

Livret pédagogique

Exploitation de l'exposition et de l'œuvre de Jules Verne en classe

« Espace et temps dans l'œuvre de Jules Verne (1828-1905) »

L'exposition pédagogique sur Jules Verne est composée au total de 31 feuilles A3 (« format paysage ») :

Première partie : http://jules-verne.pagesperso-orange.fr/Expo_Jules_Verne.pdf

Seconde partie : http://jules-verne.pagesperso-orange.fr/Expo_Jules_Verne2.pdf

Cette exposition s'articule en deux parties complémentaires :

- La première partie (la plus importante) est composée de 21 panneaux et s'intitule « *Jules Verne, ou le voyage dans l'espace et dans le temps* ». Cette première partie présente Jules Verne et son œuvre en suivant un fil directeur essentiellement chronologique, et en abordant deux dimensions fondamentales de l'œuvre : l'espace et le temps. Cette première partie s'articule autour de trois sous-ensembles, distincts mais complémentaires :

- **Pages 1 à 11** : présentation de l'auteur et de son œuvre,

- **Pages 12 à 15** : présentation d'une des principales sources géographiques de Jules Verne, à savoir le géographe orthézien (et contemporain de Jules Verne), Elisée Reclus (1830-1905),

- **Pages 16 à 21** : une analyse d'images à travers la mise en scène graphique de la mort du célèbre capitaine Nemo.

- La deuxième partie est composée de 10 panneaux et s'intitule « *Espace et temps chez Jules Verne* ». Cette deuxième partie, complémentaire des 21 premiers panneaux, aborde de manière plus ciblée et systématique la thématique de l'espace et du temps dans les *Voyages Extraordinaires*. Quelques grands romans de l'auteur sont présentés en montrant le décalage (ou au contraire la similarité) entre le roman et la réalité, ainsi que la forte dimension géographique et historique de l'œuvre de Jules Verne.

L'objectif de cette exposition est de présenter l'œuvre de Jules Verne au travers de l'analyse à la fois du texte mais aussi de l'image. Enfin, il s'agit aussi, par l'intermédiaire de lectures croisées, de s'interroger sur une œuvre mondialement connue, mais paradoxalement mal connue... (Nul n'est prophète en son pays, comme le consacre l'expression !).

Internet :

<http://jules-verne.pagesperso-orange.fr/CIEH6.htm>

Contact :

lioneldupuy@wanadoo.fr

Commentaire des panneaux de l'exposition

De manière plus générale, vous retrouverez tous les développements possibles de ces panneaux à l'adresse suivante : <http://jules-verne.pagesperso-orange.fr/index.htm>

Première partie : panneaux 1 à 11

1 : Jules Verne est un auteur fondamentalement ancré dans son époque, témoin privilégié des différentes révolutions (industrielle, scientifique, technique, communication, etc...) qui bouleversent la deuxième moitié du 19^e S. L'œuvre de Jules Verne est scientifique et géographique, ce que déclare l'auteur à la fin de sa vie (citation de 1894). C'est grâce à sa rencontre avec Hetzel qu'il peut enfin vivre de l'écriture.

« Peut-être serez vous surpris d'apprendre que je ne tire aucune fierté particulière à avoir écrit sur l'automobile, le sous-marin, l'aéronef avant qu'ils ne deviennent en fait des réalités scientifiques. Au moment où j'en parlais comme des réalités, elles étaient déjà à moitié découvertes. Je faisais simplement de la fiction à partir de ce qui est devenu faits ultérieurement, et mon objet n'était pas de prophétiser, mais d'apporter aux jeunes des connaissances géographiques en les enrobant d'une manière aussi intéressante que possible. »

Jules Verne

Cf. aussi :

* L'arbre généalogique de Jules Verne :

<http://www.ompda.com/arbre-id10600.html?PHPSESSID=e997684a40c6744b04403c0073ede14f>

* Les cartonnages Hetzel : <http://hetzel.free.fr/>

2 : Importance de l'espace et du temps dans le corpus des *Voyages Extraordinaires* (62 romans). Analyse du triptyque : « Espace/Temps – Science/Technique – Imaginaire/Fantastique » au cœur des *Voyages Extraordinaires*. Jules Verne n'est pas un auteur d'anticipation, mais d'extrapolation (à la différence de H.G. Wells ; cf. citation).

« Je ne puis apercevoir de point de comparaison entre son œuvre et la mienne. Nos procédés sont tout à fait différents. Il m'apparaît que ses histoires ne reposent pas sur des bases scientifiques... Moi j'utilise la physique. Lui, il invente. Je vais à la Lune dans un boulet que projette un canon. Il n'a rien d'inventé là-dedans. Lui s'en va vers Mars dans un astronef en métal qui supprime la loi de la gravitation. Ça c'est très joli, mais qu'on me montre le métal. Qu'on le sorte donc ! »

Jules Verne

Cf. aussi :

* Article de Bernard Loing « *Voyages Extraordinaires de Jules Verne à H. G. Wells* » :

http://www.artsculture.education.fr/presence_litterature/jules_verne/dossiers/voyages.asp

* Article de Lionel Dupuy « *Pour une approche interdisciplinaire de Jules Verne* » :

http://www.artsculture.education.fr/presence_litterature/jules_verne/dossiers/approche.asp

3 : *Voyage au centre de la terre* est un voyage à la fois dans l'espace mais aussi dans le temps (pour une analyse plus complète, cf. notre ouvrage « *En relisant Jules Verne* » ci-joint). Importance des descriptions géologiques, paléontologiques, minéralogiques, naturalistes. Ce voyage dans le temps, en remontant les couches géologiques, est aussi l'occasion d'interroger le lecteur sur l'origine de l'homme, notamment depuis les travaux de Darwin (1859), publiés 5 ans avec le roman. D'ailleurs, en 1867, Jules Verne ajoute deux épisodes où il est question de fossiles humains.

4 : *De la terre à la lune* est un roman qui donne l'occasion de s'interroger sur l'aspect « anticipation » de Jules Verne... En réalité, témoin éclairé de son époque, Jules Verne pressent avec intelligence, non pas le voyage vers la lune (évoqué bien avant lui par d'autres auteurs), mais les conditions préalables à la mise en œuvre de ce voyage : départ de la Floride, projet américain, etc...

Cf. aussi :

* Commentaire de Michel Clamen à propos du roman :

http://www.cite-sciences.fr/francais/ala_cite/expositions/jules_verne/
(partie « *Inventions et fictions* »)

5 : *Le tour du monde en 80 jours*, ouvrage le plus célèbre avec *Vingt mille lieues sous les mers*, interroge aussi le lecteur sur les notions d'espace et de temps (pour une analyse plus complète, cf. notre ouvrage « *En relisant Jules Verne* » ci-joint). Histoire et géographie se conjuguent à merveille dans cette expédition inspirée à l'auteur par la lecture d'une annonce de l'Agence Cook. Edgar Poe avait déjà tiré parti de cette situation dans une nouvelle intitulée *La semaine des trois dimanches*. Jules Verne la cite dans une communication sur le thème des méridiens et du calendrier, publiée en avril 1873 par la Société de géographie de Paris. La question était de savoir où se situait la ligne de changement de date, le méridien où d'un côté, nous sommes aujourd'hui, et de l'autre, encore hier. Au XXe siècle, l'écrivain italien Umberto Eco a également utilisé cette curiosité dans son roman *L'Île du jour d'avant*. Ce roman raconte l'histoire d'un homme qui fait naufrage sur une île du Pacifique située à la longitude exacte qui sépare hier d'aujourd'hui sur la Terre (Source : Wikipédia, article sur « *Le tour du monde en 80 jours* »).

« C'est d'une annonce de l'agence Cook qu'il tira la matière du Tour du monde en quatre-vingts jours. Son plan arrêté, il se documente, il se procure tous les livres relatifs au coin de terre où le drame va s'engager, il se pénètre de la Géographie d'Elisée Reclus. C'est la phase pénible de la gestation. Le reste n'est plus qu'un jeu... »

Entretien avec Jules Verne

Cf. aussi :

* Article Wikipédia sur *Le tour du monde en 80 jours* :

http://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Tour_du_monde_en_quatre-vingts_jours

6 : *Vingt mille lieues sous les mers* est le pendant maritime du *Tour du monde en 80 jours* (pour une analyse plus complète, cf. notre ouvrage « *En relisant Jules Verne* » ci-joint). Les héros accomplissent ici un voyage qui représente deux fois la circonférence de la terre à bord d'un engin hors du commun. Jules Verne s'est inspiré de sous-marins existants déjà, mais de dimensions beaucoup plus modestes... Ce roman est aussi l'occasion pour l'auteur d'interroger ses compatriotes sur des problématiques environnementales et écologiques qui sont actuellement au cœur de nos préoccupations... George Sand est en partie à l'origine de ce roman, suite à une correspondance avec l'auteur.

"Je vous remercie, monsieur, de vos aimables mots mis en deux ravissants ouvrages qui ont réussi à me distraire d'une bien profonde douleur et à m'en faire supporter l'inquiétude. Je n'ai qu'un chagrin, en ce qui les concerne, c'est de les avoir finis et de n'en avoir pas encore une douzaine à lire. J'espère que vous nous conduirez bientôt dans les profondeurs de la mer et que vous ferez voyager vos personnages dans ces appareils de plongeurs que votre science et votre imagination peuvent se permettre de perfectionner. Quand Les Anglais au pôle Nord paraîtront en volume, je vous demande de me les envoyer. Vous avez un adorable talent avec du cœur pour le rehausser. Merci mille fois des moments que vous m'avez fait passer au milieu de mes chagrins. G. SAND."

Cf. aussi extraits vidéo sur le site <http://education.france5.fr/julesverne/>

7 : *Le château des Carpathes* est une des œuvres « fantastique » majeure de Jules Verne. A ce titre, il est intéressant d'aborder le thème du fantastique, notamment au 19° S., et d'essayer de comprendre comment Jules Verne met en place une atmosphère fantastique dans son roman. Autre élément à prendre en compte, la parenté de ce roman avec le *Voyage au centre de la terre*, notamment dans les thématiques abordées... Jules Verne use notamment de citations latines dans ses romans, citations très intéressantes à analyser.

Cf. aussi :

* Article d'Yves Touchefeu « *présences du latin et de la culture classique dans les Voyages extraordinaires* » : http://www.artsculture.education.fr/presence_litterature/jules_verne/dossiers/latiniste.asp

8 : L'une des richesses de l'œuvre de Jules Verne réside aussi dans l'abondance des illustrations qui accompagnent les romans. Il est intéressant ainsi de comparer ces illustrations avec la réalité, mais aussi de procéder à une lecture d'image plus fine, visant à déceler les messages, plus ou moins cachés, que l'auteur a dissimulés dans certaines illustrations, par l'intermédiaire de l'illustrateur. L'exemple donné ici est celui du *Château des Carpathes* où l'on voit clairement exprimée ici l'allégorie de la mort symbolisée par un homme tenant une faux, ou encore par l'évocation de monstres sortis tout droit de l'imagination débordante de certains personnages très farfelus... Pour information, Bram Stoker publiera cinq ans après (1897), son célèbre *Dracula*... Qui a influencé qui ?

Cf. aussi :

* Présentation Powerpoint de Lionel Dupuy sur « *Les illustrations dans les romans de Jules Verne* » : <http://perso.wanadoo.fr/jules-verne/2.ppt>

9 : Les inventions de Jules Verne ne sont en fait que des reprises et/ou des déclinaisons, améliorées et amplifiées, d'inventions déjà existantes à son époque. L'imagination débordante de l'auteur fait le reste, en proposant ainsi l'Albatros de *Robur le Conquérant* (sorte de bateau qui vole propulsé et soutenu par des hélices), le Nautilus du Capitaine Nemo (des prototypes de sous-marins existent déjà depuis le début du 19° S.), ou encore le projectile cylindro-conique de artilleurs du Gun-Club (balle de fusil creuse, et démultipliée de manière impressionnante...). Ce panneau est l'occasion d'aborder l'aspect scientifique et technique de l'œuvre de Jules Verne, en replaçant l'auteur dans le contexte des révolutions scientifiques et techniques de la deuxième moitié du 19° S. Qu'est-ce qui a été réalisé depuis ?

Cf. aussi : <http://www.nemotechnik.com/>

10-11 : Les illustrations dans les romans de Jules Verne (cf. panneau n° 8) s'inspirent aussi (et parfois) de toiles de maîtres. Deux exemples permettent ici (en plus de l'exemple beaucoup plus développé de la mort du capitaine Nemo : cf. panneaux 16 à 21) de montrer à quel point Jules Verne est capable aussi d'asseoir un récit et un drame sur des événements qui se sont réellement produits (*Radeau de la Méduse*) ou encore de mélanger mythe et modernité (*Galerie de vues de la Rome Antique*). Dans les deux cas, il est intéressant de s'interroger sur les points de ressemblance

et de divergence, de comprendre pourquoi l'auteur s'inspire autant de tels et tels points, etc... L'exemple du Nautilus permet de montrer à quel point le sous-marin est immense (profondeur, hauteur), richement décoré (tableaux, statues, etc...), que le capitaine Nemo est mélomane (présence d'un orgue), et qu'en fait le Nautilus n'est qu'un faire-valoir de la toute puissance du capitaine Nemo, seul maître à bord et au fond des océans. La référence aux *Galerias de vues de la Rome Antique* permet de montrer la profusion de tableaux, la référence à l'Antiquité (grecque et latine), tout en introduisant la Renaissance et la période Moderne (le tableau date de 1717).

Cf. aussi :

* Présentation Powerpoint de Lionel Dupuy sur « *Les illustrations dans les romans de Jules Verne* » :
<http://perso.wanadoo.fr/jules-verne/2.ppt>

12-15 : L'œuvre de Jules Verne ayant une forte dimension géographique, il est intéressant alors de se demander où Jules Verne puise toute cette matière (pour une analyse plus complète, cf. notre ouvrage « *Jules Verne, l'homme et la terre* » ci-joint). L'une de ses sources principales (mais non exclusive) est Elisée Reclus (1830-1905), géographe libertaire contemporain de Jules Verne. Or Elisée Reclus a vécu à Orthez... Ces quelques panneaux sont uniquement composés de texte. Cette partie intéressera plus particulièrement les professeurs d'histoire et géographie qui souhaiteront analyser avec leurs élèves les sources d'une œuvre littéraire aussi conséquente que celle de Jules Verne (80 romans et autres nouvelles, dont 62 romans qui composent le corpus des *Voyages Extraordinaires*).

« *J'ai toute l'œuvre d'Elisée Reclus – je professe une grande admiration pour Elisée Reclus – et celle d'Arago. Je lis et relis, car je suis un lecteur des plus consciencieux, la collection Le Tour du monde, qui est une série d'histoires de voyage.* »

Jules Verne

Cf. aussi :

* Présentation PDF de Lionel Dupuy sur « *De Jules Verne à Elisée Reclus* » (article complet) :
<http://perso.wanadoo.fr/jules-verne/reclus.PDF>

* Présentation Powerpoint de Lionel Dupuy sur « *De Jules Verne à Elisée Reclus* » (présentation avec illustrations) :
http://perso.wanadoo.fr/jules-verne/Jules_Verne_et_Elisee_Reclus.ppt

16-21 : Ces quelques panneaux sont l'occasion de revenir de manière plus approfondie sur une analyse d'images qui permettra de mieux appréhender l'univers de Jules Verne, ainsi que ses sources d'inspiration. Les panneaux se suffisant à eux-mêmes, nous invitons l'enseignant à bien les lire avant de les présenter aux élèves. L'objectif est de montrer comment Jules Verne, en plus du texte, met-il en scène la mort de son personnage le plus célèbre, et pourquoi la référence à Léonard de Vinci est-elle si riche et importante... ? Nous parlons tout à l'heure de la Renaissance et de l'époque Moderne : or, c'est l'occasion de montrer comment Jules Verne inscrit son héros et son œuvre à la fois entre mythe et modernité, entre imaginaire et réalité. Rappelons qu'en 1852 Jules Verne a écrit une comédie en un acte intitulé « *Monna Lisa* »...

Cf. aussi :

* Présentation Powerpoint de Lionel Dupuy sur « *Les illustrations dans les romans de Jules Verne* » :
<http://perso.wanadoo.fr/jules-verne/2.ppt>

Deuxième partie : panneaux 1 à 10

1 : Les dimensions de l'espace et du temps sont au cœur des *Voyages Extraordinaires*. Cette dialectique de l'espace et du temps, au-delà d'une conception purement théorique, doit être abordée de sorte à montrer comment se positionne l'œuvre littéraire de Jules Verne, et justement pourquoi elle est si différente des autres œuvres littéraires de ses contemporains (Victor Hugo, Alexandre Dumas, etc...). Jules Verne est l'auteur d'un genre à part entière, le roman géographique et scientifique. Partant de cet état de fait, il est possible de schématiser les grands éléments qui structurent son œuvre : Espace/Temps – Science/Technique – Imaginaire/Fantastique, mais aussi les 4 éléments fondamentaux (eau, air, terre et feu), la mythologie, la dimension initiatique. Les personnages de Jules Verne participent eux-aussi, dans leur histoire et leur comportement, à caractériser l'œuvre de l'auteur : le spécialiste, celui qui sait la science et qui va l'appliquer, l'alter-ego, souvent un ami du spécialiste, et puis le dernier, le personnage plus en retrait au début, à savoir le candide, celui qui ne sait, qui va découvrir, mais qui par ses questions va interroger à la fois le lecteur mais surtout et aussi le personnage central du roman... Rappelons que l'objectif des romans de Jules Verne est d'instruire tout en divertissant : à ce titre, il ne faut pas oublier l'humour de l'auteur. Exaspéré d'entendre qu'aucune femme n'a réellement de premier rôle dans ses romans, Jules Verne déclare un jour (il faut évidemment prendre la citation au second degré, et pas au premier, comme le font malheureusement certains journalistes peu documentés...) : « *Les femmes n'interviennent jamais dans mes romans tout simplement parce qu'elles parleraient tout le temps et que les autres n'auraient plus rien à dire !* »

« Mon but a été de dépeindre la Terre, et pas seulement la Terre, mais l'univers, car j'ai quelquefois transporté mes lecteurs loin de la Terre dans mes romans. »

Jules Verne

Cf. aussi :

* Présentation Powerpoint de Lionel Dupuy sur « *La dialectique de l'espace et du temps dans l'œuvre de Jules Verne et ses triptyques correspondants* » : <http://perso.wanadoo.fr/jules-verne/2.ppt>

* Quelques citations sur Jules Verne faites par d'autres auteurs :

http://www.cite-sciences.fr/francais/ala_cite/expositions/jules_verne/autour/ecrivains.html

2 : Schéma de synthèse sur l'espace et le temps dans l'œuvre de Jules Verne. Ce schéma présente de manière simplifiée l'intégration des plus grands romans de l'auteur dans une perspective historique et géographique, mais aussi en tenant compte du décalage de certains romans (des histoires) par rapport à ce cadre fixe espace/temps. Ainsi, *Voyage au centre de la terre* situe-t-il en 1864, au niveau le plus bas (au plus profond de la terre), mais aussi en décalage par rapport à l'axe du temps et de l'espace afin de montrer à quel point cette aventure est essentiellement imaginaire (à l'époque de Jules Verne on savait déjà que ce type de voyage était purement impossible, à l'instar de *Vingt mille lieues sous les mers* qui est plus proche de la réalité du moment).

L'objectif des romans de Jules Verne est de « *résumer toutes les connaissances géographiques, géologiques, physiques, astronomiques amassées par la science moderne et de refaire [...] l'histoire de l'univers* » (avertissement de l'éditeur, dans *Voyages et aventures du capitaine Hatteras*).

Hetzel, à propos de Jules Verne

« Mon but a été de dépeindre la Terre, et pas seulement la Terre, mais l'univers, car j'ai quelquefois transporté mes lecteurs loin de la Terre dans mes romans. »

Jules Verne

3 : *Cinq semaines en ballon* est le tout premier grand roman de Jules Verne, celui qu'Hetzel accepte de publier et qui fera de l'auteur un écrivain connu (et reconnu). Plusieurs sources sont recherchées dans ce roman, de manière réelle ou symbolique : les sources du Nil, du Niger, l'origine de l'homme, les origines de Joe (pour une analyse plus complète, cf. notre ouvrage « *Jules Verne, l'homme et la terre* » ci-joint). D'où la dimension initiatique de ce roman qui n'est pas qu'une simple aventure géographique et technique... La géographie du cœur de l'Afrique, très mal connue à l'époque, et donc imprécise, permet à l'auteur de mettre en place un imaginaire géographique (comme la découverte des présumées sources du Nil) très riche et emprunt de beaucoup de connotations colonialistes et parfois racistes... (replaçons-nous néanmoins dans le contexte de l'époque).

Cf. aussi :

* Analyse du roman par Lionel Dupuy : <http://perso.wanadoo.fr/jules-verne/CIEH10.htm>

* Les cartes des Voyages Extraordinaires par Garnt de Vries :

<http://www.phys.uu.nl/~qdevries/maps/maps.cgi>

4 : *Voyage au centre de la terre* (cf. panneau n° 3 – première partie) est un roman dont l'intrigue repose sur un cryptogramme, comme Jules Verne les aime bien. Pour déchiffrer ce dernier (tout est expliqué dans le roman) les héros transcrivent en lettres de notre alphabet les caractères runiques. Ces lettres, alignées par la suite en colonne en reprenant chaque première lettre de chaque ensemble, donnent alors une suite qui, lue à l'envers, est en fait une citation latine expliquant le chemin à suivre pour aller au centre de la terre... Or, il faut lire cette dernière phrase à l'envers pour déchiffrer le mystérieux cryptogramme. Cela est d'autant plus amusant que le voyage en lui-même (au centre de la terre) remonte les échelles des temps géologiques, en partant de la fin, c'est-à-dire des plus anciennes aux plus récentes, pour arriver enfin aux origines de l'homme...

Cf. aussi :

* Cryptographie et cryptanalyse : <http://www.apprendre-en-ligne.net/crypto/menu/index.html>

* La cryptographie expliquée : <http://www.bibmath.net/crypto/index.php3>

* Le code du *Voyage au centre de la terre* : <http://www.bibmath.net/crypto/concret/verne.php3>

5 : Dans *Vingt mille lieues sous les mers* (cf. panneau n° 6 – première partie), Jules Verne met en scène aussi un élément qu'il affectionne particulièrement : les volcans. Chez Jules Verne, et depuis le *Voyage au centre de la terre*, le thème du volcan permet de faire directement référence au feu, aux profondeurs de la terre, donc indirectement aux origines du monde, et de l'homme. Ils rendent aussi l'homme plus humble (cf. l'observation des vestiges de l'Atlantide). La présence de ceux deux volcans dans le roman n'est pas non plus sans rappeler les deux volcans du *Voyage au centre de la terre*... L'analyse de l'image qui montre nos héros observant les vestiges de l'Atlantide est particulièrement intéressante : 3 plans se succèdent :

- premier plan : les hommes, en retrait, sur une sorte de butte, qui observent le spectacle,
- deuxième plan : une explosion et une coulée volcanique,
- troisième plan : les vestiges de l'Atlantide.

Or, la présence de ce volcan au milieu revêt trois significations :

- la première, c'est qu'elle permet d'éclairer un espace qui normalement est noir (le fond des océans), donc l'explosion du volcan, qui tombe au bon moment (comme par hasard !), permet aux héros d'observer avec plus d'acuité les vestiges de l'Atlantide...

- la deuxième est liée à l'origine même des vestiges : dans quelles circonstances l'Atlantide a-t-elle été détruite... ? Tout simplement parce que cette ville immense de l'Antiquité était construite... sur un volcan qui est entré en éruption et qui par conséquent a détruit son édifice volcanique, donc la ville.

- la troisième signification est plus symbolique : tout cela permet aussi de montrer à quel point la puissance de la nature est la plus forte, et que l'homme, malgré ses inventions, restera toujours (et aujourd'hui encore) à la merci des caprices de la nature... Ce qui permet aussi de rappeler à quel point il doit se sentir modeste devant les forces d'une nature qu'il ne maîtrisera jamais, même si le capitaine Nemo a le sentiment d'être le maître des océans avec son Nautilus...

6 : *Le tour du monde en 80 jours* (cf. panneau n° 5 – première partie) est un voyage triplement temporel, une boucle contre la montre... Telle est la relativité de l'espace et du temps. Le travail sur ce roman est l'occasion d'aborder tout ce qui se rapporte aux méridiens, parallèles, le décalage horaire, l'étendue de la couronne britannique, les colonies, le développement des moyens de transport et de communication, etc... Remarquez que ce tour du monde ne traverse pas une seule fois l'hémisphère sud...

Cf. aussi :

* Le tour du monde en 10 minutes :

http://www.cite-sciences.fr/francais/ala_cite/expositions/jules_verne/webcams/index.html

* Le tour du monde en 80 clics : <http://www.crdp.ac-grenoble.fr/t80/index.htm>

* Un tour du monde en 80 jours sur les traces de Jules Verne : <http://80j.free.fr/Paccueil.htm>

7-9 : Le Chancellor (cf. panneau n° 10 – première partie), comparaison entre l'île décrite dans le roman, et la véritable source d'inspiration de Jules Verne (qu'il évoque d'ailleurs dans le roman), l'Ecosse. A ce titre, une interview de l'auteur permet d'éclairer un peu plus où il a puisé son inspiration :

« — Vous est-il jamais arrivé de visiter l'Ecosse ou l'Irlande ?

— Oui, j'ai fait un périple des plus agréables en Ecosse et, parmi les excursions, visité la **Grotte de Fingal à l'île de Staffa**. Cette vaste caveme, avec ses ombres mystérieuses, ses chambres noires couvertes d'algues et ses merveilleux piliers en basalte, m'a vivement impressionné et fut à l'origine de mon livre, *Le... le...*

— M. Verne s'arrêta. J'oublie totalement le nom. Tu t'en souviens ? demanda-t-il, tournant à sa femme.

— *Le Rayon vert*, n'est-ce pas ? suggéra Madame Verne.

— Mais oui, bien sûr : *Le Rayon vert*. On doit être excusé, ajouta-t-il en riant, si parmi tant de titres le mot ne vient pas à l'esprit tout de suite ».

Or, l'île que Jules Verne décrit aussi dans *Le Chancellor* est exactement celle qu'il cite dans son interview. D'ailleurs l'auteur, dans son texte, nous explique (toujours à propos de l'île) :

« Lorsque le dessin d'André Letourneur est achevé, nous redescendons par une autre pente qui s'abaisse doucement vers l'ouest, et bientôt une jolie grotte s'offre à nos regards. A la voir, on dirait vraiment que c'est là une œuvre architecturale, de l'ordre de celles que la nature a fondées dans les Hébrides, et plus particulièrement à l'île de **Staffa**. MM. Letourneur, qui ont visité la **grotte de Fingal**, la retrouvent ici toute entière, mais sur des proportions réduites. Même disposition des prismes concentriques, due au mode de refroidissement des basaltes; même dais de poutres noires, dont les joints sont lutés d'une

matière jaune; même pureté des arêtes prismatiques, que le ciseau d'un ornementiste n'aurait pas profilées avec plus de netteté; enfin, même bruissement de l'air à travers ces basaltes sonores, dont les Gaëls ont fait les harpes des ombres fíngaliennes. Seulement, à Staffa, si le sol n'est qu'une nappe liquide, ici, la grotte ne peut être atteinte que par les grands coups de mer, et le champ des fûts prismatiques y forme un pavé solide. - «En outre, fait observer André Letourneur, la grotte de Staffa est une vaste cathédrale gothique, et celle-ci n'est que la chapelle de cette cathédrale! Mais qui se serait attendu à trouver une telle merveille sur un récif inconnu de l'Océan !»

Jules Verne, Le Chancellor

La source de Jules Verne étant identifiée, il ne reste plus qu'à commenter, maintenant, le décalage entre la réalité et la représentation (Jules Verne représente des basaltes avec des angles à 90°, ce que la nature, *a priori*, ne sait pas faire...).

10 : Quelques exemples d'inventions (cf. panneau n° 9 - première partie) qui permettent de montrer à quel point les inventions chez Jules Verne s'appuient sur la science et la technique de son époque (à la différence de H.G. Wells), et surtout combien ces dernières sont des faire-valoir de la toute puissance des héros verniens (Robur et son Albatros, ainsi que son Epouvante, Nemo et le Nautilus, les artilleurs du Gun Club avec le projectile pour la lune). Certains engins font peur (l'Epouvante de Robur), d'autres impressionnent (le Nautilus de Nemo), d'autres encore font rêver (l'Albatros de Robur, ou le projectile pour la lune). Jules Verne reprend pour partie des inventions déjà présentes à son époque, il se contente seulement de leur donner un caractère démesuré, à la hauteur du talent de ses héros les plus illustres... L'Epouvante de *Robur-le-Conquérant* (image centrale, avec les oiseaux qui volent) est un engin qui peut naviguer sous les eaux (comme le Nautilus), dans les airs (comme l'Albatros) et rouler sur terre... La science et la technique de la deuxième moitié du 19^e S. ayant inventé des engins capables de naviguer sur un seul plan, Jules Verne a imaginé qu'un jour une machine pourrait réunir ces trois plans !

Jules Verne au collège et au lycée

Connaissance de Jules Verne : que savez-vous de l'auteur ?

Situer Jules Verne dans le temps : à quelles dates vécut Jules Verne ?

En quoi cette période est-elle riche ?

Situer Jules Verne dans l'espace : où a-t-il vécu ? En quoi cela a-t-il influencé son œuvre... ?

Ces trois questions permettent de resituer l'auteur dans un contexte géographique et historique, et de replacer ainsi ce dernier par rapport aux différentes révolutions qu'il a connues. Il est nécessaire aussi d'insister sur les nombreux progrès scientifiques et techniques qui sont réalisés durant cette période. A ce titre, Jules Verne apparaît alors comme un témoin de son époque, et son œuvre reflète ainsi ce qui se passe dans la deuxième moitié du 19^e siècle. De nombreuses images d'Épinal se rattachent encore à cet auteur. Jules Verne est né à Nantes (1828), mort à Amiens (1905). Le port de Nantes a bercé son enfance :

« Je suis né à Nantes, où mon enfance, s'est tout entière écoulée. Fils d'un père à demi-parisien et d'une mère tout à fait bretonne, j'ai vécu dans le mouvement maritime d'une grande ville de commerce, point de départ et d'arrivée de nombreux voyages au long cours. Je revois cette Loire, dont une lieue de ponts relie les bras multiples, ses quais encombrés de cargaisons, sous l'ombrage de grands arbres, et que la double voie du chemin de fer, les lignes du tramway ne sillonnaient pas encore. Des navires sont à quai sur deux ou trois rangs ; d'autres remontent ou descendent le fleuve.

Pas de bateaux à vapeur, à cette époque, ou du moins très peu ; mais de ces voiliers dont les Américains ont si heureusement conservé et perfectionné le type avec leurs clippers et leurs trois-mâts goélettes. En ce temps-là, nous n'avions que les lourds bâtiments à voile de la marine marchande. Mais que de souvenirs ils me rappellent ! En imagination, je grimpais à leurs haubans, je me hissais à leurs hunes, je me cramponnais à la pomme de leurs mâts ! Mon plus grand désir eût été de franchir la planche tremblotante qui les rattachait au quai pour mettre le pied sur leur pont !

Mais avec ma timidité d'enfant, je n'osais ! Timide ? Oui, je l'étais, et pourtant, j'avais déjà vu faire une révolution, renverser un régime, fonder une royauté nouvelle, et bien que je n'eusse que 2 ans alors, j'entends encore les coups de fusil de 1830 dans les rues de Nantes où, comme à Paris, la population se battit contre les troupes royales. »

Jules Verne, Souvenirs d'enfance et de jeunesse

Quels sont les mots qui vous viennent à l'esprit lorsque l'on évoque Jules Verne ?

Il est fort probable de retrouver les termes de science fiction, anticipation, voyages, etc... Dans cette perspective, il est intéressant alors de demander aux élèves pourquoi ces qualificatifs leur viennent à l'esprit. Ces mots devront être mis en relation avec les titres des romans de l'auteur que les élèves citeront le plus souvent.

Citez des romans de Jules Verne.

Sur les 80 romans et autres nouvelles écrits par Jules Verne, un collégien connaît en général (et au mieux) moins d'une dizaine de romans. A ce titre, il est intéressant de leur demander quand pour la dernière fois ils ont lu un roman de l'auteur.

Dans quelles disciplines peut-on étudier Jules Verne ?

En français, latin : L'œuvre de Jules Verne est d'une telle richesse que presque n'importe lequel de ses romans peut être étudié en collège et lycée. De nombreux points peuvent être abordés : la narration, la dimension fantastique, les figures de styles, les références à la mythologie grecque et latine, etc...

Cf., par exemple :

- * « **Les Indes noires** », de Jules Verne – Questionnaire de lecture 3°. L'École des lettres des collèges 1999-2000, n° 4 (Lecture-préparation à la seconde).
- * Lectures de Jules Verne : « **Le secret de Wilhelm Storitz** ». L'École des lettres des collèges 2001-2002, n° 4 (Etude d'une œuvre intégrale).
- * Etude d'une œuvre intégrale : **Le Château des Carpathes**. NRP n° 5, janvier 2000 (séquence pédagogique 3°).
- * Etude d'une œuvre intégrale : **La journée d'un journaliste américain en 2889**. NRP n° 5, janvier 2000 (séquence pédagogique 5°).

En histoire-géographie, instruction civique : Les dimensions de l'espace et du temps étant fondamentales dans les romans de Jules Verne, là aussi presque tous les romans peuvent se prêter à étude historique et géographique. De nombreuses cartes peuvent être aussi réalisées à partir des indications fournies dans les romans.

Cf., par exemple :

- * **Le tour du monde en 80 jours** : à travers ce roman, il est intéressant d'éveiller la curiosité de l'élève sur l'organisation de l'espace à la fin du 19^e siècle (colonies anglaises, ouverture du canal de Suez, les progrès dans le domaine des transports) mais aussi sur le découpage du globe en méridiens (Méridien de Greenwich, le principe du décalage horaire, latitudes et longitudes, etc...).

En géologie, biologie, paléontologie : Beaucoup de romans de Jules Verne font référence à la géologie, à la paléontologie, au volcanisme. Il est possible ainsi d'appréhender de nombreuses notions par le biais d'une lecture attentive de certains romans.

Cf., par exemple :

- * **Voyage au centre de la terre** : Ce roman constitue un formidable livre de géologie. Il est intéressant d'opposer ainsi le vocabulaire employé dans le roman et celui qui est utilisé actuellement. C'est un moyen aussi de sensibiliser l'élève aux théories de l'évolution, tout en conservant une approche ludique et didactique.

En mathématiques, sciences et techniques : Jules Verne s'appuie souvent sur les mathématiques dans ses romans. Certains calculs de trigonométrie peuvent servir de base à des exercices en cours, ou servir d'introduction au calcul trigonométrique.

Cf., par exemple :

* **L'île Mystérieuse** : Dans les chapitres 13 et 14 de ce roman, Jules Verne utilise des théorèmes mathématiques pour effectuer certains calculs nécessaires pour apprécier des hauteurs de falaises et la latitude de l'île.

L'œuvre de Jules Verne se prête idéalement à des IDD, des TPE ou des projets de classes à PAC. Il est facile de mettre en relation, par exemple, des productions cinématographiques et/ou théâtrales en rapport avec les romans de Jules Verne. Beaucoup d'artistes s'inspirent de près ou de loin de l'œuvre de Jules Verne, et c'est à ce niveau qu'il est intéressant de mesurer le décalage entre l'œuvre et la fiction (cf. par exemple les séries de dessins-animés, les films ou pièces de théâtres).

Objectifs pédagogiques

Comparer les romans à la réalité (celle du 19^e siècle et celle d'aujourd'hui). Le travail de l'enseignant consistera à donner des pistes à l'élève afin que ce dernier ne se perde pas dans des recherches trop lointaines. Ce travail peut se dérouler soit en bibliothèque, soit au CDI, soit par internet, soit sur le terrain (si cela est possible). L'objectif est d'inciter l'élève à dépasser la simple lecture de l'œuvre en l'interrogeant sur les conditions d'écriture de cette dernière (quelles sont les sources de l'auteur ? ; si la description de l'auteur est juste, qu'est-ce qui a changé depuis ? etc...).

Permettre à l'élève d'avoir une lecture intelligente de l'œuvre : pourquoi Jules Verne a-t-il écrit cela ? quels procédés utilise-t-il pour donner, par exemple, un caractère fantastique à ses aventures ?

Mieux connaître le 19^e siècle, et particulièrement sa deuxième moitié. De nombreux progrès scientifiques et techniques qui nous sont familiers aujourd'hui datent de la deuxième moitié du 19^e siècle. Jules Verne traduit parfaitement dans ses romans l'apparition de ces progrès qui révolutionnent la société et les modes de vie.

Utiliser internet. De nombreux sites internet existent sur Jules Verne. Certains sont spécialisés, d'autres plus généralistes. Il est intéressant pour l'élève, dans le cadre d'une recherche ciblée, de réaliser l'ampleur de l'œuvre de Jules Verne et de voir à quel point ce dernier a influencé de nombreuses personnes dans leurs travaux, leurs réalisations, etc... La présence de l'enseignant est fondamentale à niveau là, car la multitude de sites présents sur l'auteur risque dans un premier temps de faire fuir l'élève. Il est conseillé de procéder à des recherches thématiques (Jules Verne et les volcans, les pays traversés dans les romans de Jules Verne, Les inventions de Jules Verne, etc...). Enfin, il est intéressant là aussi d'avoir un regard critique sur ce qui est proposé et de confronter les points de vue (entre les élèves par exemple).

Parler de Jules Verne à ses parents et ses grands-parents. Il est intéressant de remarquer qu'il y a un vide historique dans la lecture des romans de Jules Verne. Ainsi, les grands-parents (et arrière-grands-parents) auront souvent plus de facilités à parler de l'auteur que les parents eux-mêmes. L'explication de ce décalage permettra à l'élève de comprendre le regain d'intérêt qu'il y a actuellement par rapport à l'auteur (notamment depuis 2005).

Jules Verne fait-il toujours rêver ? Cette interrogation, aussi surprenante soit-elle, permet après une petite analyse de comprendre la richesse de l'œuvre vernienne. Qu'est-ce qui nous fait rêver dans l'œuvre de Jules Verne ? Pourquoi ? N'est-ce pas là le signe incontestable du talent de l'auteur qui doit être considéré comme un écrivain à part entière ?

En guise de conclusion...

Telle est l'œuvre de Jules Verne, elle instruit tout en divertissant. Pour autant, le lecteur attentif aura remarqué sans difficulté aucune que ce dernier ne se contente pas seulement de donner à ses romans une vocation didactique, mais qu'il interroge aussi la curiosité de celui qui prend la peine de lire entre les lignes.

Jules Verne est ainsi l'auteur le plus traduit dans le monde. C'est le signe le plus évident de la richesse de son œuvre. Faut-il en conclure que, compte-tenu de l'abondante littérature relative à l'auteur des *Voyages Extraordinaires*, il n'y a plus rien à dire sur lui. A coup sûr, non ! Au contraire, bien des choses restent à découvrir, et il n'est aucun spécialiste de Jules Verne qui prétendra que l'on sait tout de l'auteur. Heureusement d'ailleurs...

D'où vient finalement cette incroyable capacité à anticiper l'avenir ? Jules Verne est tout sauf un prophète. Il a seulement fait preuve de bon sens, son intuition ayant été accompagnée d'un énorme travail de synthèse et de vulgarisation des données qui étaient en sa possession en cette période de Révolution Industrielle. Nous aurions envie de dire que n'importe qui, s'infligeant alors une telle hygiène de travail, pourrait actuellement en faire autant... Certes. Mais nous ne pourrions jamais avoir un de siècle de recul par rapport à la production dont il est question. Le temps est relatif, comme l'espace, mais pour l'instant il est linéaire pour l'homme... La dialectique de l'espace et du temps développée par Jules Verne conservera à jamais cette saveur inégalable.

Les nombreux thèmes abordés par Jules Verne dans son œuvre témoignent indiscutablement de l'intelligence de cet homme, de sa capacité à transmettre, si ce n'est des réponses, tout au moins des interrogations qui nous mettent en garde sur une utilisation mal contrôlée des progrès en matières de science et de technique. Cette science toute puissante en cette fin de XIX^e siècle ne permet tout de même pas encore le voyage au centre de la terre. Elle interroge néanmoins sur la relativité du temps. Il en est de même pour faire le tour du monde en 80 jours : sans l'aide inattendue de l'imagination de l'homme qui a introduit cette coupure temporelle (que l'on appelle plus communément le décalage horaire), Fogg n'aurait jamais pu remporter son pari. Ce dernier est lui aussi bien relatif, puisqu'il ne gagne rien... enfin presque, car il a tout de même trouvé sa femme... La relativité du temps se mesure aussi avec la distance, l'éloignement : les habitants qui résident au pied du Château des Carpathes vivent certes à la fin du XIX^e siècle, mais leurs mentalités sont celles d'hommes et de femmes qui vivaient dans l'obscurantisme du Moyen-Age. Le temps est linéaire, mais il lui arrive parfois de s'arrêter !!!

Voyager dans les océans ou encore se retrouver abandonné sur une île déserte, tels sont des situations qui permettent d'aborder de manière concrète une problématique actuelle : comment profiter de l'environnement, de la nature, tout en respectant cette dernière... ? Jules Verne propose des réponses, libre au lecteur d'en apprécier la pertinence. Remarquons toutes fois que ces problématiques, envisagées il y a plus d'un siècle, sont ainsi terriblement d'actualité...

Sélection de sites internet

CDDP des Pyrénées-Atlantiques

<http://crdp.ac-bordeaux.fr/c2000/index.asp?loc=5>

CDDP de l'Aude

<http://www.crdp-montpellier.fr/cd11/index.asp>

CRDP d'Orléans-Tours

<http://www.ac-orleans-tours.fr/crdp/aventure-scientifique/index.htm>

Centre International Jules Verne d'Amiens

<http://www.jules-verne.net/>

Site de la Mairie de Nantes

<http://www.nantes.fr/julesverne/>

Analyses littéraires des romans de Jules Verne (Lionel Dupuy)

<http://jules-verne.pagesperso-orange.fr/index.htm>

Le Portail Web Francophone sur Jules Verne (Frédéric Viron)

<http://www.fredericviron.com/verne/modules/news/>

Consultation des cartes des voyages de Jules Verne (Garnt de Vries)

<http://www.phys.uu.nl/~gdevries/maps/maps.cgi>

Le portail européen de la littérature jeunesse

<http://www.ricochet-jeunes.org/auteur.asp?name=Verne&surname=Jules>

Gallica : les textes en ligne de la Bibliothèque nationale de France

<http://gallica.bnf.fr/>

Textes et Documents pour la Classe (TDC), n° 888. Jules Verne

<http://www.cndp.fr/lesScripts/bandeau/bandeau.asp?bas=http://www.cndp.fr/RevueTDC/som888.asp>

Bibliographie sommaire

En relisant Jules Verne. Un autre regard sur les Voyages Extraordinaires.

de Lionel Dupuy, Dole : La Clef d'Argent

Jules Verne, l'homme et la terre. La mystérieuse géographie des Voyages Extraordinaires.

de Lionel Dupuy, Dole : La Clef d'Argent

Jules Verne en son temps.

de Jean-Michel Margot, Cahier Jules Verne, Les Belles Lettres

Jules Verne, un univers fabuleux.

de Eric Weissenberg, Editions FAVRE

Les soixante voyages extraordinaires de Jules Verne.

de Samuel Sadaune, Editions Ouest-France

Jules Verne, de la science à l'imaginaire.

Editions Larousse

Jules Verne, l'enchanteur.

de Jean-Paul Dekiss, Le Félin

Jules Verne. Le rêve du progrès.

de Jean-Paul Dekiss, Découverte Gallimard

Testez vos connaissances sur Jules Verne

- (1) Quand Jules Verne est-il né et mort ?*
- (2) Comment s'appelait son éditeur ?*
- (3) Quel est le nom du premier roman qui l'a rendu célèbre ?*
- (4) Quelle célèbre femme de lettre lui a suggéré en partie l'écriture de 20 000 lieues sous les mers ?*
- (5) Comment se nomme la série de ses romans les plus connus ?*
- (6) Quel type d'études a-t-il fait avant de se lancer entièrement dans la littérature ?*
- (7) Combien de romans a-t-il écrit (environ) ?*
- (8) Jules Verne a-t-il fait partie de l'Académie Française ?*
- (9) Quel célèbre auteur du 19^e siècle admirait-il le plus ?*
- (10) Quel célèbre photographe français était son ami (et qui est à l'origine de son portrait le plus connu) ?*
- (11) Pourquoi donna-t-il pour nom « Saint-Michel » à ses différents bateaux ?*
- (12) Dans quel roman décrit-il le voyage d'un courrier du Tsar en Russie ?*
- (13) À quel célèbre roman de Poe fait suite Le Sphinx des glaces (écrit par Jules Verne) ?*
- (14) Quel célèbre auteur de bandes dessinées s'est largement inspiré de l'œuvre de Jules Verne ?*
- (15) Dans quel roman (refusé par son éditeur) prévoit-il un avenir bien triste à Paris ?*
- (16) Quelles sont les deux principales villes françaises où il vécut ?*
- (17) Quelle est la célèbre expression latine présente dans 20 000 lieues sous les mers ?*
- (18) A quel genre littéraire le Château des Carpathes se rattache-t-il ?*
- (19) Deux romans de Jules Verne (parmi tant d'autres), aux histoires pourtant différentes, reposent pourtant sur les mêmes principes : quels sont ces deux romans ?*
- (20) Dans Le tour du monde en 80 jours, les héros traversent régulièrement les colonies de la plus grande puissance coloniale du 19^e siècle : quelle est cette puissance ?*

Cf. aussi :

* Le Quizz spécial Jules Verne en images : <http://freenel.free.fr/Quiz-Jules-Verne.html>

* Portail Jules Verne : <http://www.fredericvignon.com/verne/modules/news/>

* Forum Jules Verne (en anglais) : <http://jv.gilead.org.il/forum/>

Réponses

- (1) 1828 - 1905
- (2) Hetzel
- (3) *Cinq semaines en ballon*(1862)
- (4) George Sand
- (5) *Voyages extraordinaires*
- (6) Droit
- (7) 80
- (8) Non (à son grand regret d'ailleurs)
- (9) Victor Hugo
- (10) Nadar
- (11) Son fils s'appelait Michel...
- (12) *Michel Strogoff*(1874-1875)
- (13) *Les aventures d'Arthur Gordon Pym*(1838)
- (14) Hergé
- (15) *Paris au 20^e siècle*(1860, mais publié après sa mort)
- (16) Nantes et Amiens
- (17) *Mobilis in mobile*
- (18) Le genre du roman gothique traditionnel
- (19) *Le Château des Carpathes* et *Voyage au centre de la terre*
- (20) Il s'agit de la Couronne Britannique