

SESSION 2012

Brevet d'Études Professionnelles
« rénové »

FRANÇAIS

Corrigé
FIB-11-10

Compétences de lecture

(10 points)

Texte 1

- 1- Quels sentiments contradictoires Goujet éprouve-t-il vis-à-vis des machines du nouvel atelier de la forge ?

(2 points)

On attend du candidat qu'il perçoive l'ambivalence des sentiments de Goujet à l'égard de la machine qu'il considère comme une rivale.

Éléments pour répondre à la question :

- **Goujet est fasciné** par les performances de ces machines : « une aisance tranquille de géante » ; « rien n'était plus simple en vérité » ; « cette sacrée mécanique en fabriquait des centaines de kilogrammes ».
- **Mais il est « songeur »** (« la tête basse », « les regards fixes »). Il éprouve de l'inquiétude. Il craint que la machine remplace un jour l'ouvrier : « Un jour, bien sûr, la machine tuerait l'ouvrier ; déjà leurs journées étaient tombées de douze francs à neuf francs, et on parlait de les diminuer encore ».
- **Il ressent de la colère vis-à-vis de ces machines.** Il se compare à elles et constate qu'il ne pourra jamais aller aussi vite qu'elles : « il aurait volontiers pris Fifine pour taper dans toute cette ferraille, par colère de lui voir des bras plus solides que les siens » ; « la chair ne pouvait pas lutter contre le fer ».
- **Il ressent de la tristesse à l'idée de voir son métier se transformer :** « Ça lui causait un gros chagrin » ; « elles n'avaient rien de gai ces grosses bêtes, qui faisaient des rivets et des boulons comme elles auraient fait de la saucisse »
- **Il s'interroge, il ne condamne pas, malgré sa colère et sa douleur :** « mais peut-être que plus tard », « servira au bonheur de tous ».

- 2- En vous appuyant sur l'étude du point de vue et des images, dites comment Gervaise perçoit les machines de l'atelier de mécanique.

(3 points)

Éléments pour construire la réponse :

- **La description de l'atelier est faite à partir du point de vue de Gervaise** qui découvre progressivement le lieu (le lecteur entend, voit, ressent ce qu'entend, voit, ressent le personnage). Le monde qu'elle découvre est inquiétant.
- Elle ne reconnaît rien et tout lui semble étrange.

Par exemple :

- Tout d'abord, **ses perceptions auditives et visuelles sont perturbées** : « vacarme assourdissant où toutes sortes de bruits sifflaient et ronflaient » ; « au milieu de ces fumées peuplées d'êtres vagues, des hommes (...), des machines » ; « elle ne distinguait pas les uns des autres » ; « Elle ne voyait rien encore ».
- Ensuite, elle éprouve des sensations étranges : « elle éprouvait au-dessus de sa tête la sensation ». Elle sent un danger, une menace.
- Enfin, elle voit de façon distincte les machines : « elle leva les yeux ».
- **Elle éprouve un sentiment de peur vis-à-vis des machines** : les métaphores et comparaisons permettent de comprendre ce que ressent le personnage.
- Les machines sont perçues par Gervaise comme :
 - des hommes : « agitant leurs bras »
 - des oiseaux inquiétants : « un grand frôlement d'ailes », « comme le vol d'un oiseau de nuit »
 - des insectes qui font peur, qui emprisonnent : « une gigantesque toile d'araignée ».

Texte 2

- 3- D'après cet article, quelles sont les différentes raisons qui expliquent la généralisation et le succès de la robotisation ?

(2 points)

Par exemple :

- Les progrès techniques permettent une robotisation généralisée.
- Les robots sont maintenant intéressants dans l'industrie car ils coûtent moins cher qu'auparavant.
- L'utilisation des robots est facilitée par toutes les formations qui débutent dès l'école.
- Les consommateurs les apprécient parce qu'ils les soulagent au niveau des tâches domestiques (ou autres tâches inintéressantes).
- De nombreux utilisateurs de robots sont passionnés par ces nouvelles technologies.
- Les robots permettent des progrès importants dans le domaine médical.

Textes 1 et 2

- 4- En quoi les deux textes expriment-ils des enthousiasmes et des interrogations face aux avancées techniques ?

(3 points)

On attend du candidat qu'il mette en relation les deux textes avec les questionnements de l'objet d'étude. Les deux textes abordent le même sujet : la relation que les hommes entretiennent avec les machines et la façon dont ils perçoivent le progrès technique. Ils interrogent sur ce que l'homme a à gagner et à perdre dans cette recherche de la performance technique.

Éléments pour construire la réponse :

- **Dans le texte 1, la description de l'atelier de mécanique traduit les inquiétudes vis-à-vis du progrès ressenties au XIXe siècle.** Goujet est fasciné par ces machines qui permettent d'aller beaucoup plus vite mais il redoute que ce progrès se fasse au détriment des ouvriers : baisse de salaires, perte d'intérêt du travail (fabriquer des pièces comme on fabrique des saucisses). Le roman de Zola a été écrit dans un contexte de mutation des conditions de travail dans les ateliers en raison de l'introduction des machines.
- **Le texte 2 fait état de l'engouement des industriels et des consommateurs du XXIe siècle pour les robots qui améliorent les performances et rendent la vie plus facile.** Par exemple :
 - Le robot ne fait pas peur.
 - Le fait qu'il remplace l'homme pour effectuer certaines tâches pénibles ou difficiles est perçu comme un progrès.
- **Néanmoins, ce texte se termine sur une interrogation portant sur les problèmes psychologiques, éthiques et de sécurité qui pourraient survenir.**

Évaluation des compétences d'écriture

10 points

Grille d'évaluation des compétences d'écriture

Invention	<i>4 points</i>
L'argumentation débute avec une explication portant sur les progrès techniques réalisés depuis la fin du XIXe siècle.	OUI- NON
L'argumentation s'appuie sur deux exemples d'utilisation de robots (vie domestique, industrie).	OUI-NON
Un point de vue sur la généralisation de la robotisation est donné et justifié : une réponse est apportée à la question posée.	OUI-NON
Donc la longueur est convenable et l'intérêt du lecteur est sollicité.	
Organisation	<i>3 points</i>
L'argumentation est organisée.	OUI-NON
Les connecteurs d'opposition, de cause et de conséquence sont utilisés de manière cohérente.	OUI-NON
Donc le lecteur suit la progression de l'argumentation produite.	
Expression	<i>3 points</i>
La structure des phrases est globalement correcte.	OUI-NON
L'orthographe grammaticale est globalement correcte.	OUI-NON
Le lexique utilisé est globalement approprié et précis.	OUI-NON
Donc le lecteur comprend le texte produit sans effort particulier.	