

SESSION 2012

**BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL
ÉPREUVE DE FRANÇAIS**

(L'usage du dictionnaire et de la calculatrice est interdit)

Coefficient : 2,5
Durée : 2h30

Objet d'étude : la parole en spectacle

Texte 1

A Londres, six jours plus tard, 10 000 Français, militaires et civils, se réunissent pour célébrer le deuxième anniversaire de l'appel du 18 juin. Les quatre étages de l'Albert Hall sont bondés autant que le permettent les consignes de sécurité. Une grande draperie tricolore, marquée de la Croix de Lorraine, est tendue derrière la tribune et rassemble tous les regards. La *Marseillaise* et la *Marche lorraine* retentissent ; tous les cœurs leur font écho. Prenant place, entouré des membres du Comité national et des volontaires les plus récemment arrivés de France, j'entends toutes les bouches me crier la foi de cette foule enthousiaste. Mais, ce jour-là, en même temps que l'espoir, je sens planer l'allégresse. Je parle. Il le faut bien. L'action met les ardeurs en œuvre. Mais c'est la parole qui les suscite.

Charles de Gaulle,
Mémoires de guerre - L'Appel 1940-1942 (1954)

Texte 2

Après une page de publicité, l'indicatif de l'émission télévisée « La Chance de ma vie » apparaît.

La page se tourne dans un froissement de papier et apparaît le visage poupin et grave à la fois de Jacques Pramarre. Les commissures des lèvres se soulèvent pour l'ébauche d'un sourire tandis qu'en incrustation l'animateur du show marche jusqu'au centre du dispositif scénique où l'attend, dans une sorte de boule de pénombre, l'invitée de la semaine. Jacques Pramarre qui occupe maintenant toute la surface des téléviseurs s'arrête au bord de la frontière lumineuse pour fixer la caméra. Le public réparti sur cinq rangées de gradins obéit avec un bel ensemble au panneau électronique qui commande de mettre fin aux applaudissements.

– Bonsoir. Nous sommes ce soir en direct de Valenciennes. Je vous remercie d'être toujours plus nombreux à être fidèles à notre rendez-vous hebdomadaire. En six mois d'existence notre émission a permis à des dizaines de gens sans espoir de saisir LA CHANCE DE LEUR VIE...

Le panneau réclame quelques bravos et le public s'exécute avec enthousiasme. Le présentateur fait un pas vers l'ombre.

– Ces dizaines d'hommes et de femmes ne croyaient plus en rien, l'existence leur apparaissait comme un tunnel sans fin, une marche vers l'inconnu, jusqu'à ce qu'ils se disent un soir en regardant cette émission : « Et si j'avais encore UNE CHANCE DANS LA VIE ! »

A ce moment précis, cent projecteurs s'allument, la lumière inonde le plateau, effaçant comme par miracle la caverne obscure où se tient l'invitée. Jacques Pramarre est déjà près d'elle. Il lui signale discrètement la présence d'un micro posé sur l'accoudoir du fauteuil et elle s'en saisit, confuse d'avoir oublié les recommandations faites lors de la répétition.

– C'est ce que vous vous êtes dit, Adélaïde ?

Texte 2 (suite)

La femme, cinquante ans, courtaude, la face aplatie, cachée derrière d'énormes lunettes se met à parler dans le vide. L'animateur lui relève le bras, d'autorité, pour placer le micro devant sa bouche.

– Oui, c'est ça, monsieur Pramarre... En voyant votre émission j'ai pensé que tout n'était peut-être pas perdu...

Il se penche, sollicitant les mots appris par cœur.

– Et que... et que...

Adélaïde hoche la tête, se rappelant la formule magique.

– Et que je devais saisir LA CHANCE DE MA VIE !

Les hurras de commande démarrent sur la gauche, l'attention des spectateurs placés à droite étant retenue par le passage éclair de Mylène Farmer qui doit mimer son dernier tube en direct, avant la première page de pub. Jacques Pramarre, occupé à caler Adélaïde dans son fauteuil, ne s'est aperçu de rien. Il s'assoit à son tour et dans un silence compact commence, de sa voix modulée, par raconter la première partie de la vie de son invitée avant de passer à l'interview.

Didier Daeninckx,
Zapping, nouvelle : *La chance de sa vie* (1994)

Document 3



Présentation d'un nouveau produit par le dirigeant d'une multinationale.

http://nowwwweb.com/categorie-191-materiel_pour_conferences.html

Évaluation des compétences de lecture (10 points)

Présentation du corpus

Question n°1 : Présentez le corpus en trois à six lignes en montrant leurs points communs et leurs différences. (3 points)

Analyse et interprétation

Question n°2 : Texte 2. En quoi la mise en scène de la parole est-elle critiquable ? (3 points)

Question n°3 : Texte 1 et Document 3. Expliquez les choix que les deux orateurs (de Gaulle et le dirigeant de la firme internationale) ont faits pour décider de leur mise en scène ? (4 points)

Évaluation des compétences d'écriture (10 points)

Selon vous, la parole suffit-elle pour faire agir les autres ou a-t-elle besoin d'une mise en scène ?

Vous répondrez à cette question dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes en vous appuyant sur les textes du corpus, sur vos lectures de l'année, et sur vos connaissances personnelles.