

Parcours de personnages dans le roman du XIXe siècle.

Introduction générale : la notion de héros d'hier à aujourd'hui.

Exposition virtuelle de la BNF

1

Objectifs : retrouver des informations sur un site culturel et rédiger une petite synthèse.

Questions

LE MODELE HEROÏQUE

1. Quels sont les deux attributs visibles qui font de ce personnage un « héros » selon les grecs anciens ?



Ma réponse :.....
.....
.....
.....

2. Qu'est-ce qui fait d'un être un héros ? Énoncez trois critères cohérents :

Tout d'abord.....

Ensuite.....

Enfin.....

3. Dans l'épopée, quels sont les principaux ingrédients qui font d'un être humain un « héros » ? Faites trois propositions.

A

B

C

4. Identifie ces trois héros du Moyen-Âge présents sur ces enluminures :



5. Le héros est souvent fils de grands personnages. A titre d'exemple identifiez sur cette pièce de monnaie de 1601 :

- le héros enfant :
- sa mère :
- que fait sa mère ?
- qui furent ses deux précepteurs ?

6. La naissance de l'enfant est souvent précédée d'oracles ou de songes, accompagnée de prodiges. Souvent ces avertissements se révèlent menaçants pour le père : le nouveau-né est alors rejeté par sa famille, abandonné. Sur ce tableau qu'annonce ces trois personnages à la femme Marie ?



.....

.....

.....

.....

.....

.....

Pourquoi les trois hommes à droite sont-ils de couleur différente ?

.....

7. Comment se passe très souvent l'enfance du héros ?

.....

.....

.....



8. Des événements surprenants mettent fin à cette enfance. Ici le jeune enfant David accomplit un fait d'arme incroyable ; Lequel ?

.....

.....

.....

.....

9. La souveraineté du héros, son orgueil vont finir par le conduire à la "démésure". Ivre de sa grandeur, le héros va défier la divinité elle-même. L'échec et le châtement ne se feront pas attendre, sous la forme par exemple de la mise à mort du compagnon, du double du héros. Plusieurs d'entre eux iront jusqu'à défier le mort. Citez-en au moins trois :

.....
.....

10. La vraie vie du héros commence souvent après sa mort, avec le culte dont il est l'objet : pour être reconnu comme un héros il ne suffit pas d'accomplir des exploits qui sauvent une société en péril, il faut que ces exploits soient rendus publics.

Quelle femme fera l'objet d'un culte national en France ?

Ma réponse :

LA FABRIQUE DES HEROS

11. Dans quel type d'ouvrage trouve-t-on de nombreux « héros » nationaux ?

Ma réponse :

12. Selon la société dans laquelle il voit le jour, le héros incarne des valeurs différentes et revêt donc un statut particulier.

Dans l'Antiquité grecque le héros est surtout.....

A Rome sa vie s'inscrit surtout.....

Avec le développement du christianisme le héros devient.....

Au Moyen-Âge il défend les valeurs de

Du Moyen-Âge au XVIIe siècle apparaît un autre type de héros :.....

Mais avec la monarchie absolue le roi devient le seul héros national. C'est alors que le héros se transforme plutôt en un simple.....

13. Les philosophes des Lumières mettent en cause le héros au XVIIIe siècle. Que lui préfèrent-ils ?

.....

14. Au XIXe siècle trois personnages clefs sont convoqués pour incarner l'histoire nationale et proposer aux futurs citoyens des modèles patriotiques. Qui sont ces trois figures héroïques ?

.....
.....
15. Une tragédie va faire douter du héros ou lui redonner une nouvelle dimension. Laquelle ?.....

16. Dans l'entre-deux-guerres les régimes totalitaires poussent à l'extrême l'instrumentalisation des héros. Par un recours massif à la propagande, ils cherchent à créer "l'homme nouveau" :

En URSS :.....

Dans l'Allemagne nazie :.....

17. La seconde guerre mondiale ou la décolonisation offrent aux hommes l'occasion de devenir de vrais héros : les résistants.

Identifiez ces trois héros français de cette période.



.....

18. Pourquoi les femmes contestent-elles l'image de l'homme héroïque ?

.....
.....

19. De nouveaux héros voient le jour dans l'imaginaire de nos contemporains. Identifiez ces héros :



1



2



3



4

5

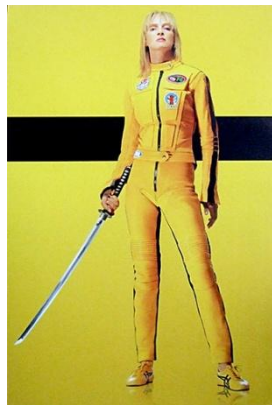


5



7

8



9

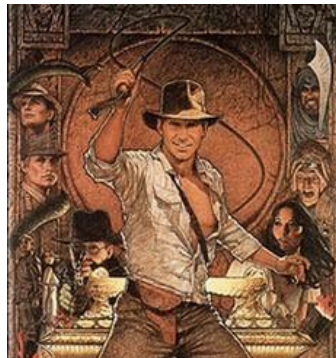


6

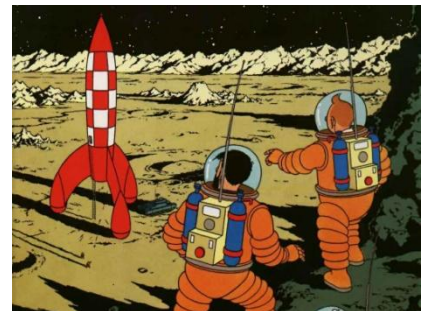


10

11



12



13

14



15

