

# 550 titres

Supplément à Choisir n° 31 février 1998 Centre national de documentation pédagogique



## Étude de l'image au collège et au lycée

Marie-Jo Hecht, centre de ressources image  
du CDDP du Val-d'Oise  
dossier coordonné par Michel Rolland,  
université de Cergy-Pontoise  
illustrations Catherine Lachaud

Bibliographie sélective et analytique

Suite 

## Sommaire

### Étude de l'image au collège et au lycée

Préambule : l'image, les images	3 à 5
Lire, écrire les images Méthodes et outils Image et récit Image et information	6 à 11
Image et enseignement Études et réflexions Image et disciplines	11 à 14
Pour en savoir plus	15
Index auteurs	16

## Préface

L'école et les images entretiennent des rapports non dénués d'ambiguïté. Après une période pendant laquelle l'enseignement demandait à la représentation iconique une aide que l'on voulait croire empreinte de neutralité, est survenue une ère de doute, voire de méfiance, dont l'expression la plus virulente prend la forme d'une véritable iconophobie pour qui l'image est l'ennemie avouée.

De la première époque témoigneraient, entre autres, ces tableaux amovibles qui illustraient, résumaient, voire formaient le corps même de la leçon (qu'elle fût de " choses ", de vocabulaire ou d'histoire).

La mansuétude à l'égard de ces images, simples auxiliaires dans l'accès aux savoirs, était alors de mise.

La seconde époque dans laquelle nous nous situons est en fait celle d'un combat, toujours en évolution, entre la mise en accusation de l'image en tant que médium porteur d'un virus déculturisant, et la nécessité de faire de l'objet iconique, sous tous ses avatars, un objet d'apprentissage et de réflexion. C'est dans cette logique, qui désigne l'image comme susceptible d'un enseignement pensé et rigoureux, que s'inscrit la bibliographie proposée dans les pages qui suivent.

Depuis l'ouvrage fondateur de Michel Tardy, *Le Professeur et les images*, (PUF, *L'Éducateur*, 1966), nombreux sont les articles et livres qui ont attiré l'attention des enseignants sur ce domaine mal apprivoisé qui de surcroît revêt des formes variées, à la fois familières et malaisément analysables (en tout cas c'est ainsi qu'elles apparaissent de prime abord à nombre d'entre nous).

Les difficultés étaient nombreuses qui se dressaient à l'établissement d'une bibliographie sélective (choisir et élire) dans un champ de savoir à la fois circonscrit et divers : l'image et ses formes fixes ou mobiles, reflet supposé du réel ou élément constructeur de fiction. Le choix de publications qui est ici proposé, est cohérent et se donne pour tâche, avec honnêteté et rigueur intellectuelle, de proposer des pistes de réflexion pour aider à la mise en place nécessaire d'une éducation à l'image.

Michel Rolland  
Professeur à l'Université de Cergy-Pontoise  
(UFR lettres et sciences humaines)

## 1. Préambule : l'image, les images

### L'Amour de l'image

Amour, haine deux sentiments puissants qui agitent les hommes, modifient leurs actes et leurs pensées. Deux sentiments qui, appliqués à l'image, reflètent le déchaînement des passions que celle-ci a pu ou peut encore provoquer parmi les plus brillants esprits. Accusée de tous les maux, on l'a souvent opposée à l'écrit. Plutôt que de la diaboliser, il paraît plus constructif de la "penser".

L'image ne représente pas un danger en elle-même, mais c'est le rapport qu'on établit avec elle qui menace la pensée, la liberté, la démocratie.

Les contributions réunies autour de cette "puissance" de l'image s'organisent autour de quatre thèmes : l'analyse du support audiovisuel, celui-ci étant au coeur du débat sur l'image aujourd'hui ; l'analyse des contenus, c'est-à-dire les personnages ou objets présentés par les images et les réactions provoquées par cette mise en image ; le rapport à l'image à partir d'un support écrit littéraire ; l'image et les questions qu'elle pose ou qu'on lui pose à travers les sciences sociales : psychanalyse, histoire, ethnologie et sociologie.

dir. publ. Bruno Péquignot. - *Champs visuels : revue interdisciplinaire de recherches sur l'image*, novembre 1996, n° 3 ; 189 p. Revue publiée par l'Harmattan  
ISSN 1269-7516.

Enseignants.

1

### Approches de la photographie

Gabriel Bauret

Située à la frontière entre l'art, le journalisme et la pratique sociale, la photographie est un mode d'expression, d'information et de communication omniprésent dans notre monde contemporain. Avec l'apparition de la télévision et de la vidéo d'aucuns avaient pourtant prévu et annoncé sa disparition. Langage à part entière avec ses formes particulières, ses significations, la photographie n'est pas une simple reproduction de la réalité.

Chaque image, comme chaque texte révèle un auteur avec des intentions, une subjectivité, un mode d'expression qui lui sont propres mais aussi un

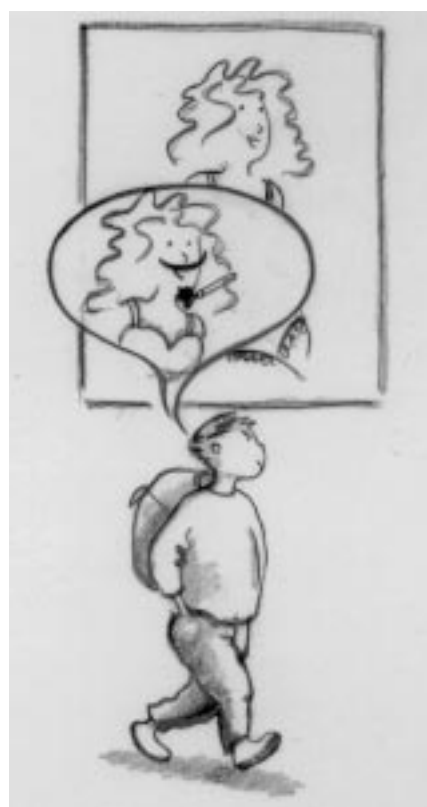
"lecteur" et un contexte de lecture. La diversité des formes et des productions de la création photographique a suscité de nombreux discours issus d'approches elles aussi plurielles (historique, esthétique, sociologique...). Deux grandes tendances dominent toutefois cette création : le reportage et le portrait, issues de deux mondes différents. C'est à une exploration de ces deux mondes que nous invitent ces cent vingt-huit pages.

dir. publ. Francis Vanoye. - Paris : Nathan, 1992. - 128 p. : couv. ill. - (128 ; 5. Image).  
Bibliogr. p. 119-125, index.  
ISBN 2-09-190564-X : 49 F.  
Elèves : lyc., enseignants.

2

### Les Entretiens Nathan. Actes III : parole, écrit, image

Parmi ces écrits relatant les entretiens Nathan, on trouvera notamment une contribution de Georges Péninou sur la déontologie, le contenu et la fonction des images publicitaires. Jean-François Barbier-Bouvet, quant à lui, souligne le paradoxe suivant lequel la prolifération actuelle des images a pour corollaire inattendu une production non moins prolifique d'écrits. Il s'intéresse également au rôle des technologies nouvelles, notamment de l'informatique, dans le domaine de la lecture ou de l'écrit, désormais



indissociables. Enfin, Olivier Mongin, fait le point sur l'image et les débats qu'elle suscite de toutes parts, à l'heure actuelle.

dir. publ. Alain Bentolila. - Paris : Nathan, 1993. - 253 p. : ill.

Notes bibliogr.

ISBN 2-09-181959-X : 150 F.

Enseignants.

3

### L'Image

Jacques Aumont

Spécialiste de la théorie et de l'esthétique du film, Jacques Aumont constate que sa propre discipline ne peut être enseignée sans références historiques et théoriques aux autres formes d'expression par l'image que sont la peinture, le dessin, la photographie, la vidéo. Partant de ce constat, il nous livre ici un ouvrage de synthèse de toutes les connaissances sur l'image visuelle sous toutes ses formes, des plus anciennes aux plus récentes faisant abstraction de leurs différences pour rechercher ce qui en elles est commun.

Cette synthèse s'articule autour des cinq points essentiels de la théorie de l'image : la vision des images, leur spectateur, le dispositif (cadre de la perception), la représentation, les spécificités de l'image artistique ; il s'agit en fait pour l'auteur d'une simple introduction à des approches plus spécialisées de l'étude de l'image. Ce travail s'adresse aux enseignants, aux étudiants ainsi qu'à tous ceux qui ont un savoir parcellaire sur l'image qu'il s'agit de réactualiser.

Paris : Nathan, 1994. - 248 p. : ill., couv. ill. - (Fac. Cinéma. Cinéma et image).

ISBN 2-09-190730-8 : 145 F.

Enseignants.

4

### L'Image et les signes : approche sémiologique de l'image fixe

Martine Joly

Présentation de la manière dont la sémiologie analyse la production de sens par l'image visuelle fixe.

La sémiologie appartenait, à son origine, au domaine de la recherche. Elle s'est peu à peu introduite dans l'enseignement élémentaire et secondaire dans le cadre de la formation à l'esprit critique de l'élève, lui montrant que l'image n'est pas une simple reproduction de la réalité mais qu'elle se fabrique et se décrypte en fonction de règles



précises. L'ouvrage est une synthèse des apports de la sémiologie et de son évolution depuis son apparition, il y a une trentaine d'années. Ce tour d'horizon s'organise en quatre chapitres. Le premier donne les définitions (sémiologie, sémiotique, signe, image icône) qui circonscrivent le champ d'étude. Le deuxième, après quelques rappels historiques, s'interroge sur le statut particulier de l'image dans notre société. Le troisième récapitule de manière critique les concepts et outils mis à notre disposition par la sémiologie. Le dernier chapitre propose des pistes méthodologiques d'analyse à partir de photographies de presse. Cette étude de l'image fixe, si elle est riche d'enseignements en elle-même, constitue aussi un préalable à l'étude de l'image animée (cinéma, vidéo, télévision, image de synthèse). Elle permet de comprendre le statut de l'image dans nos sociétés contemporaines en s'appuyant sur des exemples empruntés à l'histoire de la représentation en Occident depuis l'image antique jusqu'à la photographie de presse aujourd'hui. En ce sens, elle intéresse non seulement les professionnels de la communication mais tous les utilisateurs et lecteurs de l'image.

Paris : Nathan, 1994. - 191 p. : pl. coul., ill., couv. ill. - (Fac. Image).  
Bibliogr. p. 183-188, index.  
ISBN 2-09-190167-9 : 129,90 F.  
Elèves : lyc., enseignants.

5

## Introduction à l'analyse de l'image

Martine Joly

Bâti autour de la problématique de l'étude de l'image développée en quatre points (définition de l'image, les enjeux de son analyse, l'étude de l'image publicitaire, la complémentarité langage/image), cet ouvrage a pour objectif de montrer que l'image est un moyen de communication et d'expression ancré dans notre patrimoine culturel, que l'image n'est pas un "fléau" de l'époque actuelle et que son étude est riche d'enseignements. Voici donc en un traité, court et extrêmement dense, un exposé complet de la problématique de l'image, une approche de la sémiologie, une description des multiples supports et des fonctions iconiques, des propositions d'analyse détaillée. Comme souvent dans les ouvrages consacrés à la lecture de l'image, l'auteur concentre son étude sur l'image fixe, dont la maîtrise semble indispensable à tout étudiant ou enseignant désireux de prolongements culturels ou pédagogiques vers des messages iconiques plus complexes. Le type de message choisi à titre d'exemple, l'image publicitaire, constitue le matériau de base autour duquel le lecteur ou l'apprenant doivent ordonner les axes de leur recherche, recherche toujours alimentée par de fréquents rappels théoriques.

dir. publ. Francis Vanoye. - Paris : Nathan, 1994. - 128 p. : ill., couv. ill. en coul. - (128 ; 44. Image).  
Bibliogr. p. 119-128.  
ISBN 2-09-190634-4 : 49 F.  
Enseignants.

6

## Laquelle est la vraie ?

Michel Théron

Après *Rhétorique de l'image* et *Le style par l'image*, Michel Théron dans ce troisième ouvrage poursuit son travail de recherche comparative sur le monde des mots et celui des images. Reprenant à son compte la question de Baudelaire "laquelle est la vraie ?", il s'interroge sur la vérité de la perception et de la pensée à partir des différentes visions d'un même visage féminin photographié en noir et blanc, et des divers textes associés à ces images. Cette enquête sur l'identité pose le problème philosophique de

l'existence du "vrai", à la fois au niveau de la perception, de la représentation et de la pensée. Les "notes", la partie "clés" et l'index permettent de faire le point tout en récapitulant les problèmes.

Montpellier : CRDP Languedoc-Roussillon, 1997. - 242 p. : ill. en noir et en coul., couv. ill. Index.  
ISBN 2-86626-939-X : 120 F.  
Elèves : lyc., enseignants.

7

## Lire une image : analyse de contenu iconique

Marie-Claude Vettraind-Soulard

Après la présentation, courte et dense, de quelques notions théoriques importantes (introduction à la théorie iconique, définitions relatives à la sémiologie, à la sémiotique), sont exposés, à partir d'une affiche publicitaire privée de son texte, les résultats d'un questionnaire mené auprès d'un échantillon limité à cent-vingt personnes environ, représentant un corps social et professionnel homogène (médecine). Ces résultats forment le matériau intellectuel de base pour une analyse plus approfondie de l'architecture de l'image, de la lecture des messages iconiques, du déplacement du regard, des itinéraires de lecture. Le tout constitue un exemple complet, mesuré, quantifié, d'étude de l'image et



une initiation intéressante à la rhétorique iconique.

Paris : Armand Colin, 1993. - 191 p. : pl. en coul., ill. en coul. ; couv. ill. en coul. - (Communication).

Bibliogr. p. 181-185, index. ISBN 2-200-21195-3 : 183 F.

Elèves : lyc., enseignants.

8

### Plus on cherche d'Indes, plus on trouve d'Amériques... Analyse de séquences : cinéma, télévision, vidéo

Bernard Leconte

Cinéma, télévision, vidéo sont constitués tous les trois des mêmes "ingrédients matériels" à savoir l'image animée accompagnée de trois sortes de sons : paroles, musiques et bruits. S'inspirant des travaux de Christian Metz sur la sémiologie, l'auteur a rassemblé et largement remanié des textes d'analyses de séquences audiovisuelles en leur appliquant sa propre théorie. Cette théorie est basée sur une double hypothèse : d'une part le sens d'un produit audiovisuel se révèle dans les méandres de ses détails, d'autre part la partie centrale de toute séquence audiovisuelle joue un rôle décisif. Sous cet éclairage, on découvre en dix chapitres des extraits de films, d'émissions de télévision et de bandes vidéo.

Poitiers : APTE, 1996. - 299 p. : ill.

Bibliogr. à la fin de chaque chapitre. - APTE : Audiovisuel pour Tous dans l'Éducation : 100 F.

Enseignants.

9

### Sémantique de l'image : pour une approche méthodique des messages visuels

Bernard Cocula, Claude Peyroulet

Destinée aux élèves de terminale et des classes préparatoires, mais aussi aux enseignants du second degré, cette approche de l'image s'adresse aux récepteurs de messages visuels et tente de leur donner les moyens de les apprécier et de les juger grâce à une méthode s'inspirant des recherches scientifiques concernant la physiologie, et la psychologie de la perception visuelle ainsi que celles relatives à la linguistique et à la stylistique pour ce qui concerne l'affiche ou l'image publicitaire. L'ensemble constitue une méthode d'approche utilisable pour toutes les images fixes d'un tableau classique à une affiche de propagande. Les interviews, publiés en annexe, de deux artistes, d'un publicitaire et de

deux enfants viennent renforcer les théories exposées.

Nouvelle éd. - Paris : Delagrave, 1993. - 231 p. : ill. en noir et en coul. - (G. Belloc). 1ère éd. 1986.

ISBN 2-206-00311-2 : 198 F.

Elèves, enseignants.

10

### Vices et vertus de l'image : dossier

Très longtemps l'image a été diabolisée et tenue à l'écart. On lui opposait très souvent l'écrit et ses richesses. Cette "iconophobie" semble se déplacer aujourd'hui vers la sphère audiovisuelle. Le dossier rassemble les contributions de sept spécialistes du domaine de l'image chacun apportant sa propre analyse des "vices" ou des "vertus" supposés de l'image à travers divers articles. Le premier prend la défense de l'image par rapport à l'invasion du visuel et traite de l'imagination. Le second parle de la vie et de la mort de l'image à travers l'histoire du regard occidental dans le contexte de la production artistique. Le troisième explique comment les images de synthèse, rompant avec le réel, menacent l'identité du spectateur. Le quatrième montre que la numérisation des textes permet au lecteur d'accroître ses compétences en développant son pouvoir créatif. Le cinquième traite du rôle pédagogique de l'image. Le sixième analyse comment les films de François Truffaut mettent en scène une véritable éducation du regard.

Le dernier étudie la mise en image des corps au cinéma, de Buster Keaton à John Cassavetes, et montre comment celle-ci influence le cours du récit. *Esprit*, février 1994, Vol. 2, n° 199 ; p. 52-146. ISSN 0014-0759.

Enseignants.

11

### La Violence des images ou comment s'en débarrasser ?

Olivier Mongin

Olivier Mongin constate, d'emblée, que la violence codifiée, encadrée, moralisée, des scénarios traditionnels (westerns, films de guerre, dramatiques) a franchi une limite, qui pourrait être celle de l'assimilation. De nos jours, la violence nous submerge, au travers de productions qu'il nous est de plus en plus difficile de dépasser et de sublimer. Nous paraissions impuissants devant ce déferlement. Prenant en exemple les productions cinématographiques



les plus récentes (La Haine, The Indian Runner...), l'auteur prend le parti d'en observer minutieusement les manifestations de violence, afin de pouvoir présenter un tableau cohérent de l'évolution des représentations de cette violence depuis le début des années 60. Il pense ainsi aider chaque spectateur à mieux assimiler ce phénomène, le réinsérer au cœur de sa réflexion et sortir, de cette façon, de l'inertie apparente que ces productions génèrent en nous.

Paris : Seuil, 1997. - 183 p. - (La couleur des idées). ISBN 2-02-030630-1 : 120 F.

Enseignants.

12

### Voir, comprendre, analyser les images

Laurent Gervereau

Il est particulièrement instructif et fécond, lorsqu'on aborde l'analyse et la lecture de l'image, de retracer l'itinéraire de la pensée humaine depuis l'époque romaine, qui distinguait les arts dits "serviles", peinture, sculpture... des arts dits "libéraux", grammaire, mathématiques, astronomie, musique... en évoquant, au passage, la naissance de l'iconologie, pour accéder, de nos jours, aux débats riches et contradictoires alimentés par les historiens et les sémiologues. Les grilles d'analyse d'images proposées après cette argumentation prennent alors toute leur signification. Conjointement au décodage et à la lecture de l'image, on offre au lecteur - caractéristique de cette collection - des points de repère (histoire de l'art, notions de linguistique, notions de sémiologie, histoire du cinéma etc.), propres à étayer, puis à consolider sa recherche.

Paris : Découverte (La), 1994. - 191 p. : pl. en coul. - (Guides repères). Bibliogr. p. 172-183, index. ISBN 2-7071-2662-4 : 125 F.

Enseignants.

13

## 2. Lire, écrire les images

### 2.1 Méthodes et outils

#### Abécédaire de l'image : pour apprendre à lire et à écrire l'image

Nicole Ove, Pierre Janin

Progression pédagogique à l'usage des professeurs des classes de sixième et de cinquième des collèges qui souhaitent enseigner la technique d'analyse et de production des images. Cette technique d'analyse n'est pas l'exclusivité des enseignants d'une seule discipline mais s'adresse à tous les éducateurs qui désirent apprendre à leurs élèves à adopter un regard plus critique face au flot d'images qui les entoure. Les élèves y trouveront le moyen de sortir de leur passivité pour devenir des citoyens conscients, échappant aux risques de conditionnement et de manipulation.

Les leçons sont accompagnées de nombreux exercices, elles suivent une progression précise organisée en chapitres. En tête de chaque chapitre, on trouve, en rappel, les principales notions théoriques abordées.

préf. Jean-Noël Jeanneney. - Buc : CRDP de l'académie de Versailles, 1997. - 157 p. : ill., couv. ill. en coul. + 18 diapos. Bibliogr. p. 155-157. ISBN 2-86637-206-9 : 250 F. Elèves : coll., enseignants.

14

#### La Communication par l'image

Christiane Cadet, René Charles, Jean-Luc Galus

Paru pour la première fois en 1990, cet ouvrage de référence offre une synthèse des connaissances dans le domaine de l'image fixe ou animée. Utile aux enseignants comme à leurs élèves, il apprend à lire l'image sous toutes ses formes et à l'interpréter. La présentation des leçons sous forme de double page avec d'un côté l'illustration et de l'autre l'explication des notions à acquérir en fait un outil

facile à utiliser et d'une grande efficacité. Ici pas de grande digression théorique, on va droit à l'essentiel.

La première partie aborde les aspects techniques de la composition d'une image (lignes de force, profondeur de champ, angle de prise de vue, échelle des plans). Ces aspects concernent toutes les images fixes ou animées. Les autres parties sont consacrées à des approches plus spécifiques de la peinture, du dessin, de la photographie, des arts graphiques, du cinéma et de la vidéo.

Nouvelle éd. - Paris : Nathan, 1997. - 159 p. : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. - (Repères pratiques ; 9). ISBN 2-09-185665-7 : 63 F. Elèves : coll., lyc., enseignants.

15

#### 10 modèles d'analyse d'image

Jean-Pierre Dautun

Conçu comme un outil de préparation à l'épreuve d'analyse de l'image faisant partie de certains concours, ce livre propose des conseils, des méthodes, des grilles d'évaluation adaptés aux divers documents iconographiques (tableau classique, photographie d'art, couverture de magazine, affiche de film, publicité, pochette de disque, dessin humoristique, image télévisuelle). Ces dix modèles de nature et de support variés ont été choisis en raison de leur facilité d'accès : ce sont des images connues, celles qui font partie de notre environnement culturel mais qui demandent cependant des clés d'analyse permettant d'en dégager l'intérêt et la singularité.

Paris : Marabout, 1995. - 307 p. : ill., couv. ill. en coul. - (Marabout savoirs). Bibliogr. p. 303-307. ISBN 2-501-02096-0 : 45 F. Enseignants.

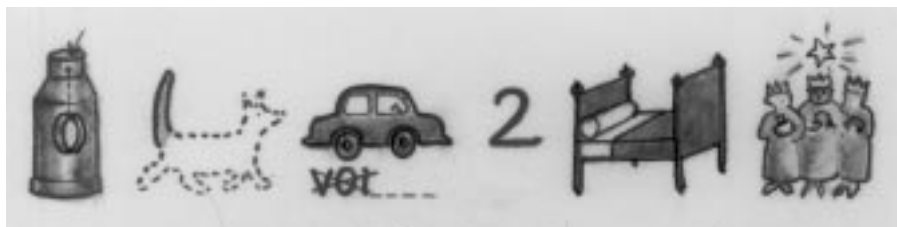
16

#### Lire les images

Olivier L'Espagnol, Paul Marc

La confrontation des avis différents des élèves après la lecture de messages audiovisuels par une classe est toujours un moment délicat à gérer pour l'enseignant. Et pourtant c'est peut-être une des fonctions les plus riches de la lecture d'images : constater qu'il y a une grande diversité des lectures (lectures plurielles, polysémie des images), en comprendre la cause (différence des répertoires culturels entre les individus) ; savoir que l'on privilégie des catégories mentales





différentes selon les messages reçus et les individus récepteurs (tantôt le registre cognitif prend le pas, tantôt le registre logique et tantôt le registre psycho-affectif) ; repérer les moyens utilisés par les auteurs du message pour réduire au maximum ces lectures plurielles (par le commentaire, la musique ou le montage). Tout cela dans le but de transformer cette confrontation en une source de tolérance et d'écoute entre les élèves. Voici un excellent outil "citoyen" à la disposition des enseignants pour mieux comprendre les processus mis en oeuvre au moment de la lecture des images et les faire découvrir aux élèves.

Rennes : CRDP de Bretagne : MAFPEN, 1994. - 1 vidéocassette VHS secam de 27 mn. + 1 livret de 12 p.

Bibliogr. p. 12, filmogr. - MAFPEN : Mission académique de formation des personnels de l'Éducation nationale. : 150 F.

Elèves : coll., lyc., enseignants.

17

### Pédagogie de l'audiovisuel et du multimédia en 68 fiches avec 11 diapositives

Yves Bourron, Jean-Pierre Chapuis, Jean-Luc Ruby

Des peintures rupestres des grottes de Lascaux, aux images de synthèse, l'image est toujours une représentation du réel, régie par des codes qui lui sont propres. Apprendre à décrypter ces codes pour mieux utiliser l'audiovisuel et le multimédia à des fins pédagogiques, tel est le but de ces soixante-huit fiches.

Parmi elles, des fiches d'information présentant les apports théoriques et des fiches pratiques proposant des exercices d'appropriation des notions. L'ensemble constitue un outil pédagogique précieux.

Paris : Organisation (Les éditions d'), 1995. - 1 fichier (192 p.) : ill. + 11 diapositives. - (Fiches EO. Formation permanente).

Index, bibliogr. p. 191-192  
ISBN 2-7081-1866-8 : 242 F.

Elèves : coll., lyc., enseignants.

18

### Petite fabrique de l'image : parcours théorique et thématique : 180 exercices

Jean-Claude Fozza, Anne-Marie Garat, Françoise Parfait

Sous ce titre évocateur, on découvre, au fil des pages, un atelier de démontage et de reconstruction. Les aspects essentiels d'une pédagogie de l'image sont inventoriés : image et ressemblance, la notion de champ, les points de vue, une présentation de la sémiologie de l'image fixe, l'espace et le temps. Chaque partie, ordonnée autour d'une dominante thématique, est illustrée de nombreux documents et d'exemples, sollicite l'oeil, la curiosité et propose une progression par étape.

Cette progression n'empêche cependant pas une utilisation souple de l'ouvrage pour un abord non linéaire des difficultés d'analyse.

Quelques exercices d'observation et des travaux pratiques synthétisent et résument les notions étudiées.

On hésite, dans la définition du support, entre l'ouvrage pédagogique et le manuel, tant l'auteur emprunte à l'un et à l'autre et, finalement, s'adresse aussi bien aux professeurs qu'aux élèves.

Paris : Magnard, 1988. - 253 p. : ill. en noir et en coul., couv. ill.

ISBN 2-210-42290-6 : 140 F.

Elèves : lyc., enseignants.

19

### Quand les images vous prennent au mot ou comment décrypter les images

Dominique Serre-Floersheim

Constatant que plus l'image envahit notre vie quotidienne, moins elle semble avoir droit de cité dans le monde éducatif pour lequel la suprématie du langage écrit serait érigée en véritable dogme, Dominique Serre-Floersheim après avoir abordé et analysé les préjugés qui freinent le désir de lecture des images entend prouver la nécessité d'une éducation à l'image et les apports d'une telle éducation dans le domaine de l'acquisition des connaissances et

de la culture. Son ouvrage qui s'ouvre par un chapitre purement didactique de lecture de l'image se présente comme un véritable guide, dense et complet, d'initiation à l'analyse de l'image. Des documents iconographiques extrêmement variés (tableaux, dessins humoristiques, bande dessinée...) y sont étudiés à partir d'une méthode unique d'analyse et d'outils communs. Des exercices accompagnés de leurs corrigés sont proposés pour chaque type d'image ainsi que des pistes permettant une exploitation plus fouillée. Prélude indispensable à l'utilisation des outils spécifiques proposés par l'auteur sous d'autres titres (*Le Passé réfléchi. Tomes I et II*), cet ouvrage permet de se forger sa propre "trousse à outils" et sa grille d'analyse. Les types d'images proposées ensuite invitent, au-delà des premiers constats, à des études de plus en plus fines et à un enrichissement culturel toujours croissant.

Paris : Organisation (Les éditions d'), 1993. - 256 p. : ill., couv. ill. - (Travail à grande efficacité).

ISBN 2-7081-1523-5 : 159 F.

Elèves : lyc., enseignants.

20

## 2.2 Image et récit

### Adaptations cinématographiques d'oeuvres littéraires

Françoise Demougin

Répondant aux instructions officielles (BO n° 5 du 4 février 1993) relatives à la prise en compte de l'image dans la culture contemporaine, l'auteur présente un parcours méthodique pour l'étude comparative d'une oeuvre littéraire et de son adaptation cinématographique. Ce parcours destiné aux enseignants de lettres des classes de terminale, comporte des éléments théoriques pour une formation à la lecture du film ainsi que des exemples d'analyses permettant de construire des séquences pédagogiques à partir de la comparaison de l'oeuvre littéraire de Balzac, *Le colonel Chabert*, et de ses adaptations cinématographiques.

Toulouse : CRDP Midi-Pyrénées, 1996. - 159 p. : tabl. - (Savoir et faire en français).  
Bibliogr. p. 145-147, filmogr. p. 149-153.

ISBN 2-86565-174-6 : 80 F.

Enseignants.

21

### La Bande dessinée : un exposé pour comprendre, un essai pour réfléchir

Benoît Peeters

Née au siècle dernier sous l'égide de Rodolph Töpffer, professeur à l'université de Genève, la bande dessinée associe le texte et l'image de manière dynamique. Cette association est à l'origine de la naissance d'un langage spécifique, aux écritures multiples. Passionné par le récit sous toutes ses formes, Benoît Peeters analyse ici le rapport texte-image et la spécificité du langage de la bande dessinée. Il montre en quoi cette forme particulière d'expression se différencie du langage cinématographique auquel elle fut souvent comparée. Il retrace les grandes étapes de son histoire à travers le monde et s'interroge sur les possibilités d'évolution de ce genre qui paraît aujourd'hui en perte de vitesse alors qu'il recèle de grandes richesses.

Paris : Flammarion, 1993. - 128 p. : ill. en coul. - (Dominos ; 14).  
Bibliogr., index.  
ISBN 2-08-035174-5 : 41 F.  
Elèves : lyc., enseignants.

22

### La BD, l'art d'en faire. Méthode progressive pour apprendre à réaliser des bandes dessinées, de l'écriture du scénario à la planche en couleurs : manuel de l'élève

Paul Roux

Conçu comme un "cours sur papier" destiné aux élèves de l'enseignement secondaire, cet ouvrage qui apprend graduellement les notions essentielles pour créer des bandes dessinées, débute par un exercice d'initiation donnant une vision globale de l'ensemble des étapes nécessaires à cette création. La conception de ce manuel s'appuie sur les travaux réalisés au cours des ateliers de bande dessinée que l'auteur a animés. Il s'adresse à tous les élèves de collèges et de lycées quelles que soient leurs compétences dans le domaine du dessin ou de l'écriture. Son but est de les amener à s'exprimer par la bande dessinée en favorisant une meilleure compréhension et appréciation de ce neuvième art.

Poitiers : CRDP de Poitou-Charentes, 1995. - 80 p. : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.  
ISBN 2-86632-423-4 : 90 F.  
Elèves : coll., lyc.

23

### La BD, l'art d'en faire : guide pédagogique

Paul Roux

Neuvième art apparenté au dessin, au cinéma, à la littérature, la BD est aussi un moyen de communication permettant de raconter des histoires à travers l'alliance du texte et de l'image. En ce sens, la bande dessinée peut devenir un outil pédagogique de tout premier ordre favorisant les activités transdisciplinaires des élèves. Ce guide pédagogique apporte aux enseignants les notions nécessaires pour utiliser et enseigner ce moyen d'expression. Il accompagne le livre de l'élève en précisant son utilisation dans le cadre de séquences pédagogiques bâties suivant une progression méthodique.

Poitiers : CRDP de Poitou-Charentes, 1995. - 26 p. : ill., couv. ill. en coul.  
Bibliogr. p. 26.  
ISBN 2-86632-422-6 : 50 F.  
Enseignants.

24

### Ciné studio : pratiquez les métiers du cinéma

CEMEA, Averia, Profil

Ce cédérom est conçu pour aborder de l'intérieur la création d'un film, pour découvrir les métiers du cinéma, pour s'initier au langage de l'image. D'abord outil de formation il repose sur la mise en corrélation d'un court-métrage avec tous les éléments visuels ou écrits qui ont abouti à sa réalisation. Il permet d'apprendre à cadrer une image en tenant compte de ses divers paramètres (angle de prise de vue, échelle des plans, profondeur de champ), à monter une séquence ou à étudier les divers types de raccord. On peut également travailler sur la lumière et sur le son, établir le budget d'un film ou préparer un plan de tournage. Une évaluation accompagne chaque exercice. Ce cédérom constitue aussi une base de données sur l'histoire du cinéma, le vocabulaire, les aspects techniques et économiques de la fabrication d'un film et donne des informations sur l'industrie cinématographique dans le monde.

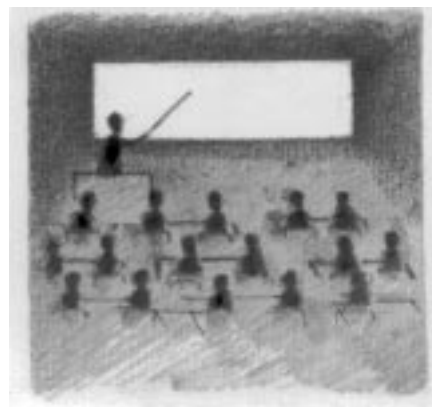
Paris : Profil, 1996. - 1 CD-ROM Mac, PC. - Configuration minimale : MAC système 7.1, 12 Mo RAM ; PC windows 3.1, 8 Mo RAM ; écrans 256 coul. : 450 F.  
Elèves : coll., lyc., enseignants.

25

### Deux "La Gloire de mon père" : analyse comparée des deux oeuvres de Marcel Pagnol et d'Yves Robert

Edouard Bessière

*La Gloire de mon père*, de Marcel Pagnol, mis en images par Yves Robert, est décortiqué plan par plan. Ce travail à usage pédagogique permet aux enseignants d'aborder l'analyse filmique en classe grâce aux nombreux exercices proposés par l'auteur. Il leur donne aussi de sérieuses références dans le domaine de la sémiologie de l'image. En outre, une comparaison systématique du roman et du film donne lieu à de nombreux exercices pratiques



mettant en évidence le travail de l'adaptation et la spécificité du langage cinématographique. Une interview du réalisateur Yves Robert commentant son oeuvre, permet d'aborder bon nombre de problèmes généraux du cinéma. L'ensemble constitue un réel outil de formation à l'usage des enseignants et montre que l'on peut travailler le thème de l'adaptation d'une oeuvre littéraire avec des enfants de classes de sixième et cinquième.

Évreux : CDDP de l'Eure ; Rouen : CRDP de Haute-Normandie, 1996. - 263 p. - (Un livre / un film ; 2).  
ISBN 2-903781-55-9 : 120 F.  
Elèves : coll., enseignants.

26

### L'École du regard : "Mon oncle" de Jacques Tati

Gilles Delavaud

Découverte de l'oeuvre de Jacques Tati : *Mon oncle*, à travers l'analyse de dix séquences qui rend plus explicite le travail du réalisateur. Le comique chez Jacques Tati résulte d'un travail d'observation. Pour l'apprécier, le spectateur doit être de connivence avec lui et être en position



d'observateur très attentif. Chacun des plans du film est construit comme un espace à explorer dans lequel le spectateur doit découvrir non seulement ce que le réalisateur a pu voir mais aussi la manière dont il nous le donne à voir. En ce sens le cinéma de Jacques Tati est une école du regard, une école du discernement qui participe à l'éducation à l'image.

Paris : CNDP, 1994. - 1 vidéocassette VHS sécama de 57 mn. + 1 livret de 72 p. : ill., couv. ill. en coul. - (Magiimage. Analyse filmique).

Bibliogr. p. 69-71, filmogr.

Elèves : coll. lyc., enseignants.

27

### L'Histoire par la bande : bande dessinée, histoire et pédagogie

Quand un projet éducatif prend forme, se réalise, passe le cap d'une évaluation sérieuse, l'ensemble du système scolaire en bénéficie. Ainsi en a-t-il été de celui réalisé par les élèves de plusieurs établissements scolaires de la région parisienne : raconter l'histoire au moyen de la bande dessinée. En faisant jouer l'interdisciplinarité (histoire, lettres, arts plastiques), en analysant la construction d'un récit en bande dessinée et le langage spécifique qui est le sien, en travaillant sur l'image, on peut appliquer les savoir-faire ainsi développés dans un domaine précis. Cet ouvrage, au-delà d'une présentation complète de l'expérience, présente un bilan illustré de productions d'élèves, qui donne à la bande dessinée sa place parmi les différents types d'écrits étudiés dans le cadre scolaire.

dir. publ. Odette Mitterrand ; collab. Gilles Ciment. - Paris : Syros, 1993. - 159 p. : ill. ISBN 2-86738-974-7 : 160 F.

Enseignants.

28

### Une Lecture de Tintin au Tibet

Jean-Marie Floch

C'est à une lecture "sémiotique" des aventures de Tintin au Tibet que nous invitent ces pages et, ce faisant, à une réflexion sur la dimension figurative de la bande dessinée. Mais, que l'on se rassure, l'exercice proposé ici n'a rien de rébarbatif ! L'histoire raconte comment Tintin, à la suite d'une vision, part au Tibet pour sauver son ami Tchang dont l'avion s'est écrasé dans les montagnes himalayennes.

Cette histoire de sauvetage peut paraître très simple a priori. Nous découvrons peu à peu, grâce à une lecture attentive des vignettes qui la composent, son extrême richesse. Chaque détail a son importance pour la compréhension de la structure globale du récit, rien n'est gratuit, tout participe à la vision d'ensemble. Ainsi, à travers l'étude des personnages de Tintin et du capitaine Haddock et de leurs réactions, on appréhende deux façons de voir les choses, de les interpréter, deux façons de se comporter. L'ouvrage commence par une analyse de la structure générale du récit reposant sur un découpage en différentes séquences.

Cette analyse montre en quoi cette structure rappelle celle des contes traditionnels. Puis une lecture suivie permet d'apprécier la valeur de nombre de détails dont notre oeil n'avait peut-être pas saisi toute l'importance. Cette lecture ne nous révèle pas un sens caché mais intègre des modes d'approche différents qui viennent enrichir notre approche personnelle. Elle semble particulièrement

intéressante pour des enseignants qui souhaiteraient faire découvrir l'album à leurs élèves.

Paris : PUF, 1997. - 224 p. : ill. noir et blanc, couv. ill. en coul. - (Formes sémiotiques).

Bibliogr. p. 209-211.

ISBN 2-13-048814-5 : 138 F.

Enseignants.

29

### L'Univers des Mangas : une introduction à la bande dessinée japonaise

Thierry Groensteen

La bande dessinée japonaise, la première mondiale, si l'on considère l'aspect quantitatif de la production, est méconnue des Français qui en ont une image réductrice et infidèle à travers les dessins animés diffusés à la télévision. Au Japon, la bande dessinée est le premier média et pour peu que l'on apprenne à la décrypter, on voit qu'elle est typique c'est-à-dire représentative de la culture du pays. Parmi les thèmes les plus souvent abordés, on notera : la condition des femmes, celle des salariés, la vie scolaire, la civilisation urbaine, mais que l'on ne s'y trompe pas les mangas ne décrivent



pas le Japon tel qu'il est mais donnent corps à son imaginaire collectif. Ce n'est pourtant pas une création purement "exotique" : le manga s'approprie, dans sa forme, nombre de manifestations culturelles occidentales. La découverte de cet univers riche et diversifié est à recommander aux enseignants dont les élèves sont très souvent atteints de "mangomania".

collab. Harry Morgan. - *Nouvelle éd. revue et augmentée.* - Paris : Casterman, 1996. - 143 p. : ill. en noir et en coul., couv. ill. Bibliogr. p. 141, index. ISBN 2-203-32606-9 : 125 F. Enseignants.

30

## 2.3 Image et information

### Du réel au simulacre : cinéma, photographie et histoire

On a longtemps pensé que la photographie et le cinéma nous donnaient une image fidèle du réel, nette et incontestable. Par opposition à l'oeuvre de l'artiste, dont la main altère ou transforme l'objet représenté, au gré de ses conceptions esthétiques ou de ses choix culturels, la photographie ou la prise de vue cinématographiques apparaissent comme une transmission purement mécanique de la réalité, sans partialité, sans a priori. Cette vision naïve de la vérité des images est, de nos jours, corrigée par de nombreux analystes. Le simple jeu des procédés de pose, d'enregistrement, de mise en scène, fausse d'emblée l'image originelle. Les auteurs de ces pages nous font découvrir, au travers de quelques noms éminents, tout l'art du simulacre que révèle un examen minutieux et sans complaisance des techniques de prise de vue, photographique ou cinématographique.

dir. publ. Frédéric Delmeulle, Stéphane Dubreil, Thierry Lefebvre. - Paris : Harmattan (L'), 1993. - 205 p. - (Dossiers Sciences humaines et sociales). Bibliogr. ISBN 2-7384-2080-X : 128 F. Enseignants.

31

### Écoutez voir ! Le citoyen et les médias

Jean-Claude Guillebaud

Face à la toute puissance des médias, l'un des enjeux de l'éducation à l'image et aux médias est la formation de l'esprit critique du futur citoyen.

Dans le contexte socio-culturel que nous connaissons actuellement l'éducation à la citoyenneté devient l'un des objectifs prioritaires de notre système éducatif. Cet ouvrage vient à point nommé pour aider l'enseignant à lutter contre la toute puissance des médias et à les remettre à leur juste place. L'auteur propose aux citoyens de ne pas se laisser impressionner et de développer leur sens critique afin que survivent la liberté, la responsabilité, la délibération républicaine qui sont les valeurs de base de la démocratie. S'appuyant sur les messages audiovisuels de notre activité quotidienne, les exercices pratiques proposés permettent de décrypter ces messages et nous apprennent comment prendre la distance nécessaire face à ce que l'on considère trop souvent encore comme un instrument de connaissance, afin de ne pas nous laisser bernier.

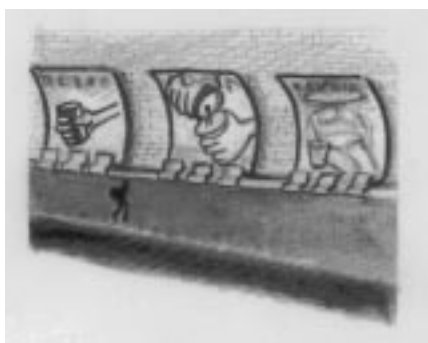
Paris : Arléa, 1996. - 255 p. ISBN 2-86959-262-0 : 95 F. Elèves : lyc., enseignants.

32

### L'Image placardée : pragmatique et rhétorique de l'affiche

Pierre Fresnault-Deruelle

Prenant pour objet d'étude les images "placardées", celles qui tapissent les murs des villes, les couloirs du métro, les autobus, l'auteur se demande ce qu'est une affiche, si la nature et l'impact d'une publicité de douze mètres carrés sont les mêmes



que ceux d'une page annonce de magazine. Pour ce faire, il propose, dans un premier temps, une approche pratique de l'affiche et s'interroge sur les relations que le spectateur entretient avec cette image spécifique. Puis considérant ces affiches comme "objets de civilisation" à part entière, il les analyse en tant que tels. Cette approche de l'image fixe semble particulièrement intéressante pour les enseignants, dans la mesure où elle porte sur des images qui appartiennent

à leur univers quotidien ainsi qu'à celui de leurs élèves. Elle permet d'entreprendre un travail d'analyse de l'image sur un objet proche, voire banal, tant il est familier.

Paris : Nathan, 1997. - 186 p. : ill., couv. ill. en coul. - (Fac. Cinéma image). Bibliogr. p. 181-183, notes bibliogr. ISBN 2-09-190782-0 : 129 F. Enseignants.

33

### Images et propagande

Fabrice d'Almeida

Support idéal de diffusion de l'information, l'image a été l'instrument de contact direct entre les dirigeants politiques et les masses. Cette relation directe, par voie d'affiche, entre l'élite politique de l'époque et le peuple (XIXe siècle et première moitié du XXe siècle), utilisait la photographie ou le slogan comme une consigne, un instrument de fidélisation, voire un levier mobilisateur. On n'hésitait pas, la nécessité faisant loi, à manipuler le message icônique d'origine.

Le développement des outils d'information, l'enracinement des habitudes démocratiques, au moins dans nos pays, a, peu à peu, orienté les hommes politiques vers un discours plus pédagogique, prenant en compte la nécessité d'une communication plus ouverte, faisant appel au jugement du destinataire. L'histoire de cette mutation importante, depuis le "bourrage de crâne" d'antan à la "persuasion" de nos jours est abondamment illustrée de reproductions d'affiches et de photographies.

Paris : Casterman ; Firenze : Giunti, 1995. - 192 p. : ill. en noir et en coul. - (XXe siècle ; 18). Bibliogr, index chrono. ISBN 2-203-61019-0 : 90 F.

Enseignants.

34

### Le Journal télévisé : politique de l'information et information politique

Arnaud Mercier

En dépit de sévères critiques dues aux dérapages constatés, l'information télévisée est devenue notre source d'information privilégiée.

L'auteur analyse les raisons des dysfonctionnements et nous donne les moyens d'exercer notre sens critique pour nous permettre d'échapper à la fascination de l'image télévisuelle. L'analyse porte principalement sur les liens

qui unissent les journalistes tant aux élites politiques qu'au public, et des dangers qui en découlent pour la démocratie. Dans ses conclusions, l'auteur souligne l'importance de l'éducation à l'image et le rôle primordial de l'école dans ce domaine.

Paris : Presses de Sciences Po, 1996. - 352 p. : ill. en noir et blanc.

Bibliogr. p. 331-340, index des noms. ISBN 2-7246-0709-0 : 210 F.

Enseignants.

35

### Les Médias et l'histoire : le poids du passé dans le chaos de l'actualité

Marc Ferro, Jean Planchais

Le passé fait irruption presque quotidiennement dans l'actualité. La compréhension de l'histoire est donc essentielle à la compréhension des transformations et des évolutions de nos sociétés contemporaines. Les médias ont une responsabilité et un rôle pédagogique de tout premier ordre à exercer quand on connaît les possibilités de détournement et d'interprétation des images qu'ils diffusent. Images d'actualité, images d'archives, documentaires, fictions, autant de matériaux qui sont jetés en pâture au public et qu'il est nécessaire d'analyser pour en éviter les effets pervers comme le révisionnisme. Écrites par deux spécialistes des relations image-histoire, ces deux contributions destinées en priorité à des journalistes devraient intéresser tout particulièrement les enseignants d'histoire.

Paris : CFPJ, 1997. - 168 p. - (Médias et société, ISSN 1268-7901 ; 4).

Notes de lecture p. 155-164. Bibliogr. p. 165-166. - CFPJ : Centre de formation et de perfectionnement des journalistes. ISBN 2-85900-131-X : 95 F.

Enseignants.

36

### Le Passé réfléchi par l'image ou comment décrypter notre histoire par l'image. Tome 1, Le Moyen Âge et le XVIe siècle

Dominique Serre-Floersheim

En mettant l'art au service de la culture générale, on crée une passerelle originale entre ces deux pôles de connaissance. Dans l'analyse présentée ici, l'art pictural du Moyen Âge et du XVIe siècle, et l'histoire, telle que, traditionnellement, nous la présentons maints ouvrages, se trouvent, en quelque sorte, révélés l'un à l'autre.

L'auteur propose une construction ou une reconstruction des savoirs à partir des ressources de l'image, des informations qu'elle recèle, des enseignements qu'elle secrète.

La pédagogie suggérée à cette occasion appelle un regard de plus en plus affiné et précis, un regard d'analyste en même temps qu'un regard d'esthète. Ce passage de la vision au regard est fondamental pour l'auteur qui souhaite, au travers des oeuvres proposées à l'étude, aider tout apprenant à retrouver le goût de la culture générale. Il s'avère que cette méthode de "lecture d'image", progressive et bien découpée en séquences d'observation, livre une quantité impressionnante d'informations et alimente une réflexion dense sur l'époque considérée.

préf. Michel Gouet, André Baratier-Buisson. - Paris : Organisation (Les éditions d'), 1994. - 223 p. : pl. coul., ill., couv. ill. en coul.

Bibliogr. p. 223.

ISBN 2-7081-1676-2 : 198 F.

Enseignants.

37

### Le Passé réfléchi par l'image ou comment décrypter notre histoire par l'image. Tome 2, Le XVIIe et le XVIIIe siècles

Dominique Serre-Floersheim

Poursuivant sa recherche au travers des périodes historiques, ici les XVIIe et XVIIIe siècles, Dominique Serre-Floersheim reprend les termes de l'argumentation pédagogique du tome premier.

Toutefois, elle infléchit la réflexion du lecteur vers des thèmes qu'il perçoit comme de plus en plus évidents au fur et à mesure que progresse son travail : l'incertaine compatibilité entre l'art et l'histoire, la vérité de l'artiste face à la vérité de l'histoire, le rapport de cet artiste à la réalité, la subjectivité comme l'une des clés de lecture de toute oeuvre, la nécessaire distanciation au cours de l'analyse. Les séquences de lecture d'images sont bâties sur le même canevas, vivant et productif, que dans le tome premier.

Paris : Organisation (Les éditions d'), 1995. - 263 p. : ill., couv. ill. en coul.

Bibliogr. p. 263.

ISBN 2-7081-1824-2 : 204 F.

Enseignants.

38

### Plantu : le dessin de presse

Cette cassette vidéo aborde, sous la forme d'une interview

du dessinateur Plantu, cinq thèmes d'actualité ayant des racines historiques : la guerre en ex-Yougoslavie et les ventes d'armes, le Tiers-Monde, les différences sociales, l'ONU et l'Europe. Elle montre comment les dessins de presse peuvent aider à la compréhension d'événements d'actualité ou de faits historiques. Point de départ pour des activités liées aux arts plastiques, elle peut aussi être utilisée dans un travail de lecture de l'image : travail sur la représentation, les stéréotypes, la condensation de plusieurs idées en une seule image...

concept. Sonia Gautier ; réal. Pierre Bischoff ; dir. publ. François Mangenot. - Strasbourg : CRDP d'Alsace, 1996. - 1 vidéo-cassette VHS secam de 26 mn 30 s + 1 livret de 20 p. : ill.

Bibliogr. p. 18-20 : 150 F.

Elèves : coll., lyc., enseignants.

39

## 3. Image et enseignement

### 3.1 Études et réflexions

#### Du cinéma à l'école

Raymond Citterio, Bruno Lapeyssonie, Guy Reynaud

Dès son apparition, on a tenté de mettre le cinéma au service de l'éducation. Au cinéma forain des origines, succède le cinéma éducateur, animé par des pionniers enthousiastes (bien souvent ils sont instituteurs ou curés) soucieux d'éducation populaire. Malgré leur dévouement, l'école se désintéresse du cinéma qu'elle considère comme un art manquant de dignité culturelle. Il faudra attendre la période des années cinquante à soixante pour que le cinéma entre à l'université et que les ciné-clubs fleurissent dans le milieu scolaire. Cette fois il ne s'agit plus de cinéma éducateur, mais d'un art devenu objet d'étude. "On n'éduque plus par le cinéma mais au cinéma".

Les ciné-clubs ont disparu eux aussi entre les années soixante-dix et quatre-vingts. L'arrivée massive des magnétoscopes induit de nouvelles pratiques pédagogiques autour de l'image. L'ouvrage retrace cette histoire et présente les dispositifs actuels qui s'appuient sur le partenariat entre enseignants et professionnels,

les pratiques culturelles ainsi que des formes d'enseignement spécifiques particulièrement au niveau du collège et du lycée. Les enseignants y découvriront de nombreuses pistes de travail étayées de témoignages. Cette initiation au monde du cinéma sous tous ses aspects : les techniques d'écritures et de réalisation, les aspects artistiques mais également la dimension économique du septième art devrait leur donner le désir d'intégrer le cinéma à leur pratique pédagogique.

préf. Henri Agel. - Paris : CNDP : Hachette, 1995. - 158 p. - (Ressources formation). ISBN 2-01-170417-0 (CNDP), 2-86625-196-2 (Hachette) : 75 F.

*Enseignants.*

40

### Éducation aux médias et fonction critique

Jacques Piette

Après avoir dressé un inventaire des expériences et des programmes internationaux d'éducation aux médias, l'auteur constate que ceux-ci manquent singulièrement de fondements théoriques concernant le développement de l'esprit critique, que les médias sont censés développer chez les élèves. Des recherches effectuées dans le cadre d'une thèse de doctorat, conduisent Jacques Piette à étudier le concept d'esprit critique appliqué à l'éducation aux médias et à établir un rapprochement avec d'autres domaines de recherche, en particulier celui des sciences de l'éducation. Parallèlement à ses travaux théoriques, l'auteur a participé à l'élaboration d'un programme canadien d'éducation critique à la télévision dans l'enseignement secondaire. Son analyse des activités pédagogiques proposées dans les différents programmes à travers le monde, intéressera tous les enseignants désireux d'évaluer leur propre pratique.

préf. Luc Giroux. - Paris : Harmattan (L.), 1996. - 357 p. : ill. - (Éducation et formation. Série références et travaux universitaires). Thèse de doctorat en Sciences de la communication, université de Montréal. - Bibliogr. p. 288-326. ISBN 2-7384-4540-3 : 190 F.

*Enseignants.*

41

### Éducation à l'image et aux médias

René La Borderie

L'un des pionniers dans le domaine de l'éducation à l'image livre ici

une synthèse des connaissances conceptuelles et un guide pédagogique pratique composé de cinquante fiches d'activités indiquant des pistes de travail en classe, à tous les niveaux d'enseignement, de l'élémentaire au lycée. Rédigé avec un grand souci de clarté, cet ouvrage a le mérite de rendre accessible des notions complexes. De nombreuses illustrations fournissent, outre des éclaircissements sur les concepts développés, des documents pouvant être exploités dans le cadre d'un travail d'analyse des images. En annexe sont rassemblés les principaux textes officiels fondateurs de l'éducation à l'image et aux médias.

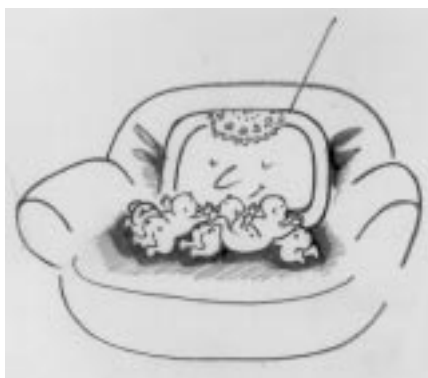
préf. Jean-Pierre Spirlet. - Paris : Nathan, 1997. - 212 p. : ill., couv. ill. en coul. - (Les repères pédagogiques. Série formation). En appendice : choix de documents, index. ISBN 2-09-177780-3 : 129 F.

*Enseignants.*

42

### Éduquer à la télévision : quelle place pour l'audiovisuel à l'école ?

Issue d'une enquête réalisée auprès de l'Éducation nationale et de nombreux partenaires concernés par l'audiovisuel éducatif (INA, France-télévision, Arte, La Cinquième, le CSA...) cette étude aborde les relations télévision-éducation sous leurs



différents aspects : historique, institutionnel, pédagogique, professionnel. Elle a fait l'objet d'un rapport d'Inspection générale (rapporteur : Hélène Waysbord) publié en juin 1997, par la Documentation française, dans le recueil annuel des rapports de l'Inspection générale. C'est la version actualisée et enrichie de synthèses sur l'utilisation de l'audiovisuel dans les différentes disciplines de l'enseignement secondaire, qui est présentée dans ce numéro des *Cahiers de Téléscope*. La problématique exposée est celle de la place de l'image dans l'école

au moment où de nouveaux outils permettent à l'enseignant de disposer d'une documentation iconographique toujours plus grande. L'image, support d'information privilégié qui exerce le sens de l'observation, qui permet l'identification, n'est souvent pour les élèves, qu'un "produit" de consommation globale. Il revient donc à l'école d'en exploiter toutes les richesses permettant à l'élève de se l'approprier en tant que "produit" culturel à part entière.

dir. publ. Hélène Waysbord ; préf. Hélène Waysbord, avant-propos Anne Brunswic. - Paris : CNDP, 1997. - 125 p. : ill. - (Les cahiers de Téléscope).

En annexe : adresses et contacts p. 120-125 ISBN 2-240-00581-5 : 50 F.

*Enseignants.*

43

### Les Genres télévisuels dans l'enseignement

Au moment où il n'est plus question de multimédia, il était nécessaire de faire le point sur les acquis théoriques de l'éducation à l'image, sur son rapport avec les notions d'apprentissage, de réel, de science et d'imaginaire. Chacun des six chapitres aborde un des aspects particuliers de la problématique de l'utilisation des différents documents audiovisuels, de leur choix, de leur intégration à la pratique pédagogique quotidienne des enseignants. Le premier chapitre en opérant la distinction entre documents pédagogiques et utilisation pédagogique de documents audiovisuels, s'interroge sur les rapports entre la pédagogie, les théories de l'audiovisuel et l'acquisition des connaissances. Le deuxième analyse les productions audiovisuelles, leur place et leur fonction dans la société. Le troisième est consacré au rapport entre cinéma et réalité. Le quatrième chapitre aborde les audiovisuels consacrés au "traitement" du réel (journal télévisé, reportage, documentaire...). Le cinquième traite de la mise en scène de l'imaginaire dans la fiction au cinéma comme à la télévision. Le sixième et dernier chapitre propose des repères destinés à guider les enseignants dans leur choix.

dir. publ. Geneviève Jacquinot, Gérard Leblanc. - Paris : CNDP : Hachette, 1996. - 138 p. - (Ressources formation. Enjeux du système éducatif). Bibliogr. p. 125-135., notes bibliogr. ISBN 2-011-70419-7 ISBN 2-240-00390-1 : 65 F.

*Enseignants.*

44

## La Télévision à l'école : regards et pratiques

Avec l'apparition de la cinquième chaîne, on assiste à une transformation des rapports entre l'école et la télévision. L'image joue un rôle essentiel dans la construction de l'information et du savoir et l'école devient le lieu où s'élabore une véritable culture de l'image. Or, la télévision omniprésente dans la vie quotidienne des élèves n'est pas seulement éducative, elle dispense son lot de violence, de drames et d'horreurs quotidiens qui nécessitent une mise à distance dont les jeunes, non initiés au langage de l'image, ne sont pas toujours capables. L'une des missions de l'école aujourd'hui est une mission citoyenne consistant à inculquer aux jeunes un regard critique sur le monde des images pour échapper à son emprise. Ces deux aspects de la culture de l'image induite par la télévision devrait être pris en compte pour l'élaboration de projets d'établissements fédérateurs de l'équipe éducative pour un travail en interdisciplinarité.

dir. publ. Yves Soule ; préf. Hélène Waysbord, postf. Alain Brunet. - Montpellier : Réseau académique Languedoc-Roussillon : CRDP Languedoc-Roussillon, 1997. - 235 p. : ill., couv. ill. en coul. - (Accompagner).  
Bibliogr. p. 23.  
ISBN 2-86626-934-9 : 120 F.  
Enseignants.

45

## Télévision et éducation : d'un apprenant modèle aux spectateurs réels

Rosemarie Meyer

Les hypothèses de travail développées dès le début de l'ouvrage inscrivent bien la télévision comme outil cognitif potentiel, dès lors que l'on prend en compte la diversité et la richesse des programmations. On découvre ainsi les modalités possibles de transmission didactique des savoirs, en dehors des formes traditionnelles d'apprentissages télévisuels, les documentaires notamment. On tend, également, à réconcilier la transmission du savoir et l'imaginaire. Les expériences relatées ici, menées dans des contextes culturels différents, renvoient, en dernière partie et à titre d'exemple, à l'analyse d'une fiction fonctionnelle, dans sa forme et dans sa structure. Parmi les éléments d'appréciation de ce document, on retrouve bien

le parallèle fécond souhaité par l'auteur, transmission du savoir et imaginaire, ou enrichissement culturel et plaisir.

préf. Georges Lapassade. - Paris : Arguments, 1993. - 178 p. : ill. en noir et en coul.  
Bibliogr. p. 174-178.  
ISBN 2-909109-08-9 : 190 F.  
Enseignants.

46

## Télévision, culture, éducation

Louis Porcher

Des relations compliquées, sinon conflictuelles, existent entre l'école et la télévision. D'aucuns, dont Louis Porcher, essaient de construire et de consolider des passerelles entre ces deux mondes ayant chacun leur spécificité. En nommant "Sa majesté", la télévision, et "Notre-Dame", l'école, l'auteur prend le parti de l'humour, qui sied à merveille à la rigueur de son analyse. Il est important, en effet, de prendre en compte les deux réalités. Il est non moins important de dédramatiser les procès faits à l'une comme à l'autre.

De vraies perspectives de partenariat sont présentées ici. Les acteurs du monde éducatif, comme ceux du monde audiovisuel, les témoins passifs ou actifs, enfants, parents ou partenaires socio-culturels, semblent tous souhaiter la mise en oeuvre d'un travail en commun, dont l'auteur esquisse les premiers schémas.

Paris : Armand Colin, 1994. - 256 p. : couv. ill. - (Cinéma et audiovisuel).  
Bibliogr. p. 251-256. - Actuellement épuisé. A consulter en bibliothèque ou en prêt inter-centres auprès du CDDP du Val d'Oise.  
ISBN 2-200-21470-7 : 157 F.

Enseignants.

47

## 3.2 Image et disciplines

### Apprendre la citoyenneté avec la presse et la télévision

CLEMI

Aujourd'hui, les médias ont remplacé l'antique "agora", ils organisent la circulation de l'information et donnent au citoyen le moyen d'exercer son rôle dans la cité. La formation du citoyen incombe à l'école à travers l'éducation civique. C'est donc à l'école que le futur citoyen doit apprendre comment s'opère la construction de l'information, qu'il doit apprendre à exercer son esprit critique et à prendre de la distance par rapport à "l'image choc"

de la télévision ou du "gros titre du journal". A partir des quatre grands thèmes traités : politique, société, justice, économie, et de nombreux exercices appropriés d'analyse d'images et de textes, le pédagogue trouvera ici matière à enseigner la citoyenneté aux adolescents des lycées et collèges.

Lyon : CRDP de l'académie de Lyon, 1996. - 86 p. : ill., couv. ill. en coul. - (Suggestions).  
Bibliogr. p. 85-86. En appendice, choix de documents. - CLEMI : Centre de liaison de l'enseignement et des moyens d'information.  
ISBN 2-86625-205-5 : 85 F.

Elèves : coll., lyc., enseignants.

48

## De l'avare au zélé ou les caractères de A à Z "suivi de" Lire le texte, lire l'image : propositions d'exploitation pédagogique au collège

A partir des poèmes de Lucien Baumann brochant une série de quarante portraits (l'avare, le coléreux, le flatteur...), quatre professeurs de français proposent, dans une première partie, le produit d'une expérimentation menée dans les classes de 6e (lire l'image), de 5e (étude de l'image illustrative), de 4e (l'image comme un langage) et de 3e (des images et des textes) pour développer une pédagogie des messages visuels et former un lecteur d'images, un spectateur averti, exigeant mais aussi pour enrichir le verbal et aborder l'écrit avec des moyens renouvelés. La seconde partie du livre regroupe les quarante poèmes de Lucien Baumann, illustrés par Claude Lapointe.

Strasbourg : CRDP d'Alsace, 1996. - 1 vol. (103, 101 p.) : ill., couv. ill. - (Lire l'image).  
Auteurs de la 2e partie : Nicole Blisch, Simone Burgstahler, Micheline Genzling... [et al]  
ISBN 2-86636-212-8 : 80 F.

Elèves : coll., enseignants.

49

## Document filmique et apprentissage en histoire : enquête sur les représentations et les pratiques des professeurs des lycées et des collèges

Dès ses débuts, le cinéma s'est intéressé à l'histoire (de très nombreuses réalisations en attestent), puis la télévision lui a emboîté le pas avec les feuilletons, les dramatiques, les films d'archives. Les historiens quant à eux ont été amenés à reconsidérer le statut que leur discipline réservait à l'image :

d'abord simple illustration, puis représentation tronquée de la réalité et enfin source documentaire à part entière. Dans ce contexte, une étude réalisée à partir de la "réception" par des élèves de troisième et de première, des films : *Le Rebelle*, et *Le Chagrin et la pitié*, tendrait à prouver que les élèves qui appréhendent de façon globale l'image, le commentaire verbal et le son, seraient plus réceptifs aux informations historiques données sous forme filmique, tandis que les autres, plus performants face à l'écrit, seraient en situation d'échec face à un film. L'enquête dont il est question ici vise à resituer les résultats des travaux précédemment évoqués et à déterminer la position des enseignants du secondaire par rapport à l'utilisation, en classe, de documents audiovisuels.

dir. publ. Brigitte Poirier. - Paris : INRP, 1995. - 98 p. : ill. - (Documents et travaux de recherche. Technologies nouvelles et éducation).

Bibliogr. p. 79-82. - INRP : Institut national de recherche pédagogique.  
ISBN 2-7342-478-9 : 90 F.

Enseignants.

50

### Le Film dans les cours d'histoire/géographie : le monde des images, les images du monde

Danièle Bernard, Patrick Farges, Jacques Wallet

Partant du postulat que l'image (fixe ou animée) peut aider à la transmission d'un savoir conceptualisé, les auteurs proposent une approche théorique et



pratique de son utilisation dans les cours d'histoire, géographie et instruction civique au niveau du cycle 3 de l'école élémentaire et des classes de collège. La partie théorique laisse émerger les fondements

pédagogiques de l'exploitation de l'image. Les exercices proposés dans la partie pratique peuvent être adaptés à différents niveaux d'enseignement. Ils mettent en évidence la progressivité des apprentissages et offrent une filmographie intéressante.

Paris : Armand Colin, 1995. - 182 p. - (Pratique pédagogique ; 110).

Bibliogr. p. 178-192.

ISBN 2-200-01322-1 : 95 F.

Elèves: coll., enseignants.

51

### Les Genres littéraires : de l'image au texte

Dominique Serre-Floersheim

Véritable initiation à l'analyse de l'image, traitée en relation avec l'enseignement des lettres.

Les oeuvres picturales et les textes analysés conjointement prouvent que la notion de "genre" est perceptible dans ces deux formes d'expression. L'auteur aborde successivement les genres liés à l'expression de soi (autobiographie, journal intime, poésie lyrique, récit de rêve) ; à la relation à l'autre (dialogue, comédie, tragédie, drame romantique) ; à la relation au réel (récit d'évènements, récit de voyage, histoire, critique) ; à la relation à l'imaginaire (fable, conte, mythe, utopie). Chaque genre fait l'objet de la mise en perspective d'une image et d'un texte littéraire. L'ouvrage ainsi structuré en unités cohérentes peut être utilisé en classe par les professeurs de lettres des lycées mais également par leurs collègues d'arts plastiques.

Grenoble : CRDP de l'académie de Grenoble, 1996. - 237 p. : ill. coul. et noir et blanc, couv. ill. en coul. - (36. Image).

ISBN 2-86622-410-8 : 120 F.

Elèves: lyc., enseignants.

52

### Image et pédagogie en histoire-géographie : rencontre interacadémique de Dijon, 27 au 29 mars 1995

L'utilisation de l'image dans la pratique quotidienne de la classe ayant été largement démontrée, il s'agissait, au cours de cette rencontre, de s'interroger sur la place et le rôle de l'image dans un projet pédagogique. Des réflexions menées se dégagent essentiellement la nécessité d'entreprendre une véritable initiation



à la lecture des messages iconiques, dans le cadre d'un projet d'éducation citoyenne, ainsi que la mise en perspective de ces messages par rapport à d'autres sources documentaires.

dir. publ. Gilbert Gaudin, Jean Maréchal. - Dijon : CRDP de Bourgogne, 1995. - 139 p. : ill., couv. ill. en coul. - (Documents, actes et rapports pour l'éducation).

Bibliogr.

ISBN 2-86621-206-1 : 75 F.

Enseignants.

53

### Mieux connaître l'information audiovisuelle au collège et au lycée

Un des objectifs du Centre de liaison de l'enseignement et des moyens d'information (CLEMI) est d'aider les enseignants à maîtriser l'approche et l'analyse critique de l'information. En militant pour un enseignement de la pratique de l'audiovisuel, on veut sortir l'auditeur ou le spectateur de son rôle passif et l'inciter, par une écoute ou un regard affinés, à porter une appréciation, un jugement, à prendre la distance nécessaire à toute recherche d'objectivité. Les fiches, dont la rédaction a été coordonnée par Josette Savino, permettent à l'enseignant de travailler, en trente-six séquences, selon un schéma précis, sur tous les aspects de l'information télévisée et radiophonique.

dir. publ. Josiane Savino. - Paris : Éditions du CFPJ, 1994. - 151 p. : couv. ill. en coul. - (Les guides du CFPJ).

Bibliogr. p. 149-151. CFPJ : Centre de formation et de perfectionnement des journalistes.

ISBN 2-85900-103-4 : 75 F.

Enseignants.

54

## Pour en savoir plus

### 1. Publications officielles

Programmes de 6e / Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, Direction des lycées et collèges. - Paris : Centre national de documentation pédagogique : Savoir livre, 1996. - 191 p. - (BO. Hors série ; Collection collège).

Accompagnement des programmes de 6e / Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, Direction des lycées et collèges. - Paris : Centre national de documentation pédagogique : Savoir livre, 1996. - 2 livrets (93 p. + 93 p.). - (Collection collège).

Programmes du cycle central : 5e et 4e / Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, Direction des lycées et collèges. - Paris : Centre national de documentation pédagogique : Savoir livre, 1997. - 2 livrets (124 p. + 80 p.).

Accompagnement des programmes de 5e et 4e / Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, Direction des lycées et collèges. - Paris : Centre national de documentation pédagogique : Savoir livre, 1997. - 7 livrets (96 p. + 40 p. + 112 p. + 24 p. + 40 p. + 112 p. + 88 p.). - (Collection Collège)

Étude d'une oeuvre cinématographique en classe terminale, séries L et ES, (note de service n° 95-139, 15 juin 1995). - BO n° 25, 22 juin 1995. - p. 2039-2042.

### 2. Centres-ressources, sites spécialisés

BIFI : bibliothèque du film  
100 rue du Faubourg Saint-Antoine  
75012 Paris  
Téléphone : 01 53 02 22 30

Vidéotheque de Paris, délégation à l'action éducative  
porte Saint-Eustache  
75001 Paris  
Téléphone : 01 44 76 63 45

MGI : Maison du geste et de l'image  
40 rue Saint-Denis  
75001 Paris  
Téléphone : 01 42 36 33 52

Futuroscope : le parc européen de l'image

BP 2000 - 86130 Jaunay-Clan  
Téléphone : 05 49 49 30 00

CDDP du Val-d'Oise

Centre de ressources image  
22bis rue de Calais  
95100 Argenteuil  
Téléphone : 01 34 34 37 50

### 3. Associations, éditeurs spécialisés

ADAV : Atelier diffusion audiovisuelle

41 rue des Envierges  
75020 Paris  
Téléphone : 01 43 49 10 02

APTE : Audiovisuel pour tous dans l'éducation

BP 518  
86012 Poitiers cedex  
Téléphone : 05 49 01 86 03

Publie le *Guide des ressources audiovisuelles pour l'éducation à l'image et aux médias audiovisuels 1996-97*.

CEMEA : Centres d'entraînement aux méthodes d'éducation active

76 bd de La Villette  
75019 Paris  
Téléphone : 01 40 40 43 43

### 4. Périodiques spécialisés

*Argos* - Revue nationale éditée par le CRDP de l'Académie de Créteil

20 rue Danielle Casanova  
94170 Le Perreux

Rubrique " Avoir l'oeil "

*9e art* - les cahiers du musée de la bande dessinée

Publication annuelle.

Centre national de la bande dessinée et de l'image  
121 rue de Bordeaux  
16000 Angoulême

*Nouvelle revue pédagogique*

Publication mensuelle

Éditions Nathan  
9 rue Méchain  
75014 Paris

Des fiches " analyse de la photo " et " lecture d'image " figurent dans chaque numéro.

*Réseaux*

Publication bimestrielle

France Télécom CNET  
38-40 rue du Général-Leclerc  
92131 Issy-les-Moulineaux

Diffusion :

Dif Pop  
21ter rue Voltaire  
75011 Paris

*Télescope* : l'hebdomadaire de la télévision, des images et du multimédia pour l'éducation, publication du Centre national de documentation pédagogique

29 rue d'Ulm  
75230 Paris cedex 05

en collaboration avec *Télérama* et l'Association APTE.

*Textes et Documents pour la Classe*

Revue bimensuelle du Centre national de documentation pédagogique

On trouve dans chaque numéro un poster détachable pouvant être utilisé en classe avec des pistes d'exploitation pédagogique pour la lecture de l'image. Les numéros suivants concernent plus particulièrement l'image :

- n° 604, 8 janvier 1992 : Le Dessin animé
- n° 652-653, numéro double, 5 mai 1993 : La Photographie entre témoignage et fiction
- n° 696, 15 mai 1995 : La Naissance du cinéma : l'invention d'un art populaire
- n° 704, 15 novembre 1995 : La Publicité
- n° 708, 15 janvier 1996 : La Bande dessinée : le temps des bulles
- n° 710, 15 février 1996 : L'Empire colonial à son apogée : propagande et réalités
- n° 723, 1er novembre 1996 : L'Entreprise cinéma.

### 5. Autres

\* Émissions de télévision

- Galilée : émission de télévision du CNDP à destination des classes de collège, diffusée sur la Cinquième, le jeudi matin à 9 h 45. Pour le premier trimestre : 9 émissions français-image. A chaque émission correspond un guide pédagogique disponible sur Internet avant la diffusion.

Les cassettes des émissions sont également disponibles dans les CRDP-CDDP.

- Arrêt sur images : émission diffusée sur la Cinquième, le dimanche de 12 h 25 à 13 h 20.

\* Sites Internet

- Opération " Savoirs Collège ". Livrets pédagogiques imprimables pour l'exploitation pédagogique des émissions. Galilée : [www.cndp.fr](http://www.cndp.fr).

- BIPS : disponibilité d'images pertinentes et libres de droits, réparties en trois bases : une base d'images générales, une base d'images scénarisées qui propose des scénarios pédagogiques exploitant les images de la banque générale, une base pour les jeunes (à la fois galerie pour les images et site d'information sur la photographie et l'infographie). [www.grics.qc.ca/bips/enoncebb.htm](http://www.grics.qc.ca/bips/enoncebb.htm)

## Index des auteurs cités

### A

Almeida, Fabrice d' : 34  
Aumont, Jacques : 4  
Averia : 25

### B

Bauret, Gabriel : 2  
Bernard, Danièle : 51  
Bessière, Edouard : 26  
Bourron, Yves : 18

### C

Cadet, Christiane : 15  
CEMEA : 25  
Chapuis, Jean-Pierre : 18  
Charles, René : 15  
Citterio, Raymond : 40  
CLEMI : 48  
Cocula, Bernard : 10

### D

Dautun, Jean-Pierre : 16  
Delavaud, Gilles : 27  
Demougin, François : 21

### F

Farges, Patrick : 51

Ferro, Marc : 36  
Floch, Jean-Marie : 29  
Fozza, Jean-Claude : 19  
Fresnault-Deruelle, Pierre : 33

### G

Galus, Jean-Luc : 15  
Garat, Anne-Marie : 19  
Gervereau, Laurent : 13  
Groensteen, Thierry : 30  
Guillebaud, Jean-Claude : 32

### J

Janin, Pierre : 14  
Joly, Martine : 5, 6

### L

L'Espagnol, Olivier : 17  
La Borderie, René : 42  
Lapeyssonie, Bruno : 40  
Leconte, Bernard : 9

### M

Marc, Paul : 17  
Mercier, Arnaud : 35  
Meyer, Rosemarie : 46  
Mongin, Olivier : 12

### O

Ove, Nicole : 14

### P

Parfait, Françoise : 19  
Peeters, Benoît : 22  
Péquino, Bruno : 1  
Peyrouet, Claude : 10  
Piette, Jacques : 41  
Planchais, Jean : 36  
Porcher, Louis : 47  
Profil : 25

### R

Reynaud, Guy : 40  
Roux, Paul : 23, 24  
Ruby, Jean-Luc : 18

### S

Serre-Floersheim, Dominique : 20, 37, 38, 52

### T

Théron, Michel : 7

### V

Vettraind-Soulard, Marie-Claude : 8

### W

Wallet, Jacques : 51



## Numéros disponibles

**Éducation à la citoyenneté, n° 5**  
réf. 75500984

**Sciences et techniques  
à l'école maternelle, n° 6**  
réf. 75500985

**Ouvrages pour l'enfance  
et la jeunesse, n° 4, 7, 9, 12, 16, 18, 22, 28**  
réf. 75500949, 75500986, 75501244  
réf. 75501438, 75501442, 75501444  
réf. 75501909, réf. 75501915

**L'Éducation à l'environnement, n° 8**  
réf. 75501243

**Les Langues vivantes  
à l'école élémentaire, n° 10**  
réf. 75501245

**L'Enseignement modulaire, n° 11**  
réf. 75501246

**La Violence à l'école, n° 13**  
réf. 75501439

**La Culture scientifique  
au collège et au lycée, n° 14**  
réf. 75501440

**Découvrir l'astronomie en BCD, n° 15**  
réf. 75501441

**L'Histoire en seconde, n° 17**  
réf. 75501443

**L'Éducation en matière de population, n° 19**  
réf. 75501445

**Éducation à l'orientation, n° 20**  
réf. 75501907

**L'Éducation aux Droits de l'Homme  
lutte contre le racisme, n° 21**  
réf. 75501908

**Les Difficultés scolaires de l'enfant, n° 23**  
réf. 75501910

**L'Éducation musicale  
à l'école et au collège, n° 24**  
réf. 75501911

**L'Enseignement des activités physiques  
artistiques, n° 25**  
réf. 75501912

**Le Défi alimentaire, n° 26**  
réf. 75501913

**La Géographie au collège, n° 27**  
réf. 75501914

**Les Sectes, n° 29**  
réf. 7551916

**La Fonction de direction, n° 30**  
réf. 75502371

Bon de commande

Choisir, "50 titres" vente au numéro			
NOM, Prénom			
Établissement			
N°		Rue	
LOCALITÉ			
CODE POSTAL		BUREAU DISTRIBUTEUR	
Voir liste des titres disponibles ci-dessus (colonne de droite). Compléter le tableau ci-dessous.			
TITRES	RÉFÉRENCES	QUANTITÉ X 34 F	TOTAL
Retourner une photocopie de cette page dûment remplie, accompagnée de votre règlement à l'ordre du CNDP, CNDP - 77568 Lieusaint Cedex		Frais de port..... 20,00 F Total à payer..... F	