

Sélection littéraire : le Peintre en littérature

Sélection proposée par le Weblettrés

- ▶ AVRIL N., *Roman du visage*, dont un texte sur Dürer.
- ▶ ARAGON L., *Aurélien* (personnage secondaire : Blaise Ambérieux, qui par certains côtés rappelle Matisse).
- ▶ ARAGON L., *L'Exemple de Courbet*, 1952 (d'inspiration très « réaliste-socialiste »).
- ▶ BALZAC (de) H., *Le Chef-d'œuvre inconnu* (Porbus, Poussin et Maître Frenhofer) et sa libre adaptation cinématographique, *La Belle noiseuse*, de RIVETTE..
- ▶ BAUDELAIRE C., *Salons 1845, 1846, 1859 et exposition universelle de 1855*.
- ▶ BAUDELAIRE C., *L'Oeuvre et la vie de Delacroix*.
- ▶ BAUDELAIRE C., « Les Phares ».
- ▶ BAUDELAIRE C., *Critique d'art* (en Folio, Essais) sur Ingres en particulier (p 243) sur Delacroix (p 250).
- ▶ BELORGEY E., *Autoportrait de Van Eyck*. Un extrait à consulter [ici](#) ainsi qu'une [fiche de lecture](#).
- ▶ BONNEFOY Y., *L'Arrière-pays*, ed. Albert Skira (texte poétique et critique très richement illustré).
- ▶ BYATT A. S., *Trois histoires pour Matisse*.
- ▶ CAUVIN P., *Torrentera*, ed. Albin Michel (cet aventurier, musicien, philosophe et peintre de génie, mort à Madrid tragiquement en 1662, n'a jamais existé).
- ▶ CHEVALIER P., *La Jeune Fille à la perle* (sur Vermeer).
- ▶ CHEVREUIL C., *Mémoires de Giogione*.
- ▶ COCTEAU J.
- ▶ DELERM P., *Autumn* (autour des Préraphaélites, Dante Gabriel Rosseti, Swinburne).
- ▶ DELERM P., *Sundborn ou les jours de lumière* (Communauté des peintres scandinaves autour de Carl Larsson, en partie à Grez-sur-Loing).
- ▶ DIDEROT D., *Salons*.
- ▶ DIDEROT D., *Oeuvres esthétiques* (Chardin).
- ▶ FLAUBERT G., *L'Education sentimentale* (apparition épisodique de personnages secondaires : Pellerin, qui projette de peindre Rosanette - II, 2 - et peint son enfant mort - III, 4).
- ▶ FORRESTER V., *Van Gogh ou l'enterrement dans les blés*, ed. Points Seuil (biographie).
- ▶ FRAYN M., *Tête baissée*.
- ▶ FRANCK D., *Nu couché* (Montparnasse, années 20).
- ▶ GOGOL, *Le portrait dans Nouvelles de Pétersbourg*
Il s'agit d'une nouvelle fantastique quiaborde surtout les rapports art et réel.
- ▶ GONCOURT, *Manette Salomon* (Anatole Bazoche).
- ▶ GOURMONT R. de, trois textes à conuslter en ligne. L'un sur [le douanier Rousseau](#), l'autre sur [Monet](#) et le troisième sur [le portrait d'Apollinaire par Picasso](#), pour *Alcools*.
- ▶ HEUCK S., *Le Secret de Maître Joachim* (Patinir).
- ▶ HUYSMANS, *A rebours* (Gustave Moreau, Odilon Redon).
- ▶ HUYSMANS , *Certains* (chroniques d'art).
- ▶ KAUFFMAN J-P., *La Lutte avec l'ange*.

- ▶ LENZ, *La Leçon d'allemand*.
- ▶ MAUPASSANT (de) G., *Fort comme la mort*
Maupassant, à travers l'histoire du peintre Olivier Bertin, projette son obsession du déclin, tente de se libérer de l'angoisse qui saisit tout créateur lorsque s'approche l'heure du bilan. C'est l'histoire d'un homme qui cherche à retrouver dans la fille de sa maîtresse sa jeunesse perdue.
- ▶ MICHON P., *Maîtres et serviteurs*, ed. Verdier.
Très beau et poétique ; à l'évidence trop difficile et onéreux pour une étude intégrale, mais il y a assurément des passages intéressants, le plus souvent dans une prose poétique et mystérieuse qui évoque trois peintres connus : Goya, Watteau et Piero della Francesca. Pour chacun, Michon se pose la question : qu'est-ce qu'un grand peintre ? Quelles frustrations, quels désirs secrets (social, sexuel...) construisent celui qui passe à la postérité comme « grand peintre » ? La réponse est toujours passionnante, qui démystifie ces statues en s'attachant à leur humanité, à leurs faiblesses, à leurs vies finalement « minuscules »).
- ▶ MICHON P., *Vie de Joseph Roliné* (Van Gogh vu par un homme simple et inculte - du point de vue des lettrés - saisi par le mystère de la beauté convulsive).
- ▶ MUSSET (de) A., *Fils du Titien*.
- ▶ MUSSET (de) A., *Lorenzaccio* (II, 2 : personnage secondaire de Tebaldeo Freccia).
- ▶ PEARS I., *L'Affaire Raphaël*.
- ▶ PEARS I., *Le Comité Tiziano*.
- ▶ PEREC G., *Un Cabinet d'amateur*, ed. Livre de Poche (« l'histoire d'un tableau, d'un peintre et d'un collectionneur »).
- ▶ PEREZ-REVERTE A., *Le Tableau du maître flamand*, ed. Poche n°7625.
Le tableau représente une partie d'échecs et toute l'intrigue, où se mêlent personnages picturaux et littéraires, est construite selon les règles de déplacement des pièces de ce jeu. Le suspens devrait accrocher les élèves.
- ▶ PEREZ-REVERTE A., *Le Soleil de Breda*.
- ▶ PERUTZ L., *Le Judas de Léonard*.
- ▶ POE E., *Le Portrait ovale*. On pourrait visionner la séquence de *Vivre sa vie* de Godard où la voix off dit un extrait de ce texte tandis que Godard (le cinéaste -peintre) cadre le visage d'Anna Karina (le modèle aimé) dans un miroir.
- ▶ PRADA J-M. de, *La Tempête*.
- ▶ PROUST M., *La Recherche* (Elstir comme « élément » du trio des arts avec Bergotte et Vinteuil).
- ▶ PROUST M., *La prisonnière* (*Vue de Delft*, de Vermeer).
- ▶ PROUST M., *A l'ombre des jeunes filles en fleurs* sur Elstir.
- ▶ QUIGNARD P., *Terrasse à Rome*, ed. Gallimard, 2000 (personnages de Meaume et de Claude Gellée, dit Le Lorrain).
- ▶ ROLLIN D., *L'Enragé* (Bruegel).
- ▶ SINOUE G., *L'Enfant de Bruges*, ed. Gallimard, 1999 (personnage central de Jan Van Eyck).
- ▶ TABUCCHI, deux nouvelles sur Goya et Caravage.
- ▶ TOURNIER M., dans *Le Coq de bruyère*, une nouvelle dans laquelle le peintre demande à son modèle de s'enrouler dans une toile imprégnée de révélateur photo.
- ▶ WERBER P., *La Vierge de Bruges* (Memling) et *L'Ange de Florence* (L.de Vinci).
- ▶ WILDE O., *Le Portrait de Dorian Gray*.
- ▶ WILDE O., *Le Crime de Lord Arthur Saville*.
- ▶ WITTKOP G., *Sérénissime assassinat* (Venise au XVIIIe siècle).

- ▶ YOURCENAR M., *Nouvelles orientales*, « Comment Wang-Fô fut sauvé » (une figure intéressante de peintre à mettre en parallèle avec le peintre de la dernière nouvelle du recueil, Cornélius Berg).
- ▶ ZOLA E., *L'œuvre*.

Compléments

- ▶ Le film de Maurice PIALAT *Van Gogh*.
- ▶ Le film de Vincente MINELLI [Lust for life](#) (une version hollywoodienne avec Kirk Douglas dans le rôle de Van Gogh et Anthony Quinn en Gauguin).
- ▶ Le hors-série de novembre 2004 de la revue *NRP Lycée* est intitulé « Littérature et peinture ». Il propose une séquence sur *Le Chef-d'œuvre inconnu* de BALZAC accompagnée de textes complémentaires et d'analyses de l'image.
- ▶ Voir aussi la synthèse WebLettres n°35 sur [L'Art en poésie](#).
- ▶ Sur le site de l'académie de Rouen, [de nombreux travaux](#) réalisés avec Louvre-edu, et qui associent peinture et littérature : salons de Diderot, Balzac et la peinture.