

Formation Lettres et TICE

16 février 2015 - Lycée Charles de Gaulle - Compiègne

Plan

- **A. Activités d'entraînement à l'oral - TICE**
 - 1. Enregistrer de la voix en cours
 - 2. Lire pour écrire
 - 3. Ecouter
- **B. Activités d'entraînement à l'écriture avec les TICE**
 - 1. Un atelier d'écriture en lien avec une collection
 - 2. Un atelier d'écriture en lien avec l'image
 - 2.1. Un atelier d'écriture narrative en lien avec l'image
 - 2.2. Un atelier d'écriture argumentative en lien avec l'image
 - 3. Un atelier d'écriture avec un traitement de textes
- **Bibliographie/Sitographie**

A. Activités d'entraînement à l'oral - TICE



1. Enregistrer de la voix en cours

- Pourquoi enregistrer?
- Est-ce que j'en suis capable?

Plusieurs possibilités

- Avec un ordinateur
- Avec un téléphone mobile

Avec un ordinateur : le logiciel Audacity

- Audacity est un logiciel libre (donc gratuit) de traitement sonore.
- Vous pouvez l'utiliser pour enregistrer en direct, pour couper, copier, coller et assembler des extraits sonores.

Avec un téléphone mobile

- Audacity n'existe pas en version mobile.
- La fonction Magnétophone

2. Lire pour écrire

- Facilite le travail sur la ponctuation

c'était un grand paysan du pays de Caux haut en couleur gros de poitrine et de ventre et perché sur de longues jambes qui semblaient trop maigres pour l'ampleur du corps veuf il vivait seul avec sa bonne et ses deux valets dans sa ferme qu'il dirigeait en madré compère soigneux de ses intérêts entendu dans les affaires et dans l'élevage du bétail et dans la culture de ses terres ses deux fils et ses trois filles mariés avec avantage vivaient aux environs et venaient une fois par mois dîner avec le père sa vigueur était célèbre dans tout le pays d'alentour on disait en manière de proverbe il est fort comme Saint-Antoine lorsqu'arriva l'invasion prussienne Saint-Antoine au cabaret promettait de manger une armée car il était hâbleur comme un vrai Normand un peu couard et fanfaron il tapait du poing sur la table de bois qui sautait en faisant danser les tasses et les petits verres et il criait la face rouge et l'oeil sournois dans une fausse colère de bon vivant faudra que j'en mange nom de Dieu il comptait bien que les Prussiens ne viendraient pas jusqu'à Tanneville mais lorsqu'il apprit qu'ils étaient à Rautôt il ne sortit plus de sa maison et il guettait sans cesse la route par la petite fenêtre de sa cuisine s'attendant à tout moment à voir passer des baïonnettes

Saint-Antoine, Maupassant

2. Lire pour écrire

- Facilite le travail sur la ponctuation

C'était un grand paysan du pays de Caux, haut en couleur, gros de poitrine et de ventre, et perché sur de longues jambes qui semblaient trop maigres pour l'ampleur du corps.

Veuf, il vivait seul avec sa bonne et ses deux valets dans sa ferme qu'il dirigeait en madré compère, soigneux de ses intérêts, entendu dans les affaires et dans l'élevage du bétail, et dans la culture de ses terres. Ses deux fils et ses trois filles mariés avec avantage, vivaient aux environs, et venaient, une fois par mois, dîner avec le père. Sa vigueur était célèbre dans tout le pays d'alentour ; on disait en manière de proverbe : « Il est fort comme Saint-Antoine. »

Lorsque arriva l'invasion prussienne, Saint-Antoine, au cabaret, promettait de manger une armée, car il était hâbleur comme un vrai Normand, un peu couard et fanfaron. Il tapait du poing sur la table de bois, qui sautait en faisant danser les tasses et les petits verres, et il criait, la face rouge et l'œil sournois, dans une fausse colère de bon vivant : « Faudra que j'en mange, nom de Dieu ! » Il comptait bien que les Prussiens ne viendraient pas jusqu'à Tanneville ; mais lorsqu'il apprit qu'ils étaient à Rautôt, il ne sortit plus de sa maison, et il guettait sans cesse la route par la petite fenêtre de sa cuisine, s'attendant à tout moment à voir passer des baïonnettes.




Saint-Antoine, Maupassant


3. Ecouter

Eduthèque

Site ressource

[PRÉSENTATION](#) [MODE D'EMPLOI](#) [THÉMATIQUES](#) [VIDÉOS](#)























Éduthèque au Rendez-Vous des Lettres à la BnF !

Le 5e RDV des Lettres se déroulera à la Bibliothèque nationale de France les 17-18 novembre et sera consacré aux « Métamorphoses de la parole à l'heure du numérique ». Les ressources partenariales du portail y seront présentées.

[En savoir plus](#)


PARTENAIRES

Accédez aux ressources de chaque partenaire :


			
			
			
			
			

ACTUALITÉS


Actualité partenaire
[Exposition Viollet-le-Duc à la cité de l'architecture](#)



Actualité partenaire
[L'intégralité du site INA Jalons disponible sur Éduthèque](#)



Actualité partenaire
[L'Ifremer rejoint Éduthèque !](#)



HISTOIRE GÉOGRAPHIE

Ecouter

Antigone-enligne

antigone-enligne

À propos

éduthèque



Gallica

Les archives de la Parole

BnF

Bibliothèque nationale de France

gallica

BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE

Accessibilité

|

Une question?

Espace personnel

Tout Gallica

Livres

Manuscrits

Cartes

Images

Presse et revues

Enregistrements sonores

Partitions

OK

>> Recherche avancée

Accueil

>

Enregistrements sonores

>

Archives de la Parole, Ferdinand Brunot (1911-1914)

Explorer les collections

Livres

Manuscrits

Cartes

Images

Presse et revues

Enregistrements sonores

Partitions

→ Archives de la Parole, Ferdinand Brunot (1911-1914)

Le 3 juin 1911, Ferdinand Brunot, linguiste et professeur d'histoire de la langue française à la Faculté des lettres de Paris, inaugure les Archives de la parole qu'il a créées au sein de la Sorbonne avec l'aide de l'industriel Émile Pathé.

Ces Archives sont la première pierre d'un Institut de phonétique voulu par l'Université de Paris. Les Archives de la Parole se situent dans la perspective de l'histoire de la langue puisqu'il s'agit, grâce au phonographe, d'enregistrer, d'étudier et de conserver des témoignages oraux de la langue parlée.

[Lire la suite ...](#)

→ Sélection



Discours d'inauguration des Archives de la Parole



Conversation sur l'ancien temps (Collecte dans les



Le conte de la Sainte-Vierge (Collecte en

→ Archives de la Parole, Ferdinand Brunot (1911-1914)



Archives de la Parole, Ferdinand Brunot (1911-1914) - Enregistrements à la Sorbonne, Paris, 1911-1914

Les Archives de la Parole se situent dans la perspective de l'histoire de la langue puisqu'il s'agit, grâce au phonographe, d'enregistrer, d'étudier et de conserver des témoignages oraux de la langue parlée, "la parole au timbre juste, au rythme impeccable, à l'accent pur comme la parole nuancée d'accents faubourien ou provincial". Et si la firme Pathé fait don d'un nombre conséquent de disques de son catalogue, la grande originalité des Archives de la Parole - s'inspirant en cela des Phonogrammarchiv de Vienne...



Archives de la Parole, Ferdinand Brunot (1911-1914) - Enquête dans les Ardennes, juin-juillet 1912

La mission dans les Ardennes est la première pierre de l'atlas linguistique phonographique rêvé par Ferdinand Brunot avec les Archives de la parole. Elle a lieu en juin-juillet 1912, Brunot y est assisté par l'un de ses anciens élèves : Charles Bruneau, qui vient de soutenir une thèse sur les parlers ardennais. Cette enquête dialectologique sur le terrain est la première en France à utiliser le phonographe. Elle est aussi la première à employer l'automobile comme moyen de transport...



Archives de la Parole, Ferdinand Brunot (1911-1914) - Enquête dans le Berry, juin 1913

Après sa première enquête phonographique dans les Ardennes de 1912, Ferdinand Brunot retourne sur le terrain pour une collecte sonore dans le Berry en juin 1913. Mais F. Brunot n'est plus accompagné ici d'un dialectologue comme précédemment. Le résultat de l'enquête s'en ressent. D'une mission à l'autre, les proportions s'inversent. Les récits de vie et les conversations majoritaires dans l'enquête ardennaise, deviennent minoritaires, laissant la place aux chansons, aux chants de travail...



Archives de la Parole, Ferdinand Brunot (1911-1914) - Enquête en Limousin, août 1913

Effectuée en août 1913, la mission dans le Limousin a lieu dans la continuité de l'enquête berrichonne. Pour Ferdinand Brunot, l'enquête faite en Limousin devait à ses yeux "servir d'expérience pour déterminer ce que dans un temps donné on pouvait recueillir sur un terrain limité où on se transporterait par chemin de fer et par voiture". Du 22 au 30 août, sur 92

Musique et parole du Japon : enregistrements historiques - 日本の音楽と言葉: 歴史的音源

Archives de la Parole, Ferdinand Brunot (1911-1914)

Enregistrements à la Sorbonne, Paris, 1911-1914

Enquête dans les Ardennes, juin-juillet 1912

Enquête dans le Berry, juin 1913

Enquête en Limousin, août 1913

Première Guerre Mondiale (1914-1918) : discours d'hommes politiques et témoignages

Archives de la Parole, Jean Poirot. Enregistrements à la Sorbonne (1920-1924)

Archives de la Parole - Musée de la Parole et du Geste, Hubert Pernot (1924-1930)

Dons faits à Hubert Pernot et au Musée de la Parole et du Geste, 1924-1930

Exposition coloniale internationale de Paris (1931)

Musiques du monde

Fonds Gilles Deleuze

Fonds Fred Deux

Offrir une voix

B. Activités d'entraînement à l'écriture avec les TICE

Activités d'entraînement à l'écriture avec les TICE

- Transposables à ma pratique
- Variées

1. Un atelier d'écriture en lien avec une collection

- Travail en projet réalisable dès la seconde
- Les élèves travaillent à partir des collections d'images de la BnF, du Louvre...
- Souplesse des consignes

OK



LE MAGAZINE VIDÉO DU CENTRE POMPIDOU

À LA UNE



Daumier et ses héritiers, le site

De la monarchie de Juillet à la chute du Second Empire, c'est une véritable comédie humaine fourmillant de personnages qui se déploie dans la nervosité du trait de Daumier, dénonçant avec force les nouveaux travers de l'époque, dure aux humbles et providentielle aux bourgeois triomphants. Dessinateurs contemporains et lycéens utilisent à leur tour la force subversive du dessin pour mettre en évidence la face grotesque ou grimaçante du monde. La confrontation de leurs travaux, à travers trois expositions virtuelles, met en évidence une continuité dans les thèmes abordés et le vocabulaire iconographique. Le

ET AUSSI...

- › expositions.bnf.fr
- › editions.bnf.fr
- › enfants.bnf.fr
- › lajoieparleslivres.bnf.fr
- › gallica.bnf.fr
- › data.bnf.fr

RÉSEAU DES CLASSES

- › Rejoignez-nous
- › Concours 'Quand la poésie se joue des contraintes'
- › La lettre des Classes BnF

RECHERCHER

OK

☒ TOUTES
LES
RESSOURCES

☐ UNIQUEMENT
LES IMAGES

TOUS LES DOSSIERS

- › Consulter plus de 80 dossiers pédagogiques en ligne...

DÉCOUVRIR

DES ALBUMS...



- › **Le Tôkaidô de Thierry Girard**
La route du Tôkaidô de Thierry Girard est un travail...

PARCOURS ENFANTS



- › **Parcours enfants "En terre d'Islam"**
Un parcours ludique à travers une sélection d'œuvres...

DES PISTES PÉDAGOGIQUES...

- › **Quand les photos de presse deviennent icônes**
Un nouveau sens du mot icône est apparu au XX^e...

DES VIDÉOS & CONFÉRENCES



- › **Atget, à la frontière de la ville**
En se concentrant sur la « zone », cette ère...

DES IMAGES...



- › **La caricature dans la presse**
Toutes les images



- › **Le roman de Renart**
Toutes les images

2. Un atelier d'écriture en lien avec l'image

- Travail en projet réalisable dès la seconde
- Le schéma opératoire est simple
- L'atelier demande un (petit) investissement financier à l'établissement



OF THE CLASS!

FOR IPAD AND IPHONE!

COMIC Life 3

UP, UP, AND AWAY...
TO THE APP STORE!

Dozens of powerful, intuitive new features.
It's time to zoom to the App Store.

WHAT'S NEW IN 3.0? LOTS! YOU'LL BE SUPER IMPRESSED...



SOMETIMES ALL THAT STANDS IN THE WAY OF A GOOD STORY IS A WAY TO TELL IT

MAKE IT YOUR STORY

AND WE'VE GOT A BUNCH OF GREAT WAYS TO DO IT

WHEN A STORY NEEDS
TELLING, THERE'S ONLY
ONE PLACE TO GO...

COMIC Life

EVERYTHING
YOU NEED TO
MAKE A STUNNING
COMIC FROM
YOUR OWN
IMAGES!

FOR MAC or WINDOWS

MEANWHILE...

FROM OUR BLOG...

Outstanding Physical
Education Resources Made
With Comic Life

Posted on February 9, 2015 by Kramy

We recently came across
some excellent resources
being created with the help of
Comic Life over at
CreativePhysEd, authored by
Gary Steadman, a Secondary

Plan

- **A. Activités d'entraînement à l'oral - TICE**
 - 1. Enregistrer de la voix en cours
 - 2. Lire pour écrire
 - 3. Ecouter
- **B. Activités d'entraînement à l'écriture avec les TICE**
 - 1. Un atelier d'écriture en lien avec une collection
 - 2. Un atelier d'écriture en lien avec l'image
 - 2.1. Un atelier d'écriture narrative en lien avec l'image
 - 2.2. Un atelier d'écriture argumentative en lien avec l'image
 - 3. Un atelier d'écriture avec un traitement de textes
- **Bibliographie/Sitographie**

A. Activités d'entraînement à l'oral - TICE



1. Enregistrer de la voix en cours

- Pourquoi enregistrer?
- Est-ce que j'en suis capable?

Plusieurs possibilités

- Avec un ordinateur
- Avec un téléphone mobile

Avec un ordinateur : le logiciel Audacity

- Audacity est un logiciel libre (donc gratuit) de traitement sonore.
- Vous pouvez l'utiliser pour enregistrer en direct, pour couper, copier, coller et assembler des extraits sonores.

2. Un atelier d'écriture en lien avec l'image

Construction du sens selon deux axes possibles :

- narratif, en ne pré-sélectionnant pas les images à partir desquelles les élèves vont travailler. C'est à partir de la sélection d'images que les élèves vont bâtir leur histoire ;
- argumentatif, en construisant à partir d'images qui vont permettre aux élèves de défendre une cause qui leur est chère.

2.1. Un atelier d'écriture narrative en lien avec l'image

Rappel de la valeur des plans :

- Plan large : l'information
- Plan moyen : l'action
- Gros plan : l'émotion



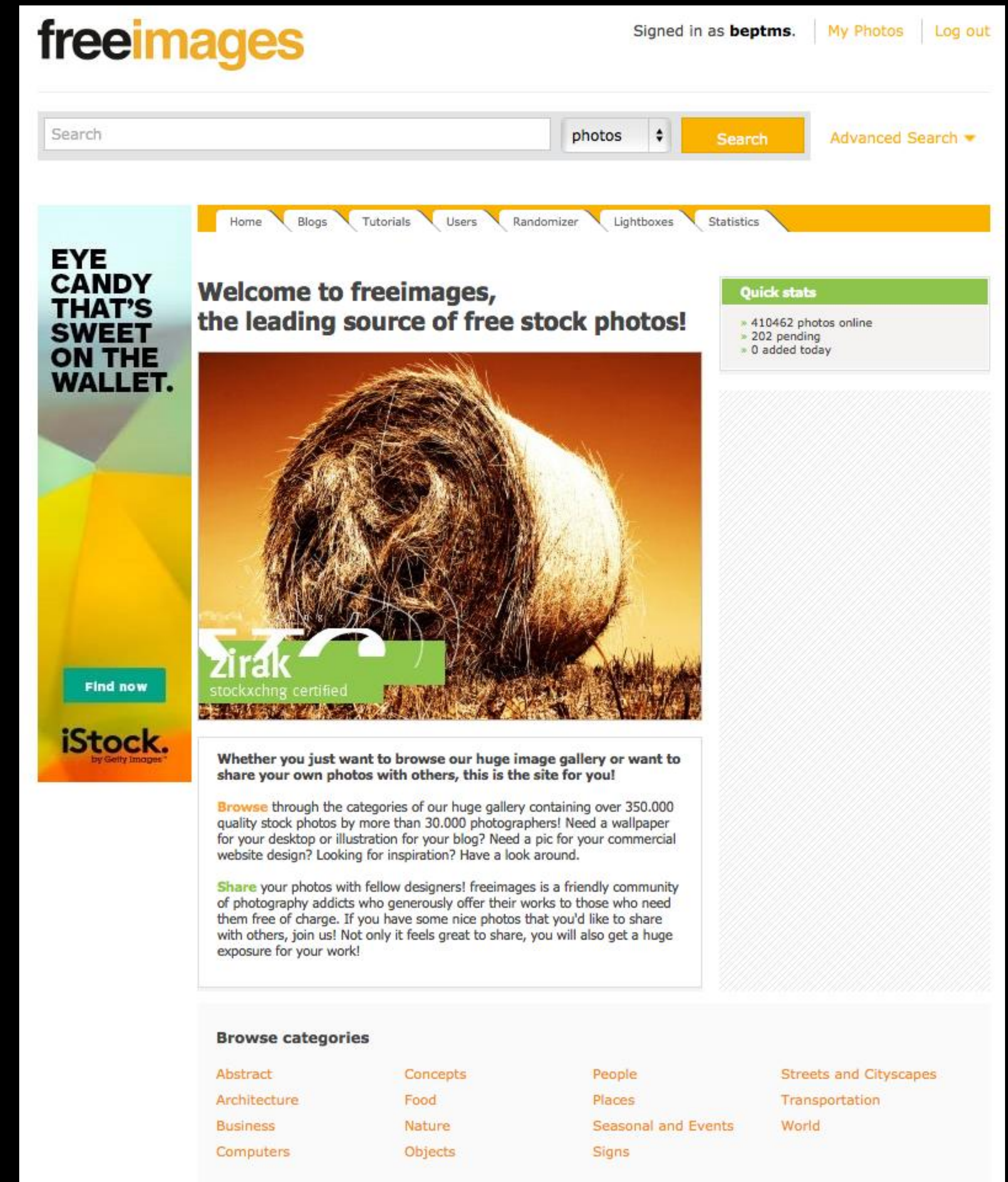
2.1. Un atelier d'écriture narrative en lien avec l'image

Mode opératoire :

- Récupérer une vingtaine d'images dans une banque d'images
- Au brouillon, proposer un premier jet d'écriture et d'agencement des images
- Construire une première version avec le logiciel Comic Life
- Réaliser la version définitive
- Collationner les romans-photos sous la forme d'un recueil

2.1. Un atelier d'écriture narrative en lien avec l'image

- On peut récupérer des images sur une banque libre de droits comme [freeimages.com](https://www.freeimages.com)
- On va utiliser la fonction randomizer



photos

Search

[Advanced Search](#)

[Home](#)

[Blogs](#)

[Tutorials](#)

[Users](#)

[Randomizer](#)

[Lightboxes](#)

[Statistics](#)

Browse / View photo

Stock photo: Gabrovacka reka



Image ID: 165820 | [Add to lightbox](#) | [View image license](#)

Photo details

- » **Gabrovacka reka**
River of Gabrovacka in summer
- » **Uploaded by**
[lazza](#) on Jul 24, 2004
- » **Downloads**
140
- » **Usage**
Royalty free, see [usage options](#)
- » **Model release**
unavailable

EXIF Data

- » **Camera:** Canon PowerShot A300
- » **Exp. time:** 1/500 (0.002 secs)
- » **Aperture:** f/5.6
- » **Focal length:** 5 mm

Categories

- » [Nature / Landscapes](#)

Keywords

EYE
CANDY
THAT'S
SWEET
ON THE
WALLET.

[Find now](#)

iStock.
by Getty Images



Ouvrir l'image dans un nouvel onglet
Ouvrir l'image dans une nouvelle fenêtre

Enregistrer l'image dans « Téléchargements »

Enregistrer l'image sous...

Ajouter l'image à la bibliothèque iPhoto

Utiliser l'image comme image du bureau

Copier l'adresse de l'image

Copier l'image



18965_1668



97419_7427



108147_1250



138307_4555



175021_5131



192365_4244



296491_5043



364935_2189



534062_26863280



561177_62866720



566653_45702827



631071_67501867



683316_57171895



708610_56883514



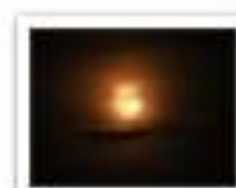
833013_70567292



935329_78657822



1066928_95834892



1209684_90975121



1393939_57584486



1439676_23549768



1441659_89943835

bonjour sa va je
m'appelle Florian.
tu connais une fille
qui serait en bac
science.



salut
moi c'est
nozomi. je suis
en bac

EN DECEMBRE



pendant les
vacances
scolaires Florian
et Nozomi
sortirent
ensembles et fais
leur vie en couple



10 ans après
Florian et Nozomi
se sont marier
seront bientôt
parents parce que
Nozomi et enceinte
depuis 1 mois

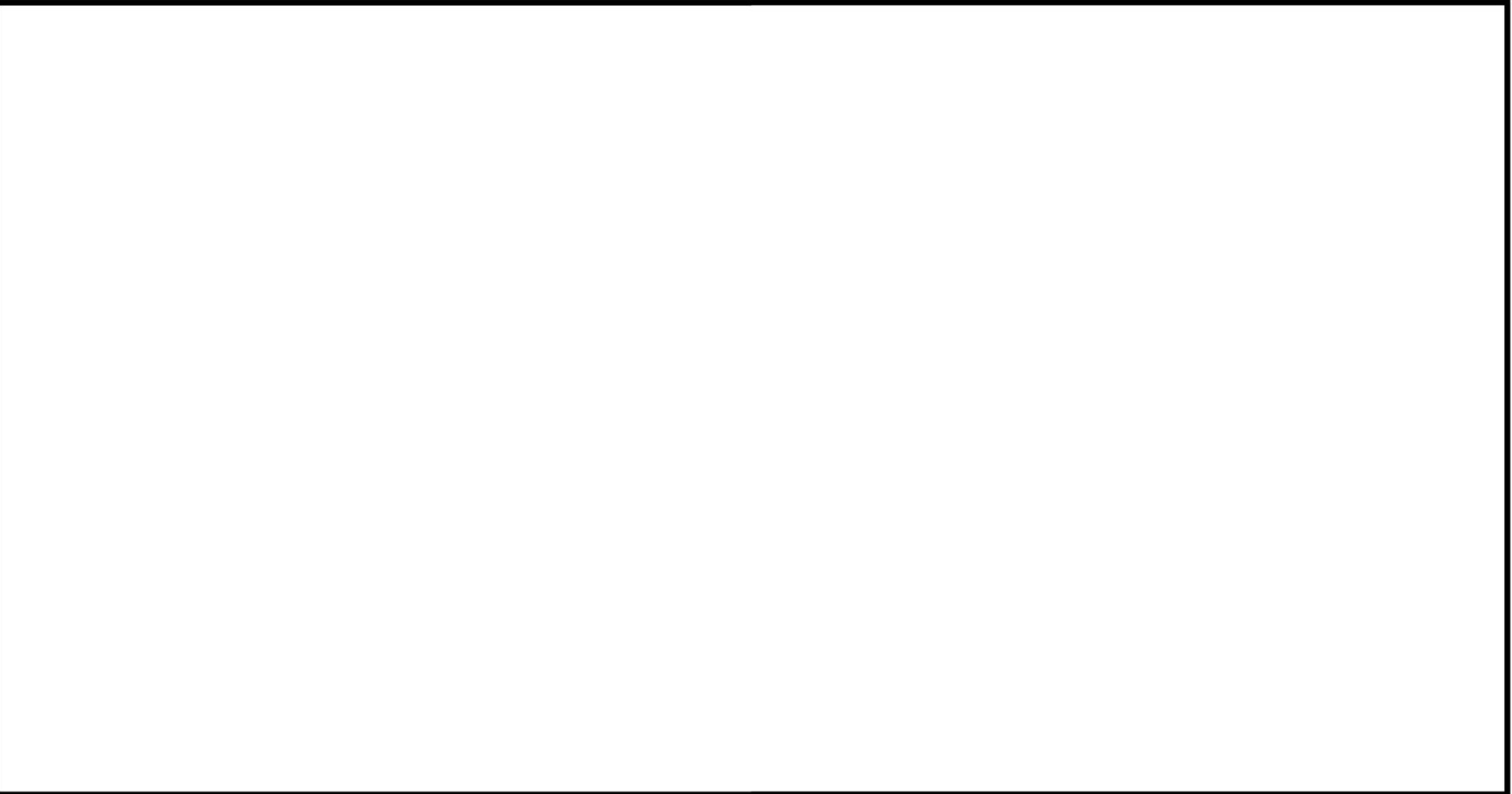
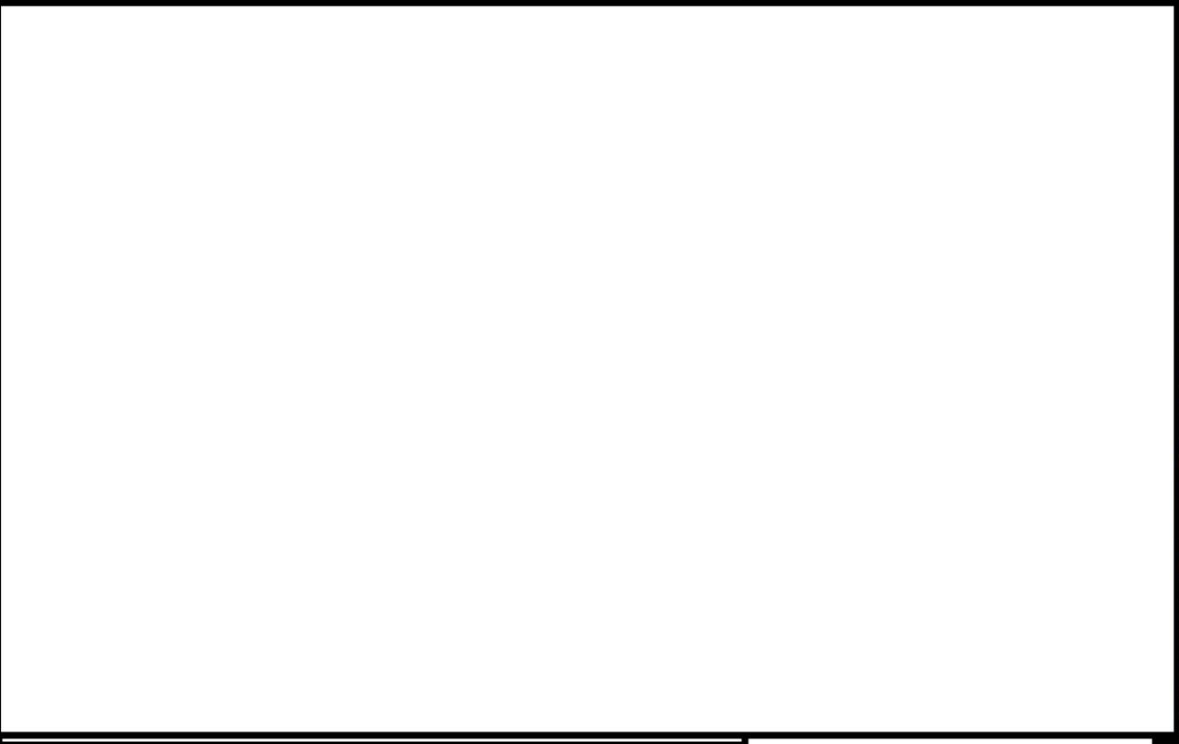
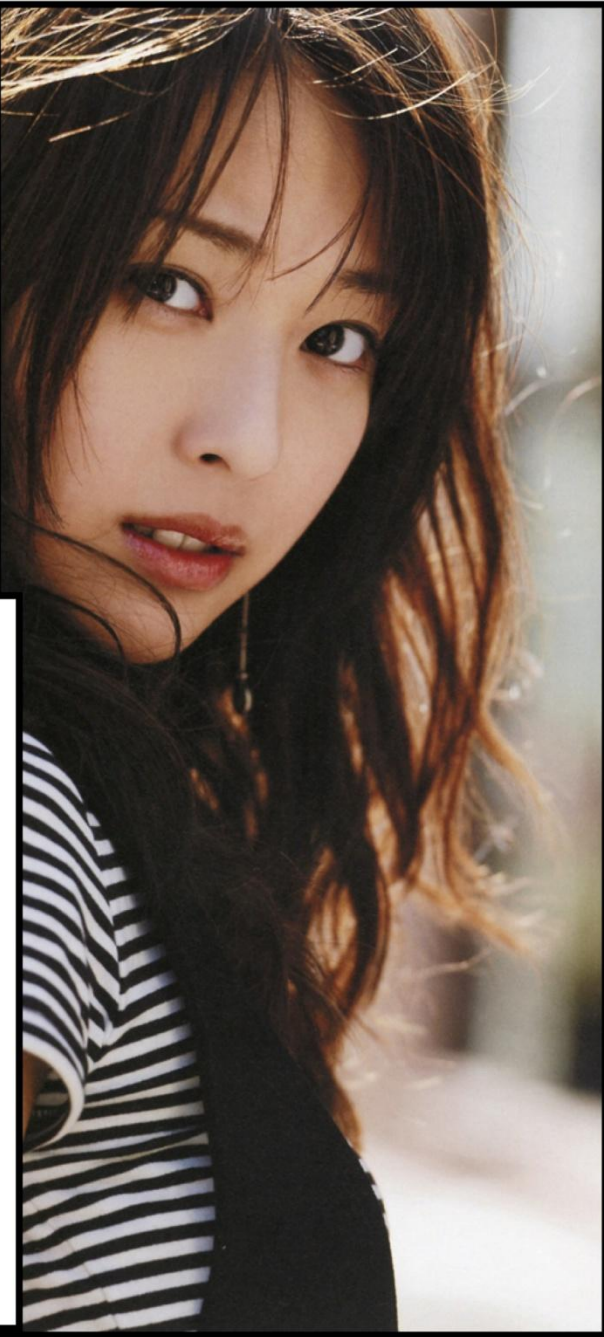


26 ans après Yuki a grandi elle a maintenant 16 ans et part en vacances à hawaï avec ses parents . Elle veut un tatouage mais ces parents ont dit non alors elle part en ville pour se faire tatouer





2 mois plus tard les
parents de Yuki
meurent d'un meurtre
decouper



2.2. Un atelier d'écriture argumentative en lien avec l'image

Mode opératoire :

- bâtir un projet autour d'un sujet précis, comme par exemple l'environnement, le harcèlement, le handicap à l'école...
- constituer des groupes de deux ou trois élèves et les laisser parcourir le lycée pour prendre des photos
- La suite relève des mêmes techniques que l'atelier précédent

2. Un atelier d'écriture en lien avec l'image

On peut ajouter des contraintes à ces ateliers (tirées au sort) :

- la ponctuation ;
- point de grammaire ;
- insérer une légende ;
- Utiliser l'imparfait ;
- insérer la description d'un paysage.

2. Lire pour écrire


- Facilite le travail sur la ponctuation




c'était un grand paysan du pays de Caux haut en couleur gros de poitrine et de ventre et perché sur de longues jambes qui semblaient trop maigres pour l'ampleur du corps veuf il vivait seul avec sa bonne et ses deux valets dans sa ferme qu'il dirigeait en madré compère soigneux de ses intérêts entendu dans les affaires et dans l'élevage du bétail et dans la culture de ses terres ses deux fils et ses trois filles mariés avec avantage vivaient aux environs et venaient une fois par mois dîner avec le père sa vigueur était célèbre dans tout le pays d'alentour on disait en manière de proverbe il est fort comme Saint-Antoine lorsqu'arriva l'invasion prussienne Saint-Antoine au cabaret promettait de manger une armée car il était hâbleur comme un vrai Normand un peu couard et fanfaron il tapait du poing sur la table de bois qui sautait en faisant danser les tasses et les petits verres et il criait la face rouge et l'oeil sournois dans une fausse colère de bon vivant faudra que j'en mange nom de Dieu il comptait bien que les Prussiens ne viendraient pas jusqu'à Tanneville mais lorsqu'il apprit qu'ils étaient à Rautôt il ne sortit plus de sa maison et il guettait sans cesse la route par la petite fenêtre de sa cuisine s'attendant à tout moment à voir passer des baïonnettes


Saint-Antoine, Maupassant

Eduthèque

Site ressource

 PRÉSENTATION MODE D'EMPLOI ▼ THÉMATIQUES ▼ VIDÉOS























Éduthèque au Rendez-Vous des Lettres à la BnF !

Le 5e RDV des Lettres se déroulera à la Bibliothèque nationale de France les 17-18 novembre et sera consacré aux « Métamorphoses de la parole à l'heure du numérique ». Les ressources partenariales du portail y seront présentées.

[En savoir plus](#)


PARTENAIRES

Accédez aux ressources de chaque partenaire :


			
			
			
			
			

ACTUALITÉS


Actualité partenaire
[Exposition Viollet-le-Duc à la cité de l'architecture](#)



Actualité partenaire
[L'intégralité du site INA Jalons disponible sur Éduthèque](#)



Actualité partenaire
[L'Ifremer rejoint Éduthèque !](#)



HISTOIRE GÉOGRAPHIE

Ecouter

Antigone-enligne

antigone-enligne

À propos

éduthèque



Molière - Tartuffe

Acte I, Sc 4 Act III, Sc 5-6 Act IV, Sc 6-8 Acte V, Sc 3

B. Besson
1995

E. Louis
2007

S. Braunschweig
2008

B. Jaques
2009

Gallica

Les archives de la Parole

BnF

Bibliothèque nationale de France

gallica

BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE

Accessibilité

|

Une question?

Espace personnel

Tout Gallica

Livres

Manuscrits

Cartes

Images

Presse et revues

Enregistrements sonores

Partitions

OK

>> Recherche avancée

Accueil

>

Enregistrements sonores

>

Archives de la Parole, Ferdinand Brunot (1911-1914)

Explorer les collections

Livres

Manuscrits

Cartes

Images

Presse et revues

Enregistrements sonores

Partitions

→ Archives de la Parole, Ferdinand Brunot (1911-1914)

Le 3 juin 1911, Ferdinand Brunot, linguiste et professeur d'histoire de la langue française à la Faculté des lettres de Paris, inaugure les Archives de la parole qu'il a créées au sein de la Sorbonne avec l'aide de l'industriel Émile Pathé.

Ces Archives sont la première pierre d'un Institut de phonétique voulu par l'Université de Paris. Les Archives de la Parole se situent dans la perspective de l'histoire de la langue puisqu'il s'agit, grâce au phonographe, d'enregistrer, d'étudier et de conserver des témoignages oraux de la langue parlée.

[Lire la suite ...](#)

→ Sélection



Discours d'inauguration des Archives de la Parole



Conversation sur l'ancien temps (Collecte dans les



Le conte de la Sainte-Vierge (Collecte en

→ Archives de la Parole, Ferdinand Brunot (1911-1914)



Archives de la Parole, Ferdinand Brunot (1911-1914) - Enregistrements à la Sorbonne, Paris, 1911-1914

Les Archives de la Parole se situent dans la perspective de l'histoire de la langue puisqu'il s'agit, grâce au phonographe, d'enregistrer, d'étudier et de conserver des témoignages oraux de la langue parlée, "la parole au timbre juste, au rythme impeccable, à l'accent pur comme la parole nuancée d'accents faubourien ou provincial". Et si la firme Pathé fait don d'un nombre conséquent de disques de son catalogue, la grande originalité des Archives de la Parole - s'inspirant en cela des Phonogrammarchiv de Vienne...



Archives de la Parole, Ferdinand Brunot (1911-1914) - Enquête dans les Ardennes, juin-juillet 1912

La mission dans les Ardennes est la première pierre de l'atlas linguistique phonographique rêvé par Ferdinand Brunot avec les Archives de la parole. Elle a lieu en juin-juillet 1912, Brunot y est assisté par l'un de ses anciens élèves : Charles Bruneau, qui vient de soutenir une thèse sur les parlers ardennais. Cette enquête dialectologique sur le terrain est la première en France à utiliser le phonographe. Elle est aussi la première à employer l'automobile comme moyen de transport...



Archives de la Parole, Ferdinand Brunot (1911-1914) - Enquête dans le Berry, juin 1913

Après sa première enquête phonographique dans les Ardennes de 1912, Ferdinand Brunot retourne sur le terrain pour une collecte sonore dans le Berry en juin 1913. Mais F. Brunot n'est plus accompagné ici d'un dialectologue comme précédemment. Le résultat de l'enquête s'en ressent. D'une mission à l'autre, les proportions s'inversent. Les récits de vie et les conversations majoritaires dans l'enquête ardennaise, deviennent minoritaires, laissant la place aux chansons, aux chants de travail...



Archives de la Parole, Ferdinand Brunot (1911-1914) - Enquête en Limousin, août 1913

Effectuée en août 1913, la mission dans le Limousin a lieu dans la continuité de l'enquête berrichonne. Pour Ferdinand Brunot, l'enquête faite en Limousin devait à ses yeux "servir d'expérience pour déterminer ce que dans un temps donné on pouvait recueillir sur un terrain limité où on se transporterait par chemin de fer et par voiture". Du 22 au 30 août, sur 92

Musique et parole du Japon : enregistrements historiques - 日本の音楽と言葉: 歴史的音源

Archives de la Parole, Ferdinand Brunot (1911-1914)

Enregistrements à la Sorbonne, Paris, 1911-1914

Enquête dans les Ardennes, juin-juillet 1912

Enquête dans le Berry, juin 1913

Enquête en Limousin, août 1913

Première Guerre Mondiale (1914-1918) : discours d'hommes politiques et témoignages

Archives de la Parole, Jean Poirot. Enregistrements à la Sorbonne (1920-1924)

Archives de la Parole - Musée de la Parole et du Geste, Hubert Pernot (1924-1930)

Dons faits à Hubert Pernot et au Musée de la Parole et du Geste, 1924-1930

Exposition coloniale internationale de Paris (1931)

Musiques du monde

Fonds Gilles Deleuze

Fonds Fred Deux

Offrir une voix

2. Lire pour écrire

- Facilite le travail sur la ponctuation

c'était un grand paysan du pays de Caux haut en couleur gros de poitrine et de ventre et perché sur de longues jambes qui semblaient trop maigres pour l'ampleur du corps veuf il vivait seul avec sa bonne et ses deux valets dans sa ferme qu'il dirigeait en madré compère soigneux de ses intérêts entendu dans les affaires et dans l'élevage du bétail et dans la culture de ses terres ses deux fils et ses trois filles mariés avec avantage vivaient aux environs et venaient une fois par mois dîner avec le père sa vigueur était célèbre dans tout le pays d'alentour on disait en manière de proverbe il est fort comme Saint-Antoine lorsqu'arriva l'invasion prussienne Saint-Antoine au cabaret promettait de manger une armée car il était hâbleur comme un vrai Normand un peu couard et fanfaron il tapait du poing sur la table de bois qui sautait en faisant danser les tasses et les petits verres et il criait la face rouge et l'oeil sournois dans une fausse colère de bon vivant faudra que j'en mange nom de Dieu il comptait bien que les Prussiens ne viendraient pas jusqu'à Tanneville mais lorsqu'il apprit qu'ils étaient à Rautôt il ne sortit plus de sa maison et il guettait sans cesse la route par la petite fenêtre de sa cuisine s'attendant à tout moment à voir passer des baïonnettes

Saint-Antoine, Maupassant

3. Un atelier d'écriture avec un traitement de textes

Jet 1 :

Le soir venu nous allons dans une vieille usine de jouer abandonner.

L'usine condamné, nous decidons de fair le tour pour passer par un passage secret construit par les resistant pendant le revolter. A notre arriver tout les objet en plastique etait dans des cartons. Nous les recuperons, puis installerent la machine pour donner vie au objet; La machine permet de modifier les molecule de l'objet pour leur donner vie. Nous leurs donnons vue et attendi le bon moment pour agire, mais pendant le nuit un alien detraqua notre marchine qui nous empecha de continuer notre production d'objet. Le lendemain notre machine ne fonctionna pas, j'ai remarquer que la machine etait casser et n'ayant pas les piece pour la reparé nous etions bloquer, quand arriva un Alien et nous expliqua qu'il etait contre l'exclavage des humain et que ce serais mieux de vivre en paix.

Jet 3 :

Le soir venu, nous sommes allés dans une vieille usine abandonnée de jouets.

Les portes de l'usine étaient condamnées. Nous décidâmes de faire le tour pour emprunter un passage secret construit par les résistants pendant la première révolte.

A notre arrivée, tous les objets en plastique étaient dans des cartons. Nous les récupérâmes, puis installâmes la machine. Celle-ci permet de modifier les molécules des objets pour leur donner vie.

Pendant que les jouets prenaient vie, nous élaborions un plan et nous cherchions le bon moment pour agir.

Le lendemain notre machine ne fonctionna pas, je remarquais qu'elle était cassée et n'ayant pas les pièces pour la réparer nous étions bloqués. Pendant la nuit, un Alien avait sans doute détraqué notre machine pour nous empêcher de continuer notre production.

C'est alors qu'un Alien arriva. Il nous expliqua qu'il était contre l'esclavage des humains et que ce serait mieux de vivre en paix.

3. Un atelier d'écriture avec un traitement de textes

Les fonctions des traitement de textes pour aider à améliorer l'écriture

Traitement de textes	Word (Microsoft)	Pages (Apple)	Open Office (libre)
Ajouter un commentaire	ALT + CTRL + M	↑ + cmd + K	CTRL + ALT + N
Dictionnaires des synonymes	MAJ + F7		CTRL + F7
Dictionnaire des mots	F7	ctrl + clic de souris > recherche « mot »	<i>Installer un dictionnaire (OOo...)</i>
Activer/désactiver l'assistant de correction	F7	cmd + ;	F7
Statistiques (nombre de mots, de signes...)	Clic de souris en bas dans la barre d'état	automatique (en bas de chaque page)	menu Outils>Statistiques

Bibliographie/Sitographie

<https://www.facebook.com/LireEcrirePublier>

[Archives de la Parole sur Gallica](#)

[Productions scolaires CLEMI](#)

[Concours national de la Résistance et de la Déportation](#)

[Fondation Varenne](#)

[Mémorial de Caen](#)

Banque de photographies : sxc.hu

Mode d'emploi Audacity : [à télécharger ici](#)

Logiciel Comic Life (21€) : <http://plasq.com>

Ecritures créatives de S. Bara, A.-M. Bonvallet et C. Rodier

Tous les mots sont adultes : méthode pour l'atelier d'écriture de François Bon (11,20€)

Animer un atelier d'écriture : Faire de l'écriture un bien partagé d'Odile Neumayer (22€)

Comment améliorer les oeuvres ratées de Pierre Bayard (15,15€)