

Incendies

Comment mettre en scène la pièce de Wajdi
Mouawad ?

Note de mise en scène / Cie Aparté

Une malle, symbole du périple des jumeaux, une malle dans laquelle enfouir au plus profond de soi ses souvenirs, une malle dans laquelle découvrir ses origines, pour se construire, commencer à exister.

Tour à tour chaises, bureau, tombes ou pupitres les malles se transforment, accompagnent Jeanne et Simon dans leur quête inexorable, comme si elles renfermaient en elles le secret de leur identité.

Dépouillée et volontairement minimaliste la scénographie de Pauline Desmoulières laisse libre place à l'imaginaire du spectateur. Des images pour découvrir ce pays en guerre que l'on ne nomme pas, pour accompagner les jumeaux dans ce voyage initiatique.

Incendies est une quête, une enquête, une course effrénée qui emporte Jeanne et Simon vers leur vérité. L'urgence permanente n'est soulignée que par la direction d'acteur, la lumière, la musique, la tension qui s'emballe jusqu'à l'apaisement.

En pointillé, la mise en scène au service d'un texte magistral laisse la pleine mesure à l'expression du lyrisme emprunt d'horreur et d'humanité de Wajdi Mouawad.



Mise en scène de Stanislas Nordey

Différents extraits





Mise en scène de Wajdi Mouawad

Extrait : Nazira et Nawal
scène 9

Scène 21 : La guerre de cent ans (début du document)
Sawda Nawal

Scène 28: les noms véritables (fin du document vidéo) : comment mettre en scène le flash back ?



Nihad, photo JL Fernandez

