

## ROLL 2021-2022: principales modalités

Classes concernées : 3 PP /CAP /2 BP PRO

**Modalités pédagogiques** de mise en œuvre, résumé permettant de bien comprendre et apprécier les caractéristiques de l'action :

Test de positionnement pour les élèves entrants en CAP, 2 BAC PRO, 3 PP suivant 8 compétences :

- ✓ Identifier un support
- ✓ Identifier les personnages, le lieu, l'époque
- ✓ Prendre en compte des éléments explicites
- ✓ Prendre en compte des éléments implicites
- ✓ Percevoir le déroulement logique / les étapes du support
- ✓ Mobiliser des connaissances lexicales
- ✓ Mobiliser des références culturelles
- ✓ Exprimer sa compréhension globale du support par une réponse écrite syntaxiquement correcte.

Etablir des groupes de niveau (10 élèves maximum)

**Les modalités de la mise en œuvre :**

La construction d'une progression intègre :

- des temps réservés aux **ACT** (Atelier de compréhension de texte) axé essentiellement sur l'oral
- des périodes de remédiation plus orienté sur des productions de texte

Le ROLL se déroule sur 2 H / semaine afin de créer **une ritualisation**

- 1 H d'ACS (Ateliers de Compréhension des Supports) en début de semaine (lundi ou mardi) ; cet exercice fait l'objet d'un protocole de déroulement très précis propre au ROLL (Réseau d'Observatoires Locaux de la Lecture). Il permet d'acquérir des « gestes » afin d'améliorer la compréhension et génère des comportements de lecteurs actifs. Il s'agit bien ici d'adapter notre esprit et les méthodes du ROLL au LP et de nous inspirer plus largement d'actions innovantes qui ont porté leurs fruits dans le premier degré dans le cadre de l'apprentissage de la lecture et de la maîtrise de la langue.
- 1H de remédiation en fin de semaine (jeudi ou vendredi) en travaillant à partir de fiches-outils et en valorisant le travail collaboratif

Les Rollers travaillent sur trois types de support : textes narratif, explicatif et faire agir. Notre projet suppose que l'on renforce la capacité des élèves à comprendre des textes de différentes natures.

- ✓ travailler sur la compréhension des consignes, leur reformulation ; débat collectif oral autour du support (possibilité pour les élèves d'avoir le support sous les yeux ou non) sur ce que les élèves ont compris; accueillir la parole de l'élève sur les œuvres parce que c'est la parole de sa culture en construction.
- ✓ donner des aides à la reformulation ; les démarches de lecture ; des outils (maîtrise de la langue, étude du lexique qui est souvent un frein pour nos élèves disposant souvent d'un vocabulaire limité ce qui constitue un obstacle à la lecture cursive ...)
- ✓ Evaluations préconisées en décembre et avril

## ROLL Mode d'emploi

### Séance 1 : Atelier de Compréhension des Supports

#### Travail sur le support en 3 étapes :

1. **Lire le support**, environ 10minutes (Classement de la bibliothèque purement indicatif) :

- Distribution du support aux élèves.
- Lecture silencieuse (peut être minutée)
- Le support est retourné ou retiré (développer la mémorisation)

2. **Restituer le sens** environ 20 minutes

- Restitution du texte en une phrase.
- Le professeur note les informations données oralement par les élèves dans un tableau
- Favoriser les interactions entre les uns des autres, échanges d'idées à l'oral, circulation des productions de l'écrit.

Les remarques des élèves sont indiquées dans le tableau en fonction de leur réception par le groupe

Le groupe est d'accord	Le groupe n'est pas d'accord	Le groupe a oublié /ne sait pas (à compléter lors de la validation)

3. **Vérifier** (environ 20minutes)

- Redonner le support.
- Les hypothèses de lecture sont validées par des indices pertinents.

### Séance 2 : La remédiation

(Ces remarques sont purement indicatives, s'inspirer des exercices proposés)

**Il est essentiel d'animer, de varier les exercices, de créer des prolongements et de favoriser les échanges entre les Rollers.**

Exemple de démarche :

- Lire à haute voix / Travailler la lecture interprétative.
- Choisir une phrase du texte caractériser un fait de langue / lexical et réaliser un ou deux exercices.
- Entraîner l'élève sur une capacité tout en évitant l'effet « Bled »** en privilégiant son entrée par le sens plutôt qu'un travail répétitif sur une règle.
- Exprimer la compréhension globale d'un support**/Répondre à une question ouverte
- Produire un texte en 4/5 phrases** : avec ou sans contrainte, en utilisant **un lexique particulier**,... en prenant soin de « Ritualiser » l'expression écrite.
- Lire sa production à haute voix.**
- Développer les capacités réflexives des élèves à partir du travail individuel / collectif
- construire une production commune (à partir de productions individuels, en travaillant en groupes,..).
- Améliorer sa production écrite (dans l'esprit de l'écriture longue) à l'aide d'une guidance et ainsi développer l'autonomie des élèves
- Fiche remédiation à construire selon les besoins du groupe.
- Apprendre aux élèves à questionner les textes

## Objectifs visés

### **Découvrir une autre façon d'apprendre.**

Instaurer des réflexes, des méthodes de lecture, d'écriture.

Améliorer la compréhension des différents types de supports

Développer des capacités

- d'écoute
- d'attention
- de concentration
- de prise en compte de la parole des autres
- de mémorisation à court et moyen terme

### **Innover** dans la mise en œuvre du ROLL

- Elaborer des supports originaux dont l'exploitation restera conforme aux compétences retenues
- Proposer plusieurs supports, établir des groupes en fonction du texte retenu, demander aux élèves de rédiger les questions et de présenter ensuite leur travail en commençant par une lecture expressive du texte .Le professeur encadre les échanges pour aboutir à la réalisation d'un questionnement en commun ou à la rédaction collective d'une réponse.
  - Assurer une continuité avec les enseignements de la classe
  - Prolonger le Roll dans un projet ex : théâtre, sortie pédagogiques etc...

### **Garder une mémoire de la séance :**

- Un cahier /un dossier personnel pour chaque élève, encourager les illustrations, initier un journal de lecteur (images, dessins, textes écho, musique, article de presse...)

- Le carnet de bord du maître qui recense sur le support, les commentaires, la remédiation envisagée (la compétence étudiée, la production écrite du groupe, le fait saillant de la séance ex : une parole d'élève sur la réception de l'ACT etc...)

**Devenir contributeur :** Pour développer, pérenniser la bibliothèque Roll.