

Séquence : INCENDIES OE : : Identité, diversité(1) - La parole en spectacle(2) - Au XXe siècle, l'homme et son rapport au monde(3)

Comment Wajdi Mouawad se réapproprie-t-il un mythe pour dénoncer la violence de notre époque ?

Séances et supports	activités	dominante	Capacités/ Connaissances / attitudes
<p>Séance 1 : Hypothèses de lecture</p> <p>Définitions Affiches de différentes mises en scène de l'œuvre Découpage de la pièce Biographie Documentaire : Le Dessous des cartes</p>	<ul style="list-style-type: none"> Donner les différentes acceptions du titre Analyser des affiches de spectacles (dénotation, connotation) Analyser les titres du découpage de la pièce Lire la biographie de l'auteur Voir un document vidéo sur la guerre au Liban Emettre des hypothèses sur l'histoire 	<p>Lecture</p> <p>Ecrit</p>	<p>Etre curieux de découvrir l'œuvre de Wajdi Mouawad</p> <p>Analyser une image</p> <p>Trouver des thématiques à partir de champs lexicaux</p> <p>Construire une histoire à partir de différents indices</p>
<p>Séance 2 : Les jumeaux</p> <p>Extraits de :</p> <p>2. Dernières volontés 3. Théorie des graphes et vision périphérique 14. Frère et sœur 20. Le cœur même du polygone</p>	<ul style="list-style-type: none"> Lire des extraits Etudier des personnages : points communs et différences analyser le choix de chacun des deux personnages quant à la quête de ses origines 	<p>Lecture</p> <p>OE 1</p> <p>Oral</p>	<p>Analyser la construction d'un personnage</p> <p>Analyser les modalités et les enjeux de la présentation de l'autre</p> <p>Confronter ses valeurs aux valeurs de l'autre</p>
<p>AP</p>	<p>Lecture intégrale de la pièce ou visionnage de l'adaptation cinématographique de Denis Villeneuve</p>	<p>Lecture</p>	<p>Comprendre l'histoire et être curieux de la manière dont le théâtre met en place les flash-back</p>
<p>Séance 3 : L'histoire d'une guerre</p> <p>Cartes et chronologie de la guerre du Liban Interviews de W.Mouawad 17. Orphelinat de Kfar Ryat 19. Les pelouses de banlieue 25. Amitiés</p>	<ul style="list-style-type: none"> Relever toutes les occurrences de la guerre Faire un rapprochement entre fiction et réalité Comprendre la démarche de l'auteur 	<p>Lecture</p> <p>OE 3</p>	<p>Situer l'œuvre dans son contexte historique et géographique</p> <p>Mettre en regard une pièce de théâtre avec les questions posées au moment de sa création sur le rapport de l'individu au monde</p>
<p>Séance 4 : Exprimer la violence</p> <p>25. Amitiés</p>	<ul style="list-style-type: none"> Etudier les réactions face aux événements tragiques (Nawal, Sawda) Analyser les procédés de la persuasion DM : devoir d'EE Mettre en voix la colère AP 	<p>Lecture</p> <p>OE 2</p> <p>Ecrit</p> <p>Oral</p>	<p>Procédés d'écriture pour exprimer la violence</p> <p>Procédés de la persuasion</p> <p>Expression de la révolte face au monde moderne</p> <p>Rédiger une argumentation délibérative</p> <p>Mesurer le pouvoir de la parole</p> <p>Dire un texte avec une intention</p>

<p>Séance 5 : Le personnage de Nihad 13. L'homme qui joue 33. Les principes d'un franc-tireur 35. La voix des siècles anciens</p> <p>Paroles de la chanson de Supertramp Extrait de "Même les tueurs ont une mère" P. Meney Photos et note de mises en scène</p>	<ul style="list-style-type: none"> Analyser un personnage de théâtre Analyser les fonctions des didascalies Analyser la manière dont un dialogue est faussé, détourné Relier le personnage fictif de Nihad au franc-tireur libanais du livre de Patrick Meney Comparer le destin de Nihad avec celui des jumeaux <ul style="list-style-type: none"> Rédiger une lettre pour défendre Nihad 	<p>Lecture</p> <p>OE 3, 1et 2</p> <p>Ecriture</p>	<p>Se laisser interroger sur les valeurs incarnées par un personnage</p> <p>S'interroger sur la condition humaine</p> <p>Comprendre comment une œuvre met en tension les expériences individuelles et les questions collectives</p> <p>Lexique des émotions / Procédés d'éloquence</p>
<p>Séance 6 : Une tragédie contemporaine Extraits d'essais sur le théâtre grec Résumé d'<i>Oedipe roi</i> de Sophocle Histoire d'Oedipe, Jocaste, Antigone, Remus et Romulus</p>	<ul style="list-style-type: none"> Découvrir la tragédie grecque Déterminer les références aux mythes Rechercher les liens avec <i>Incendies</i> Comprendre les libertés prises par l'auteur 	<p>Lecture</p> <p>OE 3</p>	<p>Interpréter la dimension symbolique d'un personnage</p> <p>Mythes et figures mythiques</p> <p>Registre tragique, catharsis, mimesis</p> <p>Repérer en quoi une situation ou des personnages de fiction peuvent représenter des questions humaines universelles</p>
<p>Séance 7 : Ecriture en puzzle et mise en scène Différents extraits de la pièce où dans une même scène se mêlent différents espaces et temps Photographies et vidéos de mises en scène (de W. Mouawad, de S. Nordey, de JP Hané, de H. Schein) Notes d'intention de mise en scène</p>	<ul style="list-style-type: none"> Lire et comprendre des scènes "puzzle" Lire des notes d'intention de metteurs en scène Analyser des mises en scène <ul style="list-style-type: none"> Proposer une mise en scène d'un extrait de la pièce et la jouer (en AP) 	<p>Lecture</p> <p>OE 2</p> <p>Oral Ecrit</p>	<p>Analyser une scène de théâtre en saisissant sa dimension scénique</p> <p>L'énonciation dans le texte théâtral</p> <p>Les mises en scène de la parole</p> <p>Les procédés de soulignement du discours</p> <p>Rédiger la note d'intention</p>
<p>Devoir type bac</p>			