

L'ANALYSE LITTÉRAIRE

1. Qu'est-ce qu'une analyse littéraire ?

Dans *La méthodologie de l'analyse littéraire et du commentaire composé* de Carole Pilote (2000), l'analyse littéraire est présentée comme une **opération intellectuelle complexe**.

L'auteure explique qu'« outre le fait qu'elle requiert un certain bagage de connaissances sociohistoriques, [l'analyse d'un texte littéraire] demande surtout des habiletés particulières pour **repérer, classer et interpréter** les différentes composantes d'un texte ainsi qu'une **capacité de synthèse** pour rassembler ces différents éléments autour d'axes signifiants.

L'efficacité de l'analyse littéraire repose donc sur un travail méthodique qui révèle le fonctionnement du texte et met en évidence les mécanismes de production du sens.

Le texte, généralement un court extrait de roman, de théâtre ou encore un poème, est étudié en lui-même et pour lui-même. Vous devrez chercher à comprendre et à interpréter son propos (ce qui est dit) et sa forme spécifique (la manière dont l'auteur l'exprime), notamment grâce à l'analyse des [procédés d'écriture](#).



Dans le cadre du cours, votre analyse sera toujours guidée par une consigne. Lisez-la et décortiquez-la minutieusement : elle vous indique de manière spécifique ce que vous devez analyser et démontrer.

Au final, les résultats de votre analyse prendront la forme d'une rédaction complète (introduction, développement et conclusion) d'un minimum de 700 mots.

Pas si complexe finalement !

2. À quoi ressemble une consigne de rédaction ?

Elle se présente généralement sous la forme impérative, plus rarement sous la forme interrogative, et spécifie l'opération intellectuelle qu'il vous faudra effectuer : montrer, démontrer, prouver, expliquer, illustrer, etc.

Voici une consigne de rédaction représentative de celles que vous rencontrerez en cours de session :

Dans une analyse littéraire d'au moins 700 mots, démontrez à l'aide d'arguments et de preuves tirées du texte, que la nostalgie du pays natal est le sentiment dominant dans le sonnet « Heureux qui, comme Ulysse... » (*Les Regrets*, 1558) de Joachim Du Bellay.

Cet énoncé vous indique clairement :

- Le type de texte à produire : une analyse littéraire d'au moins 700 mots.
- L'opération intellectuelle à effectuer : démontrer de la véracité de ce qui est affirmé, soit que la nostalgie du pays natal est bel et bien ce qui domine dans le sonnet de Joachim Du Bellay.
- La perspective d'analyse : vous devrez faire cette démonstration à l'aide d'arguments et de preuves tirées du texte.

Rappelez-vous qu'il est essentiel de bien comprendre la consigne de rédaction pour produire une bonne analyse littéraire. Cherchez les mots-clés dans le dictionnaire pour en connaître toutes les significations possibles et ainsi vous assurer de partir du bon pied.

3. De quoi se compose l'analyse littéraire ?

L'analyse littéraire se compose de trois parties :

3.1 L'introduction

Elle constitue environ 10 % du texte et comporte 3 parties :

Le sujet amené	doit éveiller l'intérêt du lecteur et lui fournir des informations pertinentes comme le nom de l'auteur, le titre de l'œuvre, la date de sa publication, le genre auquel elle appartient, un ou deux éléments signifiants du contexte sociohistorique.
Le sujet posé	énonce l'idée directrice de l'analyse. Vous pouvez transcrire tel quel la consigne donnée, mais sa reformulation personnelle est toujours préférable.
Le sujet divisé	annonce le plan du développement de votre analyse littéraire de manière chronologique (étape par étape).

3.2 Le développement

Il représente 80 % du texte et comprend 2 paragraphes distincts.

Voici les éléments qui composent chaque paragraphe :

1	Chaque paragraphe s'organise autour d'une idée principale (à démontrer), celle-ci constitue la première phrase du paragraphe.
----------	---

2	Chaque idée principale se divise en deux idées secondaires qui l'appuient. Celles-ci permettent la démonstration de l'idée principale.
3	Chaque idée secondaire est soutenue par une ou deux preuves (citations) et est expliquée par vos commentaires. Attention : ce n'est pas le moment de donner votre appréciation personnelle du texte. Vous devez l'analyser en interprétant différents procédés d'écriture , et ce, dans le but de répondre à la consigne qui vous a été donnée. Il faut donc éviter les jugements de valeur, les raisonnements abstraits, la paraphrase du texte (le répéter en d'autres mots !).
4	La dernière phrase du paragraphe présente une conclusion partielle qui rappelle les aspects essentiels de votre raisonnement. Attention : Il faut varier le vocabulaire afin d'éviter la redondance, et annoncer le prochain paragraphe par une transition.

3.3 La conclusion

Elle constitue environ 10 % du texte et se compose de 2 parties :

La synthèse	rappelle les principaux éléments du développement, mais en d'autres mots . Votre lecteur ne doit pas avoir l'impression que vous vous répétez. La cohérence et la profondeur de votre analyse doivent transparaître dans la synthèse.
L'ouverture	peut, soit, élargir la perspective de votre analyse (sans suggérer une question banale, sans intérêt), soit, relier le sujet à un courant littéraire ou à une période historique (Moyen Âge, Renaissance, Classicisme, Siècle des lumières, etc.) ou à une autre œuvre. Attention : Si votre ouverture peut convenir à n'importe quel sujet, c'est qu'elle est beaucoup trop générale, donc inadéquate.

[Retour](#)

RÉCAPITULONS

Comme on l'a dit précédemment, l'efficacité de l'analyse littéraire repose sur une approche méthodique. Le tableau ci-dessous propose une marche à suivre en 3 étapes pour mener à bien l'étude d'un texte et la rédaction de l'analyse littéraire.

Lisez-le attentivement. Si vous le souhaitez, imprimez-le en cliquant sur [ce lien](#) (PDF): il pourra vous servir d'aide-mémoire.

PREMIÈRE ÉTAPE Lecture et préparation de l'analyse littéraire	DEUXIÈME ÉTAPE Élaboration d'un plan détaillé	TROISIÈME ÉTAPE Rédaction de l'analyse littéraire
<ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître le propos du texte : de quoi y parle-t-on ? • Repérer les thèmes majeurs à l'aide des champs lexicaux et rechercher les procédés littéraires (figures de style) • Faire le bilan de cette analyse en classant les procédés trouvés pour en faire ressortir les constantes, les idées centrales du texte. • Utiliser vos connaissances littéraires générales (périodes historiques, courants). Demandez-vous en quoi une oeuvre correspond ou non aux courants étudiés en classe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Introduction divisée en trois parties : le sujet amené (permet de situer le texte ou l'extrait dans son contexte), le sujet posé (énonce le sujet de votre travail, celui-ci est généralement donné par le professeur) et le sujet divisé (annonce les grandes parties de votre développement). • Développement composé de deux paragraphes. Chaque paragraphe doit comporter une idée principale, soutenue par deux idées secondaires. Chaque idée secondaire est démontrée à l'aide d'exemples (citations) tirés du texte analysé et d'explications. • Conclusion formée de deux parties. La synthèse clôt de manière logique votre démonstration, elle résume de façon concise et rigoureuse les grandes idées du développement. L'ouverture permet d'élargir votre perspective d'analyse. 	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguer clairement chaque partie de l'analyse littéraire (l'introduction, le développement et la conclusion) • Équilibrer le texte selon les bonnes proportions : le développement compte pour environ 80%, l'introduction et la conclusion, pour environ 20%. • Créer une progression logique entre les idées à l'aide de transitions efficaces et d'opérateurs logiques adéquats. • Indiquer une référence pour chaque citation (le numéro de la ligne entre parenthèses) et souligner les titres des œuvres. • Adopter un ton neutre en évitant l'emploi du je. • Réviser minutieusement votre travail une fois qu'il est rédigé. Notez qu'il est nécessaire de le relire au moins deux fois. • Corriger les erreurs de syntaxe, de ponctuation, d'orthographe, d'accord et de vocabulaire.

Grille d'autocorrection

Je mets aussi à votre disposition une [grille d'autocorrection](#) (PDF) qui vous permettra de voir rapidement ce qui est évalué dans l'analyse littéraire.

Imprimez-la, elle vous sera très utile lors des périodes de rédaction. Si vous l'utilisez à bon escient, le succès est assuré !

Maintenant, attaquons-nous à la question des [procédés d'écriture](#) puisque c'est par là que débute toute lecture minutieuse et approfondie d'un texte littéraire.