



## Les possibles en webradio : l'exemple de ClemRadio

Retour d'expérience de 10 ans d'utilisation de la radio comme outil « au service de l'apprentissage de l'oral » dans un lycée professionnel (LP Arthur Rimbaud – Ribécourt Dreslincourt – Oise).

### Exemples d'émissions (boîte à idées) :

Pour découvrir les podcasts de l'année, suivre ce lien :

<https://arthur-rimbaud-ribecourt-dreslincourt.ac-amiens.fr/clemradio/clem-radio-annee-en-cours/>

Les podcasts des années scolaires précédentes ne sont plus en ligne mais il reste les articles descriptifs. Sur le site du lycée (<http://www.lprimbaud.fr>), onglet ClemRadio, saisons précédentes.

Suivez le compte Instagram de ClemRadio !

### Conseils :

Il faut aimer écouter/faire de la radio soi-même pour que cela fonctionne. La radio est un média vivant, fun mais aussi intime (casques et micros provoquent une bulle, une proximité), où chacun découvre sa voix (étape délicate), chacun éprouve du stress (être devant un micro n'est pas facile), où il y a une petite part de technique pour réaliser des émissions propres (sinon pas de diffusion mais l'exercice oral a eu lieu).

Choisir des concepts d'émissions faciles (courtes, toujours les mêmes questions pour des micros-trottoirs, etc) pour avoir un produit fini rapidement. cf. « Les 3 actus » cette année pour ClemRadio.

Privilégier le « condition du direct » : moins de montage et plus de concentration chez les élèves.

Communiquer sur les publications : entendre les émissions nourrit les idées des élèves et des enseignants (ENT – site du lycée – Insta – diffusion en boucle dans les toilettes du lycée).

Travailler avec des pros (Peps, Résidence de journaliste, radios locales, etc.).

Faites-vous connaître du CLEMI par le concours Médiaticks : des conseils de pro et des opportunités d'atelier peuvent être proposés ensuite par le CLEMI.

Laisser les élèves s'appropriier et utiliser le matériel.

### Matériel :

Chargeur de piles ! Adaptateur carte SD pour brancher sur port USB.

Un simple dictaphone (avec une enceinte pour l'écoute) peut suffire. Utile aussi pour des micros-trottoirs/couloirs. Penser également aux outils d'enregistrements sur les ENT. Je déconseille les smartphones car les élèves ne savent pas toujours récupérer leurs enregistrements...

Le contenu du kit de l'académie d'Amiens : enregistreur audio Zoom / micros / Rodcaster Pro (très facile d'utilisation) / enceinte.

Montage avec Audacity.

**Conseils de lecture :** *Nevermore In Canoë* de Maylis de Karengal. Une magnifique nouvelle qui illustre le côté technique, certes, mais avant tout humain de la radio.