

Problématique : « Peut-on être victime de ses rêves ? »
Etude du parcours croisé de deux personnages : Charles et Emma Bovary

Séance 1 : Les rêves

Phase orale : lancement de la séquence

- *Avez-vous des rêves ?*

Commentaire : Phase d'échange très active entre les élèves qui ont clairement un rêve qui leur tient à cœur et celles qui d'emblée disent ne pas avoir de rêve. Certaines se connaissent bien et savent quels sont les rêves de leurs camarades. Après un vif échange, les idées émergent et on peut nettement distinguer des rêves très prosaïques de réussite scolaire ou sociale et des rêves plus illusoire égoïstes ou au contraire très altruistes.

Phase écrite : rédaction d'un bref paragraphe

- *Quels sont vos rêves ? Quels moyens mettriez-vous en œuvre pour réaliser vos rêves ?*

Les rêves formulés par les élèves :

- aider les enfants africains
- aider les SDF, en accueillir pour Noël
- avoir un bon métier qui permette de se faire plaisir
- avoir des enfants
- devenir styliste, avoir sa propre ligne de vêtements
- devenir reporter-photographe pour éveiller les consciences
- devenir riche pour acheter ce qu'on veut
- devenir riche pour aider les autres
- faire un mariage de princesse
- fonder une famille
- gagner au loto
- nager avec les dauphins
- ouvrir un commerce à son nom
- ouvrir une discothèque et y faire travailler ses amis sans diplôme
- ouvrir un salon de tatouage et créer ses propres motifs
- rencontrer Zinedine Zidane
- réussir ses études
- revoir sa grand-mère décédée
- travailler avec les enfants
- trouver une solution contre le cancer

Les références des pages indiquées correspondent à une édition au prix modique, *Pocket*

Séance 2 : Deux personnages en formation

Texte 1 : (première partie) Chapitre VI p 64 à 69
De « elle avait lu Paul et Virginie » à « sur les boulevards »

Problématique : Comment les lectures d'Emma influencent-elles la construction de sa personnalité ?

Axes d'étude :

- un univers confiné
- des rêves induits par des lectures
- une sensualité qui s'éveille

Hypothèses de lecture → J'ai demandé aux élèves d'imaginer ce à quoi on pouvait s'attendre à propos d'Emma. Elles ont répondu qu'on pouvait imaginer qu'elle attendait le prince charmant et que le retour à la réalité serait douloureux pour elle.

Commentaire : Le lancement par le biais de la problématique semble avoir totalement décomplexé les élèves face au texte. J'avais pourtant signalé que nous allions étudier une oeuvre patrimoniale du XIXème siècle. Les élèves étaient dans l'attente de la découverte de cette jeune fille qui se construit par ses rêves. Elles ont vite adhéré au texte. La classe constituée uniquement de fille n'a eu aucun mal à s'identifier à Emma même si son romantisme a suscité des débats dans le groupe. L'une des élèves s'est proposé de lire *Paul et Virginie* (j'avais amené le roman pour le leur montrer) et de le présenter aux autres.

Texte 2 : (première partie) Chapitre I p 19 à 22
De « nous étions à l'étude » à « les yeux baissés »

Problématique : Comment Flaubert présente-t-il son personnage au lecteur ?

Axes d'étude :

- l'énonciation dans ce texte d'ouverture du roman (le choix du « nous »)
- un déguisement plutôt qu'un habillement (métonymie de la casquette)
- onomastique (Charbovary)

Commentaire : les élèves ont découvert avec étonnement à travers ce passage le travail d'écriture auquel s'astreint Flaubert : choix du « nous » pour démarrer le récit et ce que cela implique comme connivence créée avec le lecteur, travail sur la première phrase réduite de soixante dix à une trentaine de mots après l'épreuve du « gueuloir », ainsi que le minutieux travail de la métonymie qui permet de mettre tout Charles dans sa casquette.

- Hypothèses de lecture → A quoi peut bien rêver ce héros là ?

Hypothèses formulées à l'oral par les élèves :

- être populaire
- être respecté
- s'intégrer
- retourner dans sa campagne
- être riche
- changer de vie
- devenir quelqu'un
- avoir une vie simple
- être aimé
- avoir une femme et des enfants

J'ai raconté à la classe le parcours de Charles, la rencontre avec Emma puis le mariage.

Commentaire : Les élèves étaient très attentives lors du récit, elles ont apprécié que je leur raconte l'histoire. Elles avaient beaucoup d'attente quant à la rencontre de ces deux personnages que tout oppose.

Séance 3 : Illusions / Désillusions

Texte 3 : (première partie) Chapitre V p 61 à 63

De « il était donc heureux » à « qui lui avaient paru si beau dans les livres »

Problématique : comment se traduit le bonheur de Charles ?

Axes d'étude :

- un bonheur simple
- un romantisme prosaïque (comparaisons et métaphores)
- les yeux d'Emma
- les pensées des personnages (discours indirect libre)

Commentaire : les élèves perçoivent rapidement, notamment grâce au discours indirect libre, l'écart qui se creuse entre Charles et Emma et elles sont dans l'attente de ce qu'Emma va faire. Certaines font déjà l'hypothèse qu'elle va tromper Charles.

Texte 4 : (deuxième partie) Chapitre IX p 229 à 232 et p 233-234

De « Rodolphe et Emma suivirent ainsi la lisière du bois » à « deux brides cassées »
et de « Et dès qu'elle fut débarrassée de Charles » à « sans trouble »

Problématique : Comment Emma cède-t-elle à ses rêves ?

Axes d'étude :

- un cadre romantique (champ lexical des sens et changements de focalisation)
- une scène d'amour convenue
- Emma devient enfin une héroïne selon ses rêves.

Travail d'écriture proposé :

Imaginez une scène entre Emma et Charles après l'adultère d'Emma. Faites dialoguer Emma et Charles. Emma n'est pas obligée d'avouer sa faute. Tenez compte du caractère de chaque personnage.

Commentaire : les élèves ont éprouvé des difficultés à faire dialoguer les personnages étant donné qu'aucun texte présenté pour l'instant ne les avait réunis. Elles ont aussi fait beaucoup d'anachronismes. Toutefois, elles étaient très demandeuses, m'ont réclamé le livre et avaient hâte de connaître la suite de l'histoire. Elles ont totalement fait abstraction du caractère classique du texte étant donné que le sujet leur a paru d'actualité.

Séance 4 : Une fin tragique

J'ai raconté la suite de l'histoire jusqu'au moment où Emma va chercher l'arsenic chez Homais.

Commentaire : Les élèves ont toutes pensé qu'Emma allait empoisonner Charles.

Texte 5 et 6 : (troisième partie)Chapitre VIII p 435 à 437 et chapitre XI p 476 à 477

De « des gouttes suintaient » à « une symphonie qui s'éloigne »
et de « un jour qu'il allait au marché » à « il était mort »

Problématique : Comparer la mort de ces deux personnages si différents.

Axes d'étude :

- une mort violente et douloureuse pour la femme adultère
- une mort douce et romantique pour l'homme bon

Séance 5 : Retour sur les rêves

Distribution d'une synthèse sur le Bovarysme et de la synthèse des rêves des élèves de la classe.

Phase orale : discussion à propos des rêves des élèves

Travail d'écriture proposé :

Au début de la séquence, vous avez rédigé un texte où vous racontiez vos propres rêves. Après l'étude du parcours croisé de ces deux personnages opposés et en vous fondant sur les rêves que vous avez exprimés, diriez-vous que vous êtes plutôt Charles ou Emma ? Justifiez votre position par au moins deux arguments.

Commentaire : les élèves ont effectué un retour sur elles-mêmes intéressant. Certaines ont bien argumenté leur choix de l'un des deux personnages. Les choix ont été clairs pour la plupart d'entre elles, même si quelques-unes se sentaient un peu des deux. L'ensemble du travail mené sur *Madame Bovary* leur a permis de prendre du recul par rapport à leur propre façon d'aborder l'existence.

Globalement cette séquence leur a plu. Pour autant, l'entrée dans les textes n'est pas facile : elles m'ont systématiquement demandé de lire les extraits sur lesquels nous avons travaillé. Après qu'elles aient dégagé des centres d'intérêt, l'étude du texte a toujours été extrêmement guidée. Parmi les élèves en difficulté, deux attitudes se sont manifestées : certaines ont dit ne rien comprendre depuis le début de la séquence tandis que d'autres se sont investies à fond dans la séquence parce que l'approche leur a plu... Pour ma part, j'ai apprécié de travailler sur des textes riches où les entrées sont multiples. Le travail d'écriture de Flaubert permet de montrer l'apport du style quant au sens du texte et les choix de l'écrivain dans l'écriture du roman.