

Sitographie pour *Lorenzaccio* de Musset

Œuvre fréquemment choisie en classe de première, dans le cadre de l'objet d'études "texte et représentation", et en seconde bac pro, dans le cadre de l'objet d'étude « Parcours de personnage », et également dans le cadre du programme de l'option « littérature » en Terminale L dès la rentrée 2012, *Lorenzaccio* d'Alfred de Musset est bien "présent" sur la "toile".

Conséquence : on y trouve de tout; beaucoup de paille et, parfois, un peu de grain.

C'est ce "grain" que nous avons voulu, modestement mais patiemment, rassembler et trier...

Lorenzaccio



Le texte de la pièce.

Musset

Lorenzaccio

présenté de André del Sarto

Édition de Robert Abirached



folio classique

Bien évidemment, rien de plus simple que de se procurer, chez un libraire, le texte de la pièce. Si l'on donne les liens qui suivent, c'est pour avoir la possibilité (extrait à étudier ou à commenter; devoir à préparer..) de prélever des fragments plus aisément sans avoir à recopier...

Le texte avec un découpage en actes et scènes

http://un2sg4.unige.ch/athena/musset/musset_lor_frame0.html

lycée

http://www.lyc-levigan.ac-montpellier.fr/doc_pedagogie/espace_eaf/textes/oeuvres_integrales/lorenzaccio.htm

Contexte

Musset Vue d'ensemble

Revue d'art et de littérature, musique

<http://www.lechasseurabstrait.com/revue/Alfred-de-Musset-L-enfant-de-la-generation>

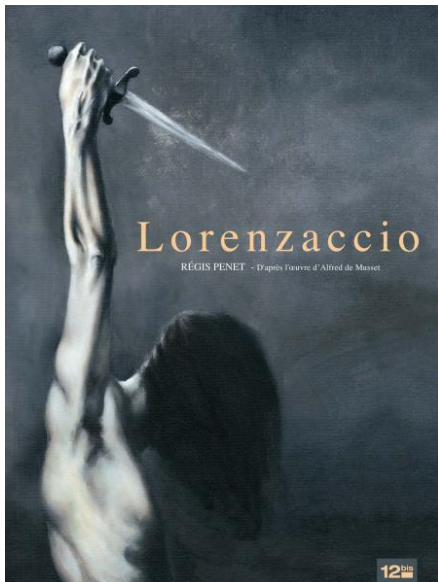
site musset

<http://www.musset-immortel.com/index.html>

le mal du siècle

CNDP : le ténébreux le veuf l'inconsolé

<http://www.cndp.fr/revueTDC/905-74565.htm>



Articles « universitaires »

Dans la revue [Loxias](#), revue multi disciplinaire de l'université de Nice

*Lorenzo, un enfant du siècle à la Renaissance. Article de Guillaume Navaud

<http://revel.unice.fr/loxias/document.html?id=2652>

Dans la revue [Romane](#)

*Action et langage dans Lorenzaccio d'Alfred de Musset

<http://www.tidsskrift.dk/visning.jsp?markup=&print=no&id=94950>

*L'unité d'action dans Andromaque et Lorenzaccio
<http://tidsskrift.dk/visning.jsp?markup=&print=no&id=94355>
<http://tidsskrift.dk/visning.jsp?markup=&print=no&id=94365>

Travaux du [Groupe Hugo](#), université Paris 7 Equipe 19e siècle

*La représentation du XVIe siècle dans le théâtre romantique
<http://groupugo.div.jussieu.fr/Groupugo/doc/07-04-28Arthur.pdf>

Les études littéraires

*La tragédie du masque dans Lorenzaccio de Musset
<http://www.etudes-litteraires.com/lorenzaccio-tragedie-du-masque.php>

L'ŒUVRE DRAMATIQUE D'ALFRED DE MUSSET
<http://www.phil.muni.cz/rom/erb/2frycer-67-opraveno.rtf>

*Lorenzaccio au fil de l'épée
<http://mezaille.chez.com/lorenztopos.pdf>

*Revue [Romantisme](#)
Vilar et le théâtre de l'histoire Anne Ubersfeld
http://www.persee.fr/articleAsPDF/roman_0048-8593_1998_num_28_102_3340/article_roman_0048-8593_1998_num_28_102_3340.pdf?mode=light

*le vocabulaire de Lorenzaccio Jean-Jacques Thomas
http://www.persee.fr/articleAsPDF/roman_0048-8593_1978_num_8_19_5157/article_roman_0048-8593_1978_num_8_19_5157.pdf?mode=light

*Piemme : Lorenzaccio : impasse d'une idéologie
http://www.persee.fr/articleAsPDF/roman_0048-8593_1971_num_1_1_5379/article_roman_0048-8593_1971_num_1_1_5379.pdf?mode=light

*Lorenzaccio le cardinal et le carnaval Walter Moser
http://www.persee.fr/articleAsPDF/roman_0048-8593_1978_num_8_19_5155/article_roman_0048-8593_1978_num_8_19_5155.pdf?mode=light

La statue et le danseur : la "belle âme" et la création littéraire chez Musset Alain Heyvaert
http://www.persee.fr/articleAsPDF/roman_0048-8593_1993_num_23_81_5883/article_roman_0048-8593_1993_num_23_81_5883.pdf?mode=light

*A propos de L'Ecole du désenchantement de Paul Bénichou Jean-Louis Diaz
http://www.persee.fr/articleAsPDF/roman_0048-8593_1993_num_23_79_6190/article_roman_0048-8593_1993_num_23_79_6190.pdf?mode=light

*Ecrivains et artistes en 1830

http://www.persee.fr/articleAsPDF/roman_0048-8593_1983_num_13_39_4670/article_roman_0048-8593_1983_num_13_39_4670.pdf?mode=light

*Jean-Pierre Vincent met en scène Musset et Nerval. Un itinéraire romantique

http://www.persee.fr/articleAsPDF/roman_0048-8593_1998_num_28_102_3342/article_roman_0048-8593_1998_num_28_102_3342.pdf?mode=light

*Approche sémiologique du « Nom » : les personnages féminins dans l'œuvre de Musset
Giles Castagnes

http://www.persee.fr/articleAsPDF/roman_0048-8593_2004_num_34_123_1244/article_roman_0048-8593_2004_num_34_123_1244.pdf?mode=light

héroïsme mélancolie et marginalité

<http://www.cavi.univ-paris3.fr/phalese/Agreg2003/Puech.htm>



Cours séquences : fidèles à notre intention de mutualisation, nous présentons des liens vers des propositions, en ligne, de séquences élaborées par des collègues.

*Place et fonction des didascalies dans Lorenzaccio

<http://www.lettres.ac-aix-marseille.fr/fran/auteursfr/musset01.htm>

*Le site magister propose un ensemble riche de documents et de réflexions autour de Lorenzaccio

<http://www.site-magister.com/lorenzo.htm>

*séquence proposée par Madame RAVET Marie-Gaëlle, Professeure agrégée de Lettres Classiques au Lycée Mistral à Avignon
Théâtre et représentation : Lorenzaccio

<http://www.lettres.ac-aix-marseille.fr/lycee/mussetlorenz/musset1.html>

*L'artiste et l'histoire dans Lorenzaccio

http://www.marocagreg.com/doss/monographies/Lorenzaccio_monographie.php

*Madame Rossi

<http://209.85.129.132/search?q=cache:LutKSbRW7poJ:www.lettres-histoire.ac-aix-marseille.fr/Docs/sequenceLorenzaccio.doc+lorenzaccio+personnages&hl=fr&ct=clnk&cd=115&gl=fr>

*notes de cours CPGE

<http://helene.blog.lemonde.fr/2008/09/22/cpge-lorenzaccio-cours-3-dechiffrer-le-moi-de-lorenzo/>

Pédagogie texte et représentation séquences Séquence proposée par Alain Gascon,

<http://pedagogie.ac-amiens.fr/lettres/lycee/theatre/lorenzaccio.htm>

Festival et représentation et mises en scène



Pour connaître les principales mises en scènes et distributions

<http://www.lesarchivesduspectacle.net/index.php?lbRecherche=3&Parametre=Lorenzaccio&pbRechercher=Rechercher>

<http://www.lesarchivesduspectacle.net/index.php?lbRecherche=1&Parametre=Lorenzaccio&pbRechercher=Rechercher>

Au festival d'Avignon

*L'affiche du Lorenzaccio de Vilar

<http://www.festival-avignon.com/index.php?r=21&pid=18>

la voix de Gérard Philippe

<http://www.page2007.com/news/la-mort-de-lorenzaccio-gerard-philippe-je-suis-plus-vieux-que-le-bisaieul-de-saturne>

La mise en scène de Jean-Louis Martin-Barbaz (2009)

*<http://sortir.fluctuat.net/theatre/lorenzaccio/boulogne-billancourt/>

*Dossier de presse de « Laisse les gondoles à Venise ». D'après Lorenzaccio Sophie Pérez

*http://www.theatre-chailot.fr/seasons/archives/20042005/18_gondo.pdf?PHPSESSID=aa9ef4ea9c

La mise en scène de Jean-Pierre Vincent (2000)

*<http://www.fluctuat.net/scenes/chroniq/lorenzaccio.htm>

la lecture de Jean-Pierre Léonardini

*http://www.humanite.fr/2000-07-28_Cultures_LA-PRATIQUE-DU-TYRANNICIDE-N-EST-QU-UN-VICE-SOLITAIRE

Le festival d'Avignon, Lorenzaccio et l'Ina

*http://www.ina.fr/archivespour tous/index.php?vue=notice&id_notice=CAB00038828

dans la presse généraliste ou spécialisée

*http://www.lexpress.fr/informations/lorenzaccio-le-defi-de-vincent_638945.html

*http://www.passion-theatre.org/cgi-bin/pti_lol/spectacle/affiche/fiche.pl?id_planning=2118

*<http://archives.tdg.ch/TG/TG/-/article-2000-07-612/un-comedien-blesse-fait-croire-au-martyre-de-lorenzaccio-the-tre-la-piece-de-musset-reussit-sa>

*<http://www.regards.fr/article/?id=2036>

par le lycée du Vigan

http://www.lyc-levigan.ac-montpellier.fr/doc_animations/treize_vents/spectacles/lorenzaccio.htm

*EXTRAITS D'UN PROJET DE SCENOGRAPHIE ET COSTUMES (2003)

*<http://www.armellebossiere.fr/images/EXTRAITS%20LORENZACCIO.pdf>

Belgique

Lorenzaccio au théâtre des martyrs

images

<http://www.theatredesmartyrs.be/saison.html>

Dossier spectacles

Fabrication Artisanale Rodez(Adaptation libre de Lorenzaccio)

<http://fabartrodez.free.fr/docs/dp-lorenzaccio.pdf>

La mise en scène de Gwenaël Morin

<http://www.sitartmag.com/lorenzaccio.htm>

<http://www.leslaboratoires.org/content/view/376/lang,fr/>

Curiosité Hamlet-Lorenzo Mise en scène d'Antoine Bourseiller (2004)

http://www.ov-productions.com/documents/dossier_presse/dossier_presse_avignon_2007_hamlet_lorenzo.pdf

Compagnie du Passage Suisse

Dossier de presse

http://www.compagniedupassage.ch/pdf/lorenzaccio_promotion.pdf

images de leur mise en scène

<http://www.compagniedupassage.ch/lorenzaccio.html#>

Grande Bretagne

Shakespeare Company

<http://www.shakespearetheatre.org/plays/articles.aspx?&id=310>

Compte rendu par Philippe Sénart de la reprise de Lorenzaccio à la Comédie Française dans la mise en scène de Franco Zeffirelli

http://www.urbanisme.fr/prod/file/r2m/article/1977/1977_02_FEB/1977_02_024.pdf

Images fixes



De la mise en scène Anne-Cécile Moser - Théâtre des Quartiers d'Ivry

<http://www.1d-photo.org/?lg=fr&fc=b&re=qt7pfo1&so=20qyiw2&ru=k1xnyr2&do=dfmh1p1>

*Cndp : dossier consacré à la mise en scène de Dusan Jovanovic

<http://www.cndp.fr/archivage/valid/658/658-419-440.pdf>

videos

La Compañía Teatro Argentino de Cámara

<http://fr.youtube.com/watch?v=aDBYbQk7WZ0&feature=related>

la Compagnie de Pierre Debauche mise en scène de Françoise Danell

http://www.dailymotion.com/relevance/search/musset/video/x3836h_lorenzaccio_shortfilms



Le héros romantique

<http://akilic.free.fr/concours/heros.pdf>

divers



bibliographie héroïsme et marginalité

<http://www.cavi.univ-paris3.fr/phalese/Agreg2003/BiblioHeroisme.htm#hernani>

Lorenzo Hamlet in revue [Vortex](http://www.orsini.net/laforgue/vortex2/hiddle2.htm)
<http://www.orsini.net/laforgue/vortex2/hiddle2.htm>

Musique

Une musique qui m'a trotté dans la tête pendant l'assassinat du Duc est celle du western spaghetti de Ennio Morricone *A fistful of Dollars* (*Pour une poignée de Dollars*). Elle est composée par Sergio Leone, un des plus grands compositeurs de musiques de film de tous les temps. Cette musique commence par un *ostinato* de cordes, martial, illustrant parfaitement la gravité de la situation ainsi que la résolution de Lorenzo. Il est ensuite couvert par une ligne mélodique poignante jouée au hautbois pouvant évoquer la faiblesse du Duc face à la mort qui l'attend mais aussi la fragilité et la mélancolie de Lorenzo. Puis, des chœurs (célestes) arrivent à la fin du morceau, à la mort du Duc, comme pour l'accueillir dans l'au delà. De même, les roulements de tambour peuvent évoquer une exécution ou bien les coups donnés par Lorenzo au Duc. Ainsi, ce morceau, funèbre, correspond parfaitement à la scène, une scène de mort, d'assassinat, des thèmes présents dans la pièce tout comme dans les films de Sergio Leone (que je vous invite d'ailleurs à visionner).

