

SESSION 2014

Brevet d'Études Professionnelles

« rénové »

**FRANÇAIS**

CORRIGÉ 1405

Examen : <b>BEP</b> <i>(certification intermédiaire)</i>	Session 2014	CORRIGÉ
Spécialité : toutes spécialités	Épreuve : <b>FRANÇAIS</b>	
Durée : 1 h 30	Coefficient : 3	Page 1/5

## Texte 1

1- En quoi la « naissance » de la créature de Victor Frankenstein relève-t-elle de la science-fiction ? (2 points)

*Éléments pour répondre à la question*

- ✓ **La créature n'est pas née du ventre d'une femme : elle a été fabriquée.** Elle a été créée par Victor Frankenstein qui lui a donné vie en assemblant des parties de corps humains. Dans cet extrait, le narrateur fait référence à plusieurs reprises à cet acte de création : « faire passer l'étincelle de la vie dans la créature inerte » « avec un labeur et des soins si infinis je m'étais forcé de former », « j'avais travaillé sans relâche dans le seul but de communiquer la vie à un corps inanimé », « l'être que j'avais créé », « le misérable monstre que j'avais créé ».
- ✓ **Une telle création est impossible : elle ne relève pas de la réalité mais de la science fiction.** Le roman « Frankenstein » relève de la science fiction dans la mesure où il aborde les conséquences des progrès scientifiques : il imagine qu'avec les progrès de la science ce type de création pourrait se réaliser.

2- Dites quels sont les sentiments successivement éprouvés par Victor Frankenstein et expliquez comment ils sont exprimés. Vous vous appuyerez sur l'étude des procédés d'écriture utilisés (point de vue, lexique, types de phrases...). (3 points)

*Éléments pour répondre à la question*

*Le récit est raconté du point de vue de Victor Frankenstein, le personnage-narrateur. Celui-ci rend compte de ses émotions et de ses réflexions face à sa créature. Ces sentiments transparaissent également dans la description des lieux et dans la description de la créature. On attend des candidats qu'ils identifient des sentiments éprouvés par Victor Frankenstein et expliquent comment ces sentiments sont exprimés par l'écriture.*

*Par exemple :*

- ✓ **L'anxiété avant la création :**
  - **Elle s'exprime à travers le lexique lié à la mort :** « lugubre », « funèbre », « agonie ». Avant de donner vie à la créature, Victor Frankenstein a un mauvais pressentiment.
  - **Elle ressort de l'insistance sur les mauvaises conditions atmosphériques et l'obscurité ambiante :** « ma bougie était presque consumée », « à la lueur de cette lumière à demi éteinte ».

- ✓ **L'effroi devant son œuvre terminée et l'immense déception :**
- **Les phrases interrogatives** (lignes 8-9) et **exclamatives** (ligne 11) traduisent le sentiment de panique qu'il éprouve.
- **Les oppositions beauté / laid, ardeur / déception.** De la ligne 8 à la ligne 21, le narrateur oppose ce dont il avait rêvé, ce qu'il avait imaginé, les efforts fournis, à la réalité terrible qu'il découvre :  
« un labeur et des soins si infinis », « j'avais choisi ses traits pour leur beauté », « j'avais travaillé sans relâche », « Mon désir avait été d'une ardeur immodérée » / « cette catastrophe », « la beauté du rêve s'évanouissait » ...
- ✓ **Le rejet de la créature :**
- **Le lexique péjoratif utilisé pour décrire la créature** rend compte de la répulsion qu'il éprouve : « horrible », « cadavre démoniaque ».
- **Le lexique péjoratif utilisé pour décrire ce qu'il ressent :** « horreur », « dégoût sans bornes », « Incapable de supporter la vue ».
- ✓ **La terreur :**
- **Toutes les sensations du personnage traduisent son angoisse :** « un sommeil troublé par les rêves les plus terribles », « Je tressaillis et m'éveillai dans l'horreur » ; « une sueur froide me couvrait le front », « mes dents claquaient », « tous mes membres étaient convulsés ».

## Texte 2

3- Pourquoi la presse britannique a-t-elle surnommé « Frankenburger » le sandwich dont il est question dans l'article ? (2 points)

Éléments pour répondre à la question :

- ✓ *La viande du sandwich dont il est question dans l'article a été créée in vitro à partir de cellules souches de vache. Elle a été créée « de toutes pièces en laboratoire ». La presse a surnommé ce sandwich « Frankenburger » en référence à Frankenstein qui avait donné vie à une créature à partir de parties de corps humain. Cette allusion à Frankenstein laisse à penser que la création en laboratoire qui relevait de la science fiction devient réalité.*
- ✓ *Les journalistes cherchent à faire de l'humour en donnant à ce sandwich le surnom de « Frankenburger ». Mais ils cherchent aussi à signifier que cette invention ouvre des perspectives que l'on ne maîtrise pas forcément et qui, à l'instar de celle du roman Frankenstein, pourraient s'avérer risquées.*

## Textes 1 et 2

4- Quels liens pouvez-vous établir entre les textes 1 et 2 et l'objet d'étude « L'homme face aux avancées scientifiques et techniques : enthousiasmes et interrogations. » ?  
(3 points)

*Eléments pour répondre à la question :*

**Le roman *Frankenstein* qui est un des premiers romans de science fiction pose la question des avancées scientifiques et techniques. Il montre à la fois :**

- ✓ **L'enthousiasme d'un scientifique** qui a consacré une partie de sa vie à créer un être vivant : « un labeur et des soins si infinis », « j'avais travaillé sans relâche », « Mon désir avait été d'une ardeur immodérée ».
- ✓ **L'énorme prise de risque** que constitue cette création et la « catastrophe » qui s'en est suivie. La créature est horrible : c'est un « misérable monstre », « un cadavre démoniaque ».
- ✓ **La panique du créateur** qui est dépassé et ne peut assumer cette création qui va provoquer des catastrophes.

**La science ouvre des possibilités qui semblent infinies et qui peuvent aller jusqu'à la création d'un être vivant. Quand Mary Shelley a écrit son roman en 1818, l'idée de créer *in vitro* un être vivant relevait de l'imagination. Aujourd'hui, avec le clonage, ce type de création devient possible, ce qui soulève de très nombreuses interrogations d'ordre éthique.**

**En ce qui concerne le texte 2, il ne s'agit pas de cloner un être humain mais de se servir de cellules souches de vache pour fabriquer de la viande sans avoir à élever du bétail. D'après les commentaires rapportés par les journalistes, cette viande fabriquée *in vitro* est proche de la viande : « goût assez intense », « même texture ». Cette invention peut soulever de l'enthousiasme dans la mesure où elle pourrait résoudre des problèmes d'alimentation. Elle peut également soulever des interrogations (risques sanitaires...).**

**Évaluation des compétences d'écriture****10 points**

<b>Invention / Argumentation</b>	<i>4 points</i>
L'usine de production d'aliments in vitro est décrite. Au moins deux arguments favorables à la commercialisation de ces aliments sont avancés par l'un des personnages Au moins deux arguments défavorables à cette commercialisation sont avancés par l'autre personnage. Donc la longueur est convenable et l'intérêt du lecteur est sollicité.	OUI- NON  OUI-NON  OUI-NON
<b>Organisation</b>	<i>3 points</i>
Les caractéristiques du dialogue sont respectées. Les connecteurs du raisonnement sont utilisés de manière cohérente. Donc le lecteur suit la progression de l'argumentation produite.	OUI-NON  OUI-NON
<b>Expression</b>	<i>3 points</i>
La structure des phrases est globalement correcte. L'orthographe grammaticale est globalement correcte. Le lexique utilisé est globalement approprié et précis. Donc le lecteur comprend le texte produit sans effort particulier.	OUI-NON OUI-NON OUI-NON