% seulement à partir de l'université...

2-Profils croisés de l'amateur d'art et du réfractaire à l'art

Qu'il s'agisse des pratiques culturelles en tant qu'acteur ou spectateur ou du lectorat des magazines d'art, une constante demeure quant au profil des amateurs et des réfractaires à la culture et à l'art :

Les catégories les plus aisées et les plus diplômées (revenus supérieurs, diplôme supérieur à Bac+2), les cadres sont logiquement systématiquement les plus « consommatrices » d'art sous toutes ses formes.

Parallèlement, les catégories les moins aisées et les moins diplômées (revenus modestes, sans diplôme), les ouvriers et, dans une moindre mesure les employés sont systématiquement les plus nombreux à déclarer ne jamais avoir lu un magazine d'art ou été l'acteur / le spectateur de l'une ou l'autre discipline artistique.

En ce qui concerne les pratiques culturelles, une règle quasi-mathématique se vérifie même pour chacune des activités testées : la propension à ne jamais pratiquer dans l'année cette activité progresse de façon parfaitement continue à mesure que le niveau de revenu ou de diplôme diminue...

Document 3 - L'œuvre d'art permet la révélation de l'autre et de soi même

Invitation à une balade littéraire ou la révélation d'un écrivain

Je voudrais donner au lecteur le désir et le moyen d'aller passer une journée à Amiens en une sorte de pèlerinage ruskinien*. Ce n'était pas la peine de commencer par lui demander d'aller à Florence ou à Venise quand Ruskin a écrit sur Amiens tout un livre...Nous visitons le lieu où un grand homme est né et le lieu où il est mort ; mais les lieux qu'il admirait entre tous, dont c'est la beauté même que nous aimons dans ses livres, ne les habitait-il pas

davantage ?... Dites que vous allez à Bayreuth entendre un opéra de Wagner, à Amsterdam visiter une exposition, on regrettera de ne pouvoir vous accompagner. Mais, si vous avouez que vous allez voir, à la Pointe du Raz, une tempête ; en Normandie, les pommiers en fleurs ; à Amiens, une statue aimée de Ruskin, on ne pourra s'empêcher de sourire. Je n'en espère pas moins que vous irez à Amiens après m'avoir lu.

Marcel Proust (1872-1922)

(Expliquez la motivation du voyage de Marcel Proust à Amiens Proposez une définition de « la balade littéraire)

Ruskin (1819-1900) est un écrivain, peintre et critique d'art britannique. Il rédige en 1885 une sorte de guide de la cathédrale d'Amiens .Marcel Proust en proposera une traduction (en 1904) qu'il agrémentera de ses commentaires. Après cinq ans de travail sur ce livre, Proust a mis fin à sa période d'apprentissage afin de pouvoir se consacrer à sa propre œuvre.

La vierge dorée vue par Proust ....

... Redevenue maternelle, comme le sculpteur d'Amiens l'a représentée, tenant dans ses bras la divine enfance, elle dut être comme la nourrice que laisse seule rester à son chevet celui qu'elle a longtemps bercé...Telle qu'elle est avec son sourire si particulier, qui fait non seulement de la Vierge une personne, mais de la statue une œuvre d'art individuelle, elle semble rejeter ce portail hors duquel elle se penche, à n'être que le musée où nous devons nous rendre quand nous voulons la voir, comme les étrangers sont obligés d'aller au Louvre pour voir la Joconde. Mais si les cathédrales, comme on l'a dit, sont les musées de l'art religieux au moyen âge, ce sont des musées vivants...

...Telle qu'elle est avec son sourire si particulier, combien j'aime la Vierge Dorée, avec son sourire de maîtresse de maison céleste ; combien j'aime son accueil à cette porte de la cathédrale, dans sa parure exquise et simple d'aubépines. Comme les rosiers, les lys, les figuiers d'un autre porche, ces aubépines sculptées sont encore en fleur. Mais ce printemps médiéval, si longtemps prolongé, ne sera pas éternel et le vent des siècles a déjà effeuillé devant l'église, comme au jour solennel d'une Fête- Dieu sans parfums, quelques-unes de ses roses de pierre. Un jour sans doute aussi le sourire de la Vierge Dorée (qui a déjà pourtant duré plus que notre foi) cessera, par l'effritement des pierres...

Comment l'observation de la statue permet à Proust de créer un sens nouveau à partir d'une même réalité ? (réflexion sur l'art et le temps, perception subjective de la statue)

Vierge Dorée Cathédrale d'Amiens (1220-1288)

Joconde de Vinci (1503-1506)

Questionnement

1) Présentez le corpus en trois à six lignes en montrant sur quoi se fonde son unité.
2) Analyse et interprétation des documents

Compétences d'écriture

Selon vous, avons-nous besoin des œuvres d'art pour vivre ?
Vous répondrez à cette question dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes en vous appuyant sur les textes, et les documents du corpus, sur vos lectures de l'année, et sur vos connaissances personnelles.

Plan possible

Développer un point de vue : Le **divorce** existera toujours entre le **peuple** et la **culture** Transition : article de presse « les Français et l'art »

Le réfuter : L'œuvre d'art permet la révélation de l'autre et de soi même

Dernière partie : choix personnel de l'élève
Ex : Son vécu
Dans un LP du Bâtiment les œuvres d'art constituent un vivier d'exemples de stages réalisés ex : rénovation, mise en valeur d'un monument nécessitent tous les corps de métiers...

Ses connaissances, ses lectures : la délibération se construit sur les trois ans
Ce qu'il a retenu de l'objet d'étude de seconde « Les goûts et les couleurs » :
En quoi la connaissance d'une œuvre et de sa réception aide-t-elle à former ses goûts et/ou à s'ouvrir aux goûts des autres ?
En 1ère Du côté de l'imaginaire : En quoi le surréalisme est une nouvelle façon de voir le monde ? Ex : le rêve échappatoire au traumatisme de la 1ère guerre mondiale
Reste à travailler l'introduction et la conclusion...
Remarque : On peut aussi (pour s'entraîner) suivre les modalités de l'épreuve type CCF