



**Lecture à voix  
haute:  
Prendre la parole  
à travers les  
mots d'un autre**

# DÉROULÉ

## Présentation

- Informations pratiques
- 1<sup>er</sup> objectif: le plaisir de lecture
- 2<sup>e</sup> objectif: libérer la prise de parole en public

## Mise en pratique

- Echauffements
- Le « dé-lire pour lire »
- Le « brouillon de lecteur »
- Exemple de 2 brouillons différents

## Constitution d'un corpus

- Pourquoi choisir un texte
- Ressources BnF  
(littérature et presse)

# INFORMATIONS PRATIQUES

- Atelier pour public scolaire, de la 6<sup>e</sup> à bac+ 3, champ social et formation enseignants
- Durée : 2h30
- Accueil à 2 voix en classe entière
- Tarif : 80€ / groupe (hors exonération)



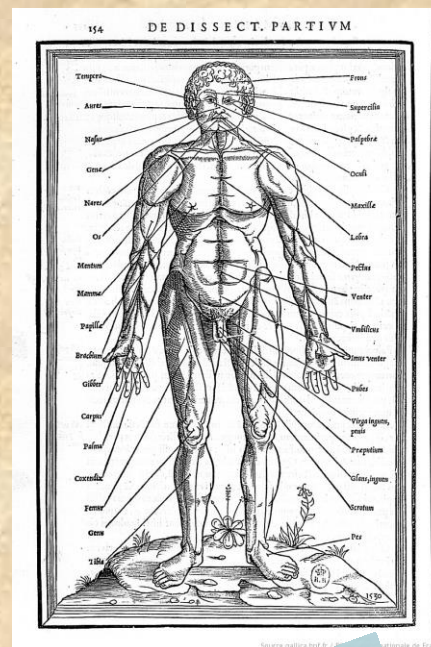
# 1<sup>er</sup> objectif: le plaisir de lecture

Donner des clés pour découvrir le plaisir de la lecture

Engager sa voix, ses émotions, donc son corps dans la lecture

S'approprier profondément et sensiblement un texte pour le transmettre

Echanger et partager avec l'autre, lire et être écouté



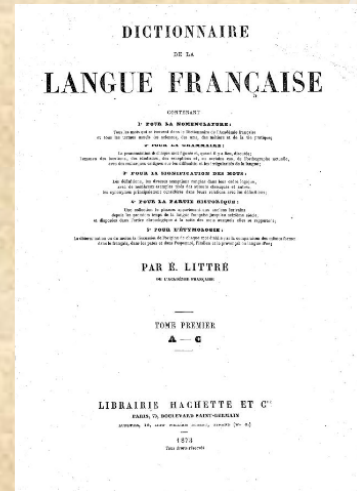
# 2<sup>e</sup> objectif: un pas vers l'oralité

Se décharger de la prise de position en étant lecteur et non auteur

S'appuyer sur la technique pour prendre confiance

Travailler d'autres « langues », enrichir son vocabulaire et sa culture littéraire

Passer par le ludique, le travail du « jeu » du comédien pour trouver le plaisir



# Partie 1: L'échauffement



Jeu de miroir en cercle

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Echauffement vocal



Passage d'objets invisibles

# Partie 2: le dé-lire pour lire



AVEN-  
TURES  
D'ALICE  
AU PAYS  
DES MER-  
VEILLES



PAR LEWIS  
CARROLL  
ILLUSTRÉES  
PAR  
ARTHUR  
RACKHAM



À une foule mécontente



Pour endormir un bébé



# Partie 3: Le travail à table du « brouillon de lecteur »

---

Comprendre le texte

Repérer les différents modes de narration

Intégrer sa structure, sa composition

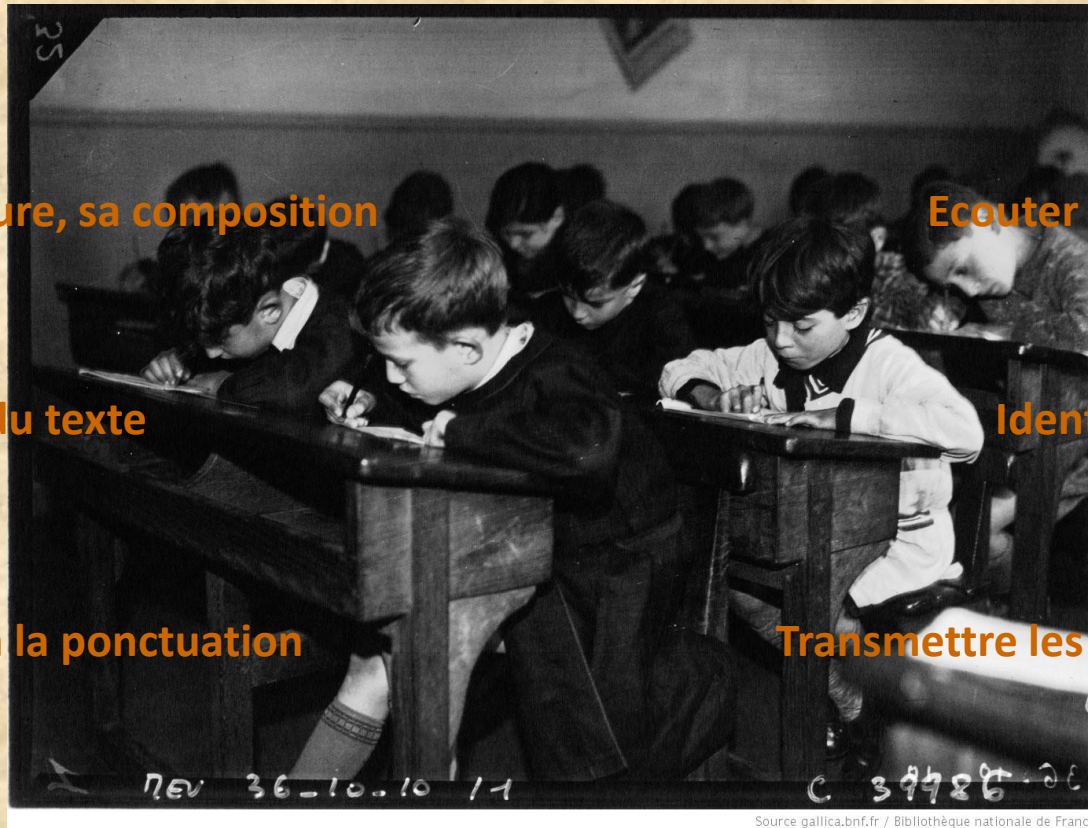
Ecouter les sons des mots

Sentir le rythme du texte

Identifier les émotions

Respecter ou non la ponctuation

Transmettre les images évocatrices





## Le désert, Nina Bouraoui

Alger, // les terrasses. // D'ici, je vois la mer, bleue et sans limites. Elle prend tout, le port, les cargos, la ville, soudain amoindrie. Derrière moi, sur l'autre terrasse, si je regarde loin, après la forêt, après les montagnes, si je ferme les yeux, je vois le désert. Je l'entends. Il n'est pas silencieux. Il est vivant. Il se fait encore avec le vent, avec le mouvement du sable, avec la transformation des pierres. Il se construit. Il est composé. Il est en grottes, en cratères, en dunes vierges, en crêtes, en lignes rouges, en pistes à suivre. // Le désert ressemble à la mer, je crois. Ainsi // ma ville est prise entre l'eau et le sable. Ainsi mon corps se tient entre ces deux extrêmes, soumis à ce rapport de forces-là : se noyer ou se perdre. // Je n'ai pas peur de la mer. // Je n'ai pas peur du désert. Je n'ai pas peur de ces deux parents. Je reste en équilibre. // Je vais, d'une terrasse à l'autre, du réel au songe ; là, le désert devient mon invention. // On dit qu'il avance. Qu'il arrive. Qu'il menace. Comme la mer recouvrira tout un jour. // Mais je n'ai pas peur. (...) Le désert est une autre lande. Un pays à l'intérieur du pays. Un souffle dans le corps de celui qui le traverse. Puis le corps même. // Ici, on dit qu'il rend fou.

## Le désert, Nina Bouraoui

Alger, // les terrasses. / 1 D'ici, je vois la mer, bleue et sans limites. - Elle prend tout, le port, les cargos, la ville, soudain amoindrie. Derrière moi, sur l'autre terrasse, // si je regarde loin, - après la forêt, après les montagnes, // si je ferme les yeux, / je vois le désert. / Je l'entends. - Il n'est pas silencieux. Il est vivant. - Il se fait encore avec le vent, avec le mouvement du sable, avec la transformation des pierres. / Il se construit. - Il est composé. - Il est en grottes, en cratères, en dunes vierges, en crêtes, en lignes rouges, en pistes à suivre. //2 Le désert ressemble à la mer, je crois. / Ainsi ma ville est prise entre l'eau et le sable. - Ainsi mon corps se tient entre ces deux extrêmes, soumis à ce rapport de forces-là : se noyer ou se perdre. // Je n'ai pas peur de la mer. - Je n'ai pas peur du désert. - Je n'ai pas peur de ces deux parents. Je reste en équilibre. / Je vais, d'une terrasse à l'autre, du réel au songe ; là, le désert devient mon invention. On dit qu'il avance. Qu'il arrive. Qu'il menace. Comme la mer recouvrira tout un jour. Mais je n'ai pas peur. (...) Le désert est une autre lande. - Un pays à l'intérieur du pays. Un souffle dans le corps de celui qui le traverse. - Puis le corps même. // Ici, on dit qu'il rend fou. (Peur ?) .

# Légendes des brouillons

- Pour le texte de gauche :

- / : silence
- // : grand silence
- Texte souligné : importance du concret du présent
- **Texte en vert** : répétitions, assonances et allitérations
- **Surlignage jaune** : accélération
- **Surlignage bleu** : partie du texte à mettre en exergue
- **Surlignage rouge** : point, ou ponctuation à ne pas respecter

- Pour le texte de droite :

- / : silence
- // : grand silence
- Texte souligné : dit d'un seul souffle
- **Texte en orange** : des mots qui semblent reliés ensemble et qui se métamorphosent au fil de la lecture
- **Surlignage jaune** : des mots où le corps est très engagé
- **Mots en vert clair** : contrastes masculin/féminin (la narratrice semble relier les contraires et ceci semble prendre son unité dans le mot «parents »)
- **Mots en vert gras** : rappel d'une relation à l'espace, sensation du corps de la narratrice dans l'espace
- Syllabes de même couleur pour évoquer la reprise d'un même son et mettre en valeur la musicalité
- Mot entre parenthèses avec ? : pour laisser la phrase en suspens comme si la narratrice elle-même hésitait avec son affirmation, comme si le ? était présent sans apparaître sur la page

# Choisir un texte

## Choix d'un texte principalement pour son propos

- Aborder des sujets forts
- Un vocabulaire complexe
- Un texte à la première personne
- Une histoire à raconter
- L'expression d'une émotion ou d'un sentiment

## Choix d'un texte pour l'éveil des sens

- Transmettre des images
- Transmettre d'autres sens : des odeurs ou des goûts

## Choix d'un texte pour sa musicalité

- Allitérations et assonances
- Rythmes
- Souffle et tenue des phrases longues

## Choix d'un texte pour sa forme particulière

- Dialogue
- lettre ou le roman épistolaire
- Poésie
- Essai ou article de presse



Choisir des textes d'époque, de styles et « langues » différentes

# Ressources en ligne

---

<https://gallica.bnf.fr/html/und/litteratures/classiques-de-la-litterature-jeunesse?mode=desktop>

<https://gallica.bnf.fr/html/und/litteratures/les-classiques-de-la-litterature?mode=desktop>

<https://gallica.bnf.fr/essentiels/>

[http://expositions.bnf.fr/lecture/index\\_html.htm](http://expositions.bnf.fr/lecture/index_html.htm)

<https://gallica.bnf.fr/html/enregistrements-sonores/enregistrements-la-sorbonne-paris-1911-1914?mode=desktop>

<https://gallica.bnf.fr/html/und/presse-et-revues/presse-et-revues?mode=desktop>

<https://www.retronews.fr/>




**Contacts :**

[marine.cotte@bnf.fr](mailto:marine.cotte@bnf.fr)  
[stephane.fitoussi@bnf.fr](mailto:stephane.fitoussi@bnf.fr)

**Réservations pour visites et  
ateliers :**

[visites@bnf.fr](mailto:visites@bnf.fr)  
**01 53 79 49 49**

[\*\*https://www.bnf.fr/fr/publics-scolaires-et-periscolaires\*\*](https://www.bnf.fr/fr/publics-scolaires-et-periscolaires)

 **BnF**  
Bibliothèque nationale de France