**Que de moments volés à la littérature !**

**Enseigner la littérature aujourd'hui... Injonction paradoxale ? C'est ce que nous amènent à** [**penser**](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/penser) ***"Les Textes"* ; non les Saintes Ecritures, mais les indigestes Bulletins officiels où se succèdent réformes et contre réformes, anciens et nouveaux programmes, et qui sont censés** [**contraindre**](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/troisieme-groupe/contraindre) **l'enseignant à** [**repenser**](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/repenser) **sans cesse sa pédagogie pour se** [**conformer**](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/conformer) **au désir d'une divinité cachée... Nous, enseignants de littérature, devrions être d'éternels Saint Pierre, prêts à** [**renier**](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/renier) **sans cesse notre credo de la veille. Il nous faut donc résister,** [**ignorer**](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/ignorer)**, voire** [**combattre**](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/troisieme-groupe/combattre) **ces *"modes"* si elles entravent notre enseignement.**

Car c'est bien de cela dont il s'agit : l'arrivée du fameux "socle commun des compétences et des connaissances" détruit résolument le travail de ceux qui sont sur le terrain et qui tentent, avec toute leur énergie et leur [savoir](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/troisieme-groupe/savoir), de [faire](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/troisieme-groupe/faire) de l'école, du collège et du lycée des lieux d'apprentissage et de plaisir. L'enseignant, de littérature en particulier, voit sa mission réduite à [cocher](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/cocher) des cases par milliers tout au long de l'année pour [savoir](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/troisieme-groupe/savoir) ce que l'élève a acquis, n'a pas acquis ou serait en train d'acquérir.

Pour [faire](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/troisieme-groupe/faire) correctement son travail comptable, il doit évaluer de façon sommative ou formative (encore des gros mots...), [mettre](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/troisieme-groupe/mettre) en place des [ATP](http://www.lemonde.fr/atp/) (aides au travail personnel), des PPRE (programmes personnalisés de réussite éducative), des PDMF (parcours de découverte des métiers et des formations) ou autres acronymes intrusifs, invasifs, corrosifs dont l'Education nationale s'enorgueillit. Ne réduisons donc pas l'élève à une somme d'items formant des piliers bien peu stables d'une connaissance bien fragile... N'engluons pas leurs esprits en [devenir](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/troisieme-groupe/devenir) dans le carcan du LPC (livret personnel de compétences). L'enseignant-Shiva passe des heures à des tâches qui dévorent son temps de réflexion. Que de moments volés à la littérature !

**MESSAGE D'ESPOIR**

Je voudrais cependant [lancer](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/lancer) un message d'espoir. Oui, l'on peut encore [enseigner](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/enseigner) la littérature ; la vraie littérature, même à l'âge dit ingrat ; [semer](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/semer), au risque de ne pas récolter soi-même une réflexion étonnante de maturité ou un poème né d'une plume timide. Humilité donc, premier maître mot de l'enseignant. Persévérance, deuxième règle d'or : ne jamais [renoncer](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/renoncer) ; non, un élève ou même une classe entière, n'est ni trop jeune, ni trop infantile, ni trop ignorante.

Un [souvenir](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/troisieme-groupe/souvenir) d'une jeune agrégée parachutée dans un village minier, confrontée à la pire classe de 4e. [Niveler](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/niveler) par le bas ? Non ! Corneille et son Cid, si proche finalement des adolescents par sa fougue, séduisent ces jeunes prétendus illettrés. Il faut [traduire](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/troisieme-groupe/traduire) mais ils prennent parti, forment des clans. Et toute la classe s'approprie le récit de la victoire de Rodrigue et le déclame avec faconde et un petit accent...Cette littérature leur parle, ces histoires d'honneur et de bagarres, ce sont celles qu'ils vivent au quotidien, en direct ou par procuration. Séduire par des [idées](http://www.lemonde.fr/idees/) fortes ; [charmer](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/charmer) par les *"inflexions des voix chères qui se sont tues"* ; [fasciner](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/fasciner) par la découverte de la tension théâtrale, dans les [livres](http://www.lemonde.fr/livres/) comme sur scène. [Faire](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/troisieme-groupe/faire) écrire, sans cesse et à tout bout de champ, à tort ou à raison. [Faire](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/troisieme-groupe/faire) inventer, [faire](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/troisieme-groupe/faire) imiter, et être là pour [montrer](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/montrer) la voie, [corriger](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/corriger) le tir ; un élève qui côtoie, de la 6e à la 3e Homère, Chrétien de Troyes, Molière, La Bruyère, Hugo, Zola, Prévert, Camus, Eluard, Marguerite Yourcenar ou Anouilh est heureux, [fier](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/fier), modelé avec délicatesse même s'il ne le sait pas encore...

**ENSEIGNER, C'EST OSER**

Alors, en hugolienne convaincue, je dis oui sans conteste à cet enseignement de la littérature *"qui fait le peuple libre et qui rend l'homme heureux"*. Au XXIe siècle, il faut plus que jamais [ouvrir](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/troisieme-groupe/ouvrir) l'élève aux mondes de la littérature vivante ; et plus largement de l'art. Voilà enfin une ré[forme](http://www.lemonde.fr/forme/) qui va dans le sens de l'épanouissement de l'esprit. Oui à l'histoire des [arts](http://www.lemonde.fr/arts/), de la maternelle au lycée, qui rapproche les cultures et permet enfin de réinstaurer une vision diachronique de l'expression artistique ! Que les élèves assistent à un spectacle vivant dans des fauteuils tendus de velours rouge ou dans une manufacture réhabilitée ; qu'ils découvrent l'art moderne en déambulant devant les œuvres des musées ; qu'ils assistent aux audiences d'un tribunal pour que le mot *"argumentation"* prenne un sens dans leurs esprits, voilà les muses modernes enfin réunies, celles des arts oratoires, plastiques, visuels, musicaux...

Enseigner c'est [oser](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/oser) ; [enseigner](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/enseigner) la littérature, c'est [oser](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/oser) étudier Pierre de Marbeuf comme Barbara, [scander](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/scander) comme slamer, écrire au stylo plume comme présenter un power point. [Enseigner](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/premier-groupe/enseigner) la littérature, c'est être curieux de tout, toujours au fait des recherches sur la langue, sur la mémoire, à l'affût des expériences menées çà ou là, comme une écriture déambulatoire avec les élèves de 6e sur les bords du canal Saint-Martin, qui mène à une ébauche de livre électronique... Etre d'un autre temps mais aussi de son siècle. [Croire](http://conjugaison.lemonde.fr/conjugaison/troisieme-groupe/croire) en soi mais surtout en l'élève. Et cette émotion, ce partage, cette complicité, nul item coché dans un aride tableau du LPC ne pourra jamais les évaluer...

***Mariel Morize-Toussaint (agrégée des lettres)***