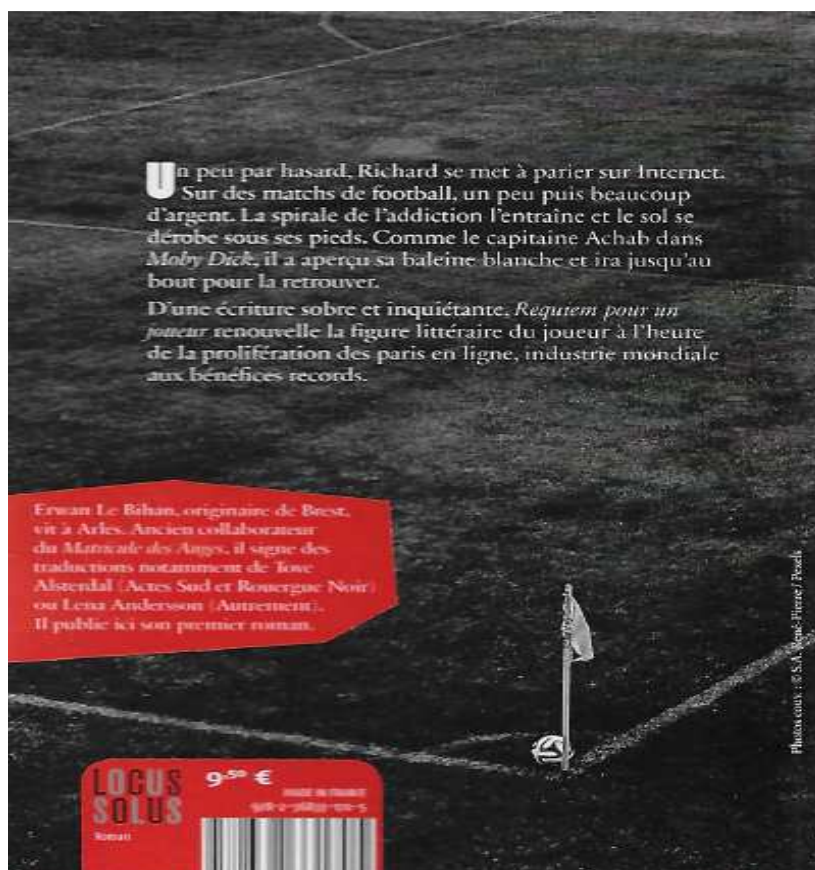
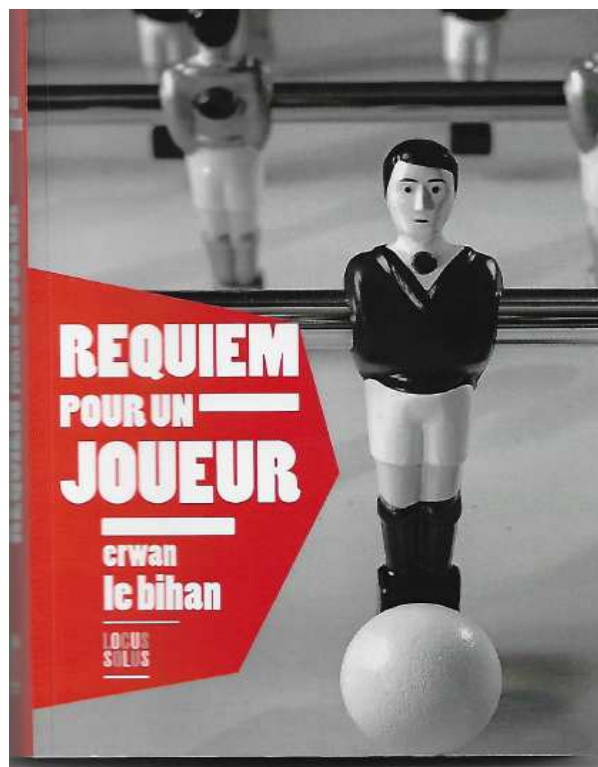




ACADÉMIE  
D'AMIENS

Liberté  
Égalité  
Fraternité



## Illustration de mise en œuvre

S'assurer de la disponibilité l'œuvre avant les vacances d'été.

1<sup>ère</sup> séquence : Rentrée – vacances d'automne (adapter le calendrier en fonction des PFMP)

Dans la continuité du travail mené en

Seconde : Devenir soi : écritures autobiographiques

Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence

Première : Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire

Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques

Perspective d'étude : Dire, écrire, lire le métier

Objectif de la séquence produire une bande annonce pour un éditeur / affiche pour une campagne de prévention sur les risques d'addiction aux jeux en ligne.

Propositions pédagogique

Séquence 1

**OE : « Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique »**

**Thème : Le jeu : futilité, nécessité**

**S1** : Présentation du programme. Le thème et ses ...

L'organisation du travail à la maison –en classe

Les jeux en ligne : quel joueur êtes –vous ?

Expliquez la lecture d'une grille de loto

Hypothèses de lecture 1<sup>ère</sup> et 4<sup>ème</sup> de couverture

Réponses archivées retour fin de séquence

## Indice canadien du jeu excessif (ICJE)

Questions :

Au cours des douze derniers mois...

Avez-vous misé plus d'argent que vous pouviez vous permettre de perdre ?

Avez-vous besoin de miser de plus en plus d'argent pour avoir la même excitation ?

Avez-vous rejoué une autre journée pour récupérer l'argent que vous aviez perdu en jouant ?

Avez-vous vendu quelque chose ou emprunté pour obtenir de l'argent pour jouer ?

Avez-vous déjà senti que vous aviez peut-être un problème avec le jeu ?

Le jeu a-t-il causé chez vous des problèmes de santé, y compris du stress ou de l'angoisse ?

Des personnes ont-elles critiqué vos habitudes de jeu ou dit que vous aviez un problème avec le jeu ?

Vos habitudes de jeu ont-elles causé des difficultés financières à vous ou à votre entourage ?

Vous êtes-vous déjà senti coupable de vos habitudes de jeu ou de ce qui arrive quand vous jouez ?

Réponses et score associé (par question) :

Jamais (0), Parfois (1), La plupart du temps (2), Presque toujours (3)

Calcul du score : somme des scores des 9 items

Interprétation :

- Sans risque : 0
- À faible risque: 1-2
- À risque modéré : 3-7
- Excessif : > 8

---

Maud Pousset, Marie-Line Tovar

Le roman est divisé en 9 mois .Chaque semaine lecture de deux mois (chapitres)

**S2** Août 16p /Septembre 32p / **S3** Octobre 27p/ Novembre 26 pages/ **S4**Décembre 32 pages/  
Janvier 8 pages/**ellipse de février**/ **S5** Mars 12 pages/Avril 8 pages : 4 semaines (S2 à S7)

Travail personnel hebdomadaire : **lire 2 chapitres**, rechercher le vocabulaire inconnu, **Attribuer un titre à chacun d'eux / OU Rédiger un résumé** (5 à 10 lignes) **OU Présenter une citation /un extrait du chapitre** (4/5 lignes maxi) **et expliquer son choix.**

**Exemple 1** : Présenter la citation choisie et expliquer pourquoi :

La lumière de l'écran irradie mon visage, un halo bleuté. Quand la fenêtre du site se rouvre, mon corps s'inonde d'adrénaline, mon cerveau d'endomorphine. La dopamine afflue dans le lobe frontal. Et j'éprouve une impression de liberté. Un sentiment qui me surprend, comme l'irruption de cette pensée connexe, celle que je n'ai jamais été aussi près du bonheur.

**Constituer d'une banque d'images : 2 par chapitre représentatifs de l'extrait.**

### Exemple 2 :

L'esplanade devant la banque prend des allures de boule à facettes géante, fines variations chromatiques sur les dalles opalines, reflets d'une myriade de fenêtres alentour, mer d'huile scintillant sous le blanc strié du ciel.



**Contrôle de lecture : feuille des personnages, validation en classe**

**Gestion du temps :**

**Correction du travail demandé : 20 minutes**

**+ 30 minutes sur :** La représentation du jeu, l'évolution du personnage principal dans le chapitre  
feuille personnage

**OU**

**Exposé : 15 minutes**

**Lecture libre silencieuse ou à voix haute : 15 minutes**

Possibilité travail en groupe (alterner avec la séance classe entière)

Ex : classe de 30 : 6x5 élèves

Contenu d'une séance : s'accorder sur le résumé des chapitres/ les titres proposés/ les images.

Respect **absolu** du temps : 15 minutes pour s'accorder en groupe

Passage des rapporteurs :

Le meilleur résumé + vote classe : 15 minutes **OU**

Le meilleur titre+ vote classe : 10 minutes **OU**

Les meilleures images + vote classe : 20 minutes

**Exemple S2 : Correction du travail demandé : 20 minutes + 20 minutes**

**Explication Moby-Dick MELVILLE 1851**

Attiré par la mer et le large, Ismaël, le narrateur, décide de partir à la chasse à la baleine. Il embarque sur le *Pequod*, baleinier commandé par le capitaine Achab, avec son nouvel ami Queequeg. Ismaël se rend vite compte que le bateau ne chasse pas uniquement pour alimenter le

marché de la baleine. Achab recherche Moby Dick, un cachalot blanc particulièrement féroce et d'une taille impressionnante, qui lui a arraché une jambe par le passé. Achab emmène son équipage dans un voyage autour du monde à la poursuite du cachalot dont il a juré de se venger. Le *Péquod* finira par sombrer au large des îles Gilbert en laissant Ismaël seul survivant, flottant sur un cercueil.

<https://www.youtube.com/watch?v=lbtr8KDdHLo> : arrêter à 2 minutes 20

## S5 janvier :

« Je redouble d'application dans les paris .Le gros lot. Je vais y arriver. »

Richard Lenzini

Allégorie de la caverne <https://www.youtube.com/watch?v=gK03FpA8S7I>

## Avril : mythe d'Icare

Le mythe d'Icare <https://www.youtube.com/watch?v=tuNmCzRkQZc>

## S6

Retour sur les hypothèses de lecture.

### Argumentation :

#### A partir de la banque d'images

Vous êtes embauché par une maison d'édition. Le directeur veut connaître le contenu de l'ouvrage. Vous devez lui réaliser une bande annonce vidéo « alors vous sortez du livre, c'était comment? »

ou vous produisez une affiche en faveur de la prévention aux risques des jeux en ligne (Titre, auteur, date doivent figurer sur l'affiche, mais pas de résumé du livre, un passage du roman doit être cité.)

**Ne pas hésiter à nous envoyer les productions.**

## S7

**6 productions à proposer au jugement de la classe**

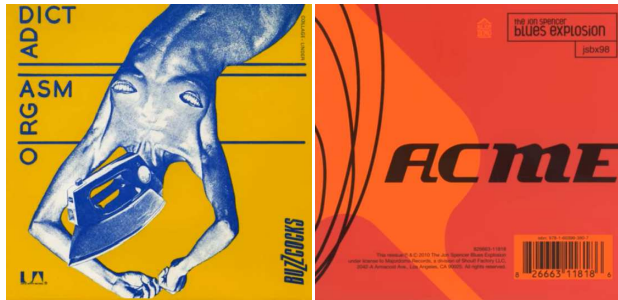
**La vidéo *Requiem pour un joueur* ne doit absolument pas être diffusée avant le travail des élèves, c'est une correction éventuelle.**

« Exposés » :

Les artistes : Daniel Spoerri *Die Ausnahme*, 2012

Gerhard Richter Six panneaux verticaux 2002/2011

Joseph Beuys 1921-1986



**PJ HARVEY « Throw your pain in the river »  
 “to be washed away slow”  
 Köln Concert KEITH JARRET**

**Co-intervention** : le jeu au travail / recrutement : les tests en entreprise/ Carrière possibilité de progression /Les rapports hiérarchiques, gestion des conflits.

**Les points de vigilance :**

Le jeu « aliénation » permet de suivre le mécanisme de l’addiction tout au long du roman, les conséquences sur la vie du héros. [Voir les autres formes du jeu dans le roman.](#)

Conséquences financières	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pertes d’argent</li> <li>- Dettes avec ou sans poursuites</li> <li>- Factures non payées / crédits multiples</li> <li>- Utilisation de budgets destinés à d’autres fins</li> </ul>
Conséquences conjugales et familiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conflits conjugaux et familiaux</li> <li>- Mensonges, manque de communication</li> <li>- Violence verbale/physique</li> <li>- Séparation / divorce</li> </ul>
Conséquences sociales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Isolement</li> <li>- Emprunts</li> <li>- Conflits avec l’entourage</li> <li>- Précarisation</li> </ul>
Conséquences émotionnelles	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dépression / anxiété</li> <li>- Honte / culpabilité</li> <li>- Idées suicidaires avec ou sans passage à l’acte</li> </ul>
Conséquences professionnelles	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Retards / absentéisme</li> <li>- Irritabilité / manque de concentration</li> <li>- Licenciement</li> </ul>
Conséquences judiciaires	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Activités illégales (vols, détournements d’argent)</li> <li>- Suites pénales ou civiles</li> </ul>

Les jeux d'écriture de l'écrivain : La mise en abyme, du récit enchâssé, le récit métaphorique  
Le jeu du monde inversé

La connaissance des mythes fondateurs : Icare, l'allégorie de la caverne

Travailler l'argumentation :

«Comment le jeu est-il représenté dans le roman?» Justifiez vos réponses

Pourquoi l'homme a-t-il besoin de jouer ? Mais pourquoi un tel espace de liberté et d'expérimentation peut-il conduire à l'aliénation ? Comment en définitive comprendre la place du jeu dans notre vie personnelle et sociale ?

Exprimer son point de vue :

Exposer ce que ce livre m'a permis de découvrir, de connaître (des mots nouveaux, des faits historiques, etc...)

Expliquer ce que ce livre m'a apporté d'un point de vue personnel

**2<sup>ème</sup> partie à venir – rentrée 2021** : Formation automne 2021, étude d'extraits, lecture analytique.

(période vacances d'automne – vacances de Noël ou janvier – vacances de février selon les PFMP)

Les procédés d'écriture (épreuve bac)

Lexique, syntaxe (alternance phrase longue/brève)

La grammaire

Les figures de style : synecdoque, métonymie, toutes les figures d'analogie.

Orthographe

**Académie d'Amiens 17 mai 2021**