

# Sommaire

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Présentation</b>  | <b>13</b> |
| <b>LA PRATIQUE PROFESSIONNELLE</b>   | <b>15</b> |
| <b>Un métier qui évolue</b>  | <b>17</b> |
| L'incitation institutionnelle à l'usage des TICE en classe                           | 18        |
| Les savoir-faire attendus des élèves   | 21        |
| Les savoir-faire attendus des enseignants de français                                | 25        |
| Les réseaux institutionnels d'accompagnement à l'usage des TICE                      | 27        |
| Accompagner les évolutions sans se décourager  | 29        |
| Cinq publications à consulter  | 30        |
| <b>Des pratiques plus efficaces ?</b>  | <b>31</b> |
| Un changement nécessaire   | 32        |
| Vers une mise en place concrète  | 36        |
| <b>De nouvelles formes de communication et de collaboration</b>                      | <b>41</b> |
| Dans le cadre de l'établissement   | 42        |
| Au-delà de l'établissement   | 45        |
| <b>Les grands acteurs à connaître sur le Web en matière de TICE</b>                  | <b>51</b> |
| <b>L'offre éditoriale numérique</b>  | <b>53</b> |
| Les offres éditoriales publiques   | 54        |
| Les canaux de diffusion  | 58        |
| Les manuels numériques   | 60        |
| Trois manuels originaux  | 65        |
| Une notion en devenir  | 68        |
| <b>ENT, cahier de textes numérique et TNI : les outils en voie de généralisation</b> | <b>69</b> |
| Utiliser un ENT  | 70        |
| Utiliser un cahier de textes numérique   | 73        |
| Utiliser un TNI en classe  | 76        |

|   |            |
|---|------------|
| <b>« Le juridique » : un passage obligé</b>   | <b>81</b>  |
| La loi doit faire sens  | 81         |
| Le droit à l'image, un cas d'école  | 85         |
| Les droits des auteurs, une contrainte ou une protection ?                                      | 86         |
| La responsabilité des contenus publiés en ligne   | 91         |
| Trois questions d'éthique professionnelle   | 93         |
| Point d'orgue   | 96         |
| <br>  |            |
| <b>OUTILS ET USAGES PÉDAGOGIQUES DANS LES GRANDS DOMAINES<br/>DE L'ENSEIGNEMENT DU FRANÇAIS</b> | <b>97</b>  |
| <br>  |            |
| <b>Les outils de la langue</b>  | <b>99</b>  |
| La grammaire  | 100        |
| L'orthographe   | 104        |
| Le lexique  | 109        |
| <br>  |            |
| <b>Activités autour de la lecture</b>   | <b>115</b> |
| Lecture et écran  | 115        |
| La lecture cursive  | 119        |
| La lecture analytique   | 122        |
| L'étude d'œuvres intégrales   | 123        |
| Travailler sur des thèmes littéraires   | 127        |
| <br>  |            |
| <b>Pratiques d'écriture</b>   | <b>131</b> |
| Les outils numériques pour l'écriture dans les instructions officielles                         | 131        |
| Pourquoi utiliser des outils numériques pour écrire ?   | 132        |
| Le traitement de texte, un outil pour écrire et réécrire  | 133        |
| Écrire avec le Web  | 134        |
| Écrire des textes différents  | 136        |
| Accompagner les élèves dans le travail d'écriture   | 139        |
| <br>  |            |
| <b>Autour de l'oral</b>   | <b>141</b> |
| Une pratique de classe nécessaire mais bien embarrassante                                       | 141        |
| Quelques solutions TICE pour faciliter le travail des élèves<br>(et celui du professeur !)      | 145        |
| <br>  |            |
| <b>De la recherche d'informations à l'enquête sur Internet</b>                                  | <b>155</b> |
| Les compétences attendues   | 155        |
| Modèles pédagogiques de recherche d'information sur Internet                                    | 158        |
| Vers une éthique de la recherche d'information sur Internet                                     | 163        |

|  |            |
|--|------------|
| <b>Les diverses formes de publication et d'échanges en ligne</b>                 | <b>171</b> |
| Du premier Web au Web 2.0  | 171        |
| Des pratiques qui soulèvent quelques questions                                   | 172        |
| Construire un projet éditorial en ligne  | 175        |
| Échanger, collaborer   | 181        |
| <b>La « compétence médiatique », tout un champ d'apprentissages</b>              | <b>185</b> |
| De la presse à l'école à l'éducation aux médias                                  | 186        |
| Nouveaux enjeux, nouvelles questions professionnelles                            | 189        |
| Exemples d'activités d'éducation aux médias en ligne                             | 193        |
| <b>Lecture de l'image et analyse de films</b>                                    | <b>197</b> |
| Dans quel cadre cet enseignement prend-il place<br>et quels en sont les enjeux ? | 199        |
| Quels sont les outils à disposition ?  | 201        |
| Trouver des ressources utiles pour le cours de français                          | 203        |
| <b>L'histoire des arts</b>   | <b>211</b> |
| Quels sont les enjeux ?  | 212        |
| Quels sont les usages pour le professeur ?                                       | 212        |
| Quels sont les usages pour l'élève ou à destination de l'élève ?                 | 214        |
| Produire un document en histoire des arts  | 218        |
| Quelques expériences pédagogiques  | 220        |
| <b>OUVERTURE</b>   | <b>225</b> |
| <b>La littérature numérique</b>  | <b>225</b> |
| Qu'est-ce que la littérature numérique ?   | 226        |
| Pourquoi faire découvrir la littérature numérique ?                              | 234        |
| <b>ANNEXE</b>  | <b>249</b> |
| <b>Les références aux TICE dans les programmes de français</b>                   | <b>249</b> |