



## Les Misérables (1862) – Victor Hugo

### Introduction

Il arrive souvent que les personnages romanesques de Hugo soient mis dans une situation de confrontation avec eux-mêmes. Le choix difficile entre des élans contradictoires constitue un thème d'analyse très riche et très révélateur des conflits psychologiques, sociaux ou moraux. Le passage dans lequel Jean Valjean, honteux de son attitude envers le petit Savoyard, s'engage sur le chemin de la rédemption, fait partie de ces étapes privilégiées du roman. Le dédoublement provoqué par l'examen de conscience, conduit par toute une mise en scène symbolique à la perception du bien et une véritable contrition. Le « catalyseur » de la rédemption est, dans ce passage, la lumière, utilisée de manière métaphorique et symbolique : lumière du flambeau, du jour, de la vérité, du bien. La transformation de Jean Valjean en honnête homme explique que ce passage constitue un moment décisif à la fois sur le plan de son évolution personnelle et sur celui de l'évolution du roman.

🔗 Lis le texte fourni en annexe. Ne va pas trop vite !

### Question 1

Le thème de la lumière est ici très fort. Retrouve le champ lexical de la lumière et classe tes relevés dans le tableau qui suit :

### Tableau A

Champ lexical de la lumière		
Substantifs	Verbes	Adverbes



**Rédige en utilisant le présent de l'indicatif et fais en sorte que tes phrases ne dépassent pas une ligne.**

Propositions de significations données au thème de l'ombre	Mon choix de réponse (au moins deux croix)	Ma justification
L'ombre représente Jean Valjean d'avant.		
On peut assimiler l'ombre à la faute et à la culpabilité.		
L'ombre permet comme la lumière une prise de conscience.		
L'ombre est le destin qui attend Jean Valjean de façon irrémédiable.		
L'ombre symbolise le crime.		

Question 3

- Ce passage des « *Misérables* » est décisif pour le héros (Jean Valjean) et pour l'histoire (le roman). En quoi peut-on être d'accord avec cette affirmation ? Remplis ta fiche en proposant à chaque fois au moins le nombre de réponses attendues.

Une situation décisive pour Jean Valjean	Une situation décisive pour l'évolution du roman
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'opposition entre l'évêque et Jean Valjean permet au second de s'interroger (développez) :</li> <li>• .....</li> <li>• .....</li> <li>• .....</li> <li>• .....</li> <li>• .....</li> <li>• .....</li> <li>• .....</li> <li>• .....</li> <li>• .....</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le lecteur, à ce stade du roman, peut raisonnablement se poser trois ou quatre questions. Proposez-en au moins trois :</li> <li>• .....</li> <li>• .....</li> <li>• .....</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'opposition entre le passé et l'avenir permet au héros de faire un acte de contrition (développez) :</li> <li>• .....</li> <li>• .....</li> <li>• .....</li> <li>• .....</li> <li>• .....</li> <li>• .....</li> <li>• .....</li> <li>• .....</li> <li>• .....</li> </ul>	

#### Question 4

Le monde hugolien est bien souvent manichéen, ce qui se révèle à travers de nombreuses techniques d'oppositions, des groupements antithétiques et des rythmes binaires. Dans cet extrait, dont la thématique est l'opposition du bien et du mal, cette dualité est exprimée par :

- Des expressions parallèles (relevez-en au moins deux)

1. ....  
.....  
2. ....  
.....

- Des antithèses (relevez-en au moins deux)

1. ....  
.....  
2. ....  
.....

- Des personnages antithétiques (faites deux propositions)

1. ....  
.....  
2. ....  
.....

#### Question 5

- On trouve dans le roman d'Hugo cette phrase : « Qui sait si l'homme n'est pas un repris de justice divine ? » Trouvez-vous que cette phrase s'applique bien à ce passage ?
- Suivez le schéma imposé ci-dessous :

Ma thèse / mon point de vue : .....

Premier argument : Tout d'abord.....  
.....  
.....  
.....

Deuxième argument : Par ailleurs .....

